



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it

DATE DUE

Call No. 11-39 Acc. No. 5729

Late fine rate :- 1208

- (1) Ordinary Book   25 P Per day
(2) TBS Book   1 Rs. Per day
(3) Over night Book   1 Rs. Per day

SHIFTED TO C 11

DELHI-6

ریاست میسور میں اردو کی نشوونما

۱۰

ذات الحجابینا بیکم ولی لشد

(ہم لے۔ فارسی (میسور یونیورسٹی) ایم اے۔ اردو (عثمانیہ یونیورسٹی)
پی ایچ ڈی (دہلی یونیورسٹی)

اردو پروفیسر فرارمنٹ آف پوسٹ گریجویٹ سٹڈیز میسور یونیورسٹی

مطبوعہ برقی اردو پریس بنگلور

جملہ حقوق محفوظ

اشاعت اول ۱۹۶۲

تعداد ۱۰۰۰

قیمت دس روپے

انتساب

میرے شوہر مرحوم محمد ولی اللہ صاحب
 کے نام جن کی تعلیم و تربیت نے مجھے
 اس پیش کش کے قابل بنایا۔

حبیب النساء بیگم

فہرست مضامین

صفحہ

۱	پیش لفظ
۵	مقدمہ
۵	ہندوستان کے ساتھ عربوں کے تعلقات
۷	مسلمانوں کا جنوبی ہند میں داخلہ اور یہاں کی اقوام سے ان کا میل جول
۱۱	دکن کی زبان
۱۶	شمالی ہند کی فوجوں کا جنوبی ہند میں داخلہ اور سلطنت بہمنی کا قیام
۱۹	ویجا نگر کے تعلقات دکن کی مسلم ریاستوں سے
۲۱	دکن میں صوفیائے کرام کی سرگرمیاں اور انکی زبان
۲۷	سلاطین دکن کی اردو نوازی
۳۲	دکنی اردو کی خصوصیات
۳۹	دکنی زبان نئے لوہ میں

باب اول (۴۱ - ۱۳۹)

۴۲

میسور کا تاریخی پس منظر

۴۷

سلاطین میسور

- ۵۱ نواب حیدر علی خاں کی علم دوستی
 ۵۲ شیخو سلطان کی قابلیت اور علمی سرگرمیاں
 ۵۹ شیخو سلطان کا کتب خانہ
 بیسور کا دکنی ادب
 ۶۱ عبدالمومن خاں مومین
 ۶۵ عہد سیرکار خدا داد کے شعراء و مصنفین
 ۶۸ مصباح النور
 ۷۲ محمد سعید بہکری عاصی
 ۷۴ سید حسین قادری عرف شاہ میاں شہباز
 ۷۴ محمد مخدوم بیجاپوری شاکر
 ۷۵ سید محمد المعروف شاہ میر
 ۸۵ شاہ کمال الدین
 ۹۲ لالہ مہتاب رائے سبقت
 ۹۷ احمد خاں شیرانی
 ۹۹ میرزین العابدین شوستری
 ۱۰۷ محمد اسحق بیجاپوری
 ۱۱۱ حسن علی عزت
 ۱۱۶ قاضی غلام احمد
 ۱۱۷ شیخ میاں فضل اللہ فقیر
 ۱۱۸ میر حسین علی کرمانی
 ۱۲۱ خیر اللہ شاہ قادری عرف محمد شریف
 ۱۲۲ حسین بن قادر
 ۱۲۳ محمد علی بہکری

- مفتی غلام حسین
 ۱۲۳ - مرزا زین العابدین عابد
 ۱۲۴ - سید عارف شاہ قادری
 ۱۳۶ - سرکار خدا داد کی علمی خدمات پر ایک نظر

باب دوم (۱۳۰ - ۱۶۷)

- ۱۴۰ - عہد کرشنن راج و ٹیپری سوم
 ۱۴۷ - سید سیف الدین عبداللطیف لطیف ارکائی
 ۱۵۳ - سید عبدالرحیم صاحب درگاہی بیوری
 ۱۵۵ - میر حیات حیات
 ۱۶۳ - عبدالحمید
 ۱۶۴ - مسرور

باب سوم (۱۶۸ - ۲۵۶)

- ۱۶۸ - عہد کیشن
 ۱۶۹ - سید اسحاق سالم
 ۱۷۱ - غلام عابد
 ۱۷۲ - ابو الحسن ناظر
 ۱۷۵ - محمد جعفر جعفر
 ۱۷۶ - شہر بانو شاگرہ
 ۱۷۸ - محمد حیات فاضل مکاندار بندگی شاہ قادری
 ۱۸۰ - مولانا شاہ عبدالجلی واعظ
 ۱۸۸ - محمد قاسم شاد و قاسم

۱۹۰	نواب محمد حسین علی سلطان نسیم
۲۰۲	منشی قلم حسین اطهر
۲۰۳	محمد عبد الرحمن دل
۲۰۷	عبد الحق تحقیق
۲۰۸	قادر شریف صابر
۲۱۳	حسن خاں کلیم و خطیب
۲۱۴	عبد الحفیظ آرام
۲۱۵	شیخ احمد القن
۲۱۷	عبد الرحیم ممتاز
۲۱۷	غلام عبدالقادر امیر
۲۱۸	میکش
۲۱۸	منشی حسن علی نقشبندی آه
۲۲۲	میر جیات روحی
۲۲۲	غلام احمد احمد
۲۲۵	شاه عبد القادر علی قادری صوفی
۲۲۷	سید شهاب الدین
۲۳۱	منشی ناصر خاں قلم ناصر
۲۳۶	صوفی احمد علی احمد
۲۳۷	غلام محمد شوکت
۲۳۸	محمد باقر دلوی برقی
۲۴۰	منشی دین محمد خاں دین
۲۴۱	محمد غوث جادو
۲۴۶	محمد کبیر تحصیل

محمد علی علوی

عبد حق

۲۵۱

۲۵۲

باب چہارم (۲۵۷ - ۲۹۳)

۲۵۷

عہد چاراج و پیر یازدہم
نشی سید عبدالحی سبزواری

۲۵۸

۲۶۰

مقبیل

۲۶۲

نشی قریشی عابد

۲۶۴

محمد حنیف ناظم

۲۶۵

روشن

۲۶۶

احمد شریف ادب

۲۶۶

نشی قادر علی خان قادر

۲۶۹

خان بہادر جوہر مجلس محمد علی بہمان

۲۷۱

عبد اللہ مستان

۲۷۷

مکی خاندان

۲۷۸

عسلام محمود مکی محمود

۲۸۰

نذر حسین شریف

۲۸۱

قادر محی الدین مکی

۲۸۲

محمد رضا خان رضا

۲۸۵

قاضی فصیح الدین مکی

۲۸۸

قاضی محمد مستان جنم کوٹہ

۳۸۹

محمد قلف در خان عطا

۲۹۰

تبصرہ

باب پنجم (۲۹۴ - ۳۶۴)

۲۹۴	عہد مہاراجہ کرشناراج و دیگر اور دور حاضرہ
۲۹۷	محمد عبدالرحمن رضوان
۲۹۹	نشی غلام محمود صفی
۳۰۲	عبدالرحمن خان ذکی
۳۰۳	محمد عبدالباسط باسط
۳۰۶	اکبر شریف تسکین
۳۰۷	عبدالغنی الق عرف امیر
۳۰۸	حیدر شریف فہیم
۳۰۹	رقیبہ بی کینز
۳۱۰	صفیہ بی حیا
۳۱۳	شکیو درویش پیر قادری
۳۱۸	سلطان محمود خان سلطان
۳۱۹	محمد قاسم انصاری نسیم
۳۲۱	مولوی عبدالوہاب کی
۳۲۲	محمد عبدالغنی فائق
۳۲۴	حاجی عبدالجلیل اجل
۳۲۵	محمد عبدالرحمن کیفی
۳۲۶	سالار خان مرغوب
۳۲۷	نشی احمد اللہ میچہ دیوانہ
۳۳۰	سید ضامن ماہر
۳۳۱	ولی احمد ولی

۳۳۲	نصیر
۳۳۳	عبد السبحان پو غیار
۳۳۴	محمد عظیم الدین عظیم
۳۳۵	جوهر
۳۳۶	عبد القادر طالب
۳۳۸	عالمش بیگم
۳۳۹	رقیہ بیگم
۳۴۰	آر. عبد القادر
۳۴۱	حکیم بشیر احمد بشیر
۳۴۲	سید عبدالرؤف سبزواری اثر
۳۴۲	فی. یم. عزیز اللہ عزیز
۳۴۳	زہیر عاقل شاہی
۳۴۵	شاہ ابوالحسن ادیب
۳۴۸	محمد یوسف نفیس
۳۵۰	عقیدہ بیگم
۳۵۲	محمد سلیمان پرواز
۳۵۳	محمد جعفر شریف خاکی
۳۵۴	عبد القدوس خلدی
۳۵۴	محمود خان محمود مار سٹن
۳۵۹	مرزا نذیر حسین نذیر
۳۶۰	سلیم علوی
۳۶۱	الفت

۳۶۲	گروش
۳۶۲	مائی
۳۶۳	محمد عبدالرحمن برق
۳۶۴	تبصرہ

باب ہشتم (۳۶۵-۳۸۴)

۳۶۵	بیوریں اردو صحافت
۳۶۶	قاسم الاخبار
۳۶۸	نشور محمدی
	بیور اخبار
	اخبار محافظہ بنگلور
	شمع سخن

باب نہتم ۳۸۵

۳۸۵	بیوریں سرکاری مدارس کا اجراء اور ان میں اردو کا مقام
۳۹۰	تعلیمی رپورٹ ۱۸۶۷-۱۸۶۸
۳۹۲	۱۸۶۸-۱۸۶۹ " "
۳۹۲	۱۸۶۹ ۱۸۶۸ " "
۳۹۴	۱۸۷۰ ۱۸۶۹ " "

۳۹۷	۱۸۷۱-۱۸۷۰	تعلیمی رپورٹ
۳۹۷	۱۸۷۲-۱۸۷۱	" "
۳۹۸	۱۸۷۳-۱۸۷۲	" "
۴۰۰	۱۸۷۴-۱۸۷۳	" "
۴۰۲	۱۸۷۵-۱۸۷۴	" "
۴۰۳	۱۸۷۶-۱۸۷۵	" "
۴۰۴	۱۸۷۷-۱۸۷۶	" "
۴۰۵	۱۸۷۸-۱۸۷۷	" "
۴۰۵	۱۸۷۹-۱۸۷۸	" "
۴۰۶	۱۸۸۰-۱۸۷۹	" "

۴۰۷ عہدہ چارم راج وڈیر کی تعلیمی حالت

یسو کی تعلیمی ترقی ہساراج
کرشناراج وڈیر کے عہد میں

۴۱۲	۱۹۰۶-۱۹۰۵	تعلیمی رپورٹ
۴۱۳	۱۹۰۷-۱۹۰۶	" "
۴۱۴	۱۹۱۳-۱۹۱۲	" "
۴۱۵	۱۹۱۸-۱۹۱۷	" "
۴۱۶	۱۹۱۹-۱۹۱۸	" "
۴۱۷	۱۹۲۴-۱۹۲۳	" "

۴۱۹	۱۹۲۹-۱۹۲۸	تعلیمی رپورٹ
۴۱۹	۱۹۳۴-۱۹۳۳	" "
۴۲۰	۱۹۳۹-۱۹۳۸	" "
۴۲۰	۱۹۴۶-۱۹۴۵	" "
۴۲۱	۱۹۴۹-۱۹۴۸	" "
۴۲۱	۱۹۵۳-۱۹۵۲	" "
۴۲۱	۱۹۵۵-۱۹۵۴	" "
۴۲۲	اردو کی ترقی میں بیورو یونیورسٹی کا حصہ	

باب ہشتم ۴۲۶

۴۲۶	اشاعت اردو کے دوسرے ذرائع
۴۲۶	انجمن خواستگار ترقی محمدیہ
۴۲۷	صدر انجمن مسلمانان بیور بنگلور
۴۲۸	عربی اردو مدرسہ اسلامیہ چک پیٹ
۴۲۸	ابتدائی مدرسہ اردو مکہ پیٹ
۴۲۸	سنٹرل مسلم دارالطلبا
۴۳۰	انجمن مقبیل النساء
۴۳۱	کتب خانہ
۴۳۵	خاتمہ

تعارف

ار محترم معین الوریات سجادہ الحاج اے، کے سید تاج پراں صاحب
قادری، وظیفہ یاب بمسور سیول سروس بنگلور۔ حلف الرشید علیہ السلام
سراج العلماء الحاج مولانا سید شہاب الدین صاحب قادری رحمۃ اللہ علیہ۔

اردو ادب کی آج تک بیسیوں تاریخیں لکھی گئیں، جن میں
اردو کی نشوونما اور اس کے ادب کی رفتار کا عمدہ عہد تجزیہ کیا
گیا ہے، اور اس کی ترقی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ لیکن
تعجب ہے کہ آج تک کسی بھی تاریخ ادب اردو میں میسور کی ادبی
خدمات کا ذکر نہیں ملتا، حالانکہ میسور میں حیدر علی، ٹیپو سلطان
شہید کی حکومت سے پستری اردو ادب کی داغ بیل پڑ چکی تھی
اور آج تک یہاں کے شعرا ادبا اردو زبان و ادب کی خدمت
میں، دن رات مصروف ہیں

یہ ایک نیک فال ہے کہ محترم ڈاکٹر حبیب النساء بیگم صاحبہ
نے اس کی طرف توجہ دی، اور یہ کتاب لکھی ہے جس میں
تفصیلی طور پر میسور کی ادبی خدمات کا تذکرہ ہے، امید ہے
کہ اس سے اردو زبان کی تاریخ میں بیش بہا اضافہ ہو گا۔
یہ کتاب صرف میسور کی ادبی خدمات کا تعارف ہی نہیں بلکہ
یہ ایک سنگ میل ہے جو ریسرچ کی نئی راہوں کی طرف اشارہ

کر رہا ہے، اس کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ریاست میسور میں بھی کتنے بڑے بڑے شاعر اور ادیب گزرے ہیں جن کے کارناموں سے آج تک ہماری نظریں نا آشنا ہیں۔

ڈاکٹر حبیب النساء بیگم کی یہ کوشش لائق مد تحسین ہے کہ انہوں نے اپنے مخصوص انداز بیان میں جو صاف سیدھا اور رنگین ہے، ہمارے ملک کی اور ہمارے آباؤ اجداد کی علمی خدمات کو از سر نو زندہ کیا۔ وہ ہستیاں جو کہ زمانہ کی بے قدری اور لاپرواہی کی وجہ سے گوشہ گنہامی میں پڑی ہوئی تھیں پھر سے روشنی میں آگئی ہیں، مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے اردو میں ریسرچ کرنے والوں کو نئی راہیں ملیں گی، اور خصوصاً ہمارے نوجوان اس کتاب میں جتنے شعرا و ادبا کا مجملہ ذکر کیا گیا ہے ان کی ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔

آج سے چند برس پہلے تک یہ عالم تھا کہ شمالی ہندوستان والے جنوبی ہندوستان اور خصوصاً ریاست میسور جیسی دوردراز سرزمین میں اردو کے وجود سے تک ناواقف تھے، اور شمالی ہند والوں کی احساس برتری اور جنوب والوں کی احساس کمتری کے باعث اور رسل و رسائل کے محدود وسائل کی وجہ سے میسور کی ادبی خدمات و کارناموں کو کبھی پورے طور پر سے ظاہر ہونے کا موقع ہی نہ مل سکا، لیکن اب ہندوستان کی آزادی کے بعد جبکہ مساوات و رواداری کا دور دورہ ہے میسور کے اردو دان اہل قلم بھی اب آگے آ رہے ہیں اب اکثر و بیشتر ایسے لوگوں کی تخلیقات شمالی ہند کے اکثر رسالوں میں شائع ہو رہی ہیں جن کا تعلق میسور یا اس کے قرب و جوار سے ہے، اس کے باوجود بھی

ہمارے ان قدیم خدینوں کو وہ شہرت نصیب نہیں ہوئی جس کے وہ مستحق ہیں، اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ خود ہم ان سے ناواقف ہیں۔ موجودہ زمانہ کی معاشی بد حالی اور پریشانی کی وجہ سے لوگوں میں علم کا ذوق مفقود ہو چکا ہے ایسی صورت حال میں ڈاکٹر حبیب النساء کی یہ کتاب ہمارے لئے مشعل راہ بن سکتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہم اپنے مٹے ہوئے ذوق و شوق کی رہبری کر سکتے ہیں۔ اس سے کم از کم یہ علم تو ہوتا ہے کہ ہمارے بزرگوں کی میراث کیا تھی اور انہوں نے شعر و سخن کی کیسے آبیاری کی ہے،

حیدر علی و ٹیپو سلطان کا عہد حکومت کو مختصر تھا لیکن ان چھتیس برسوں میں انہوں نے علم و ہنر کی ترقی کے لئے روقت کوشاں رہے، اور ملک کی اقتصادی، معاشی اور اخلاقی حالت کو کافی بدل ڈالا۔ عہد سلطنت خداداد میں صرف زراعت، صنعت و حرفت اور تجارت کی ہی ترقی نہیں ہوئی بلکہ شعر و سخن کی بھی کافی قدر دانی ہوئی جس کا بین ثبوت ان کا قلمی کتب خانہ اور یہ کتاب ہے جس میں اس زمانے کے شعراء و ادبا کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے، اس عظیم سلطنت کی تباہی کے بعد جب علم و فن کا شیرازہ بکھر گیا تو اکثر اہل فن تلاش معاش میں اس ریاست میں چاروں طرف بکھر گئے اور اس بحرانی دور میں بھی اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرتے رہے اور یہ ذوق رفته رفته مفقود ہوتا گیا، اور اب یہ نوبت آگئی ہے کہ ہم خود اپنے آباؤ اجداد کے ان علمی کارناموں سے بے بہرہ ہیں، ایسی صورت حال میں یہ امر باعث مسرت ہے کہ یونیورسٹی گرامش کمیشن نے میسور یونیورسٹی میں پوسٹ گرانجویٹ اور ریسرچ کا محکمہ قائم کیا ہے، جس کی صدر ڈاکٹر حبیب النساء منتخب ہوئی ہیں اب ہمیں امید ہے کہ ہپ کی فاضل نگرانی میں اردو ریسرچ کے نئے باب کھلیں گے اور اردو کی تاریخ میں نئے باب کا اضافہ ہوگا۔

۱۶ سید تاج پیراں سجادہ عفی عنہ

پیش لفظ

ریاست میسور میں اردو کی نشوونما ایک ایسا موضوع ہے جس پر ابھی تک وسیع پیمانے پر تحقیق نہیں کی گئی۔ اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ دوچار تفرق مضامین یا ایک چھوٹی سی کتاب تک محدود ہے جو 'میسور میں اردو' کے نام سے ۱۹۴۴ء میں اعظم ایسٹیم پریس سے شائع ہو چکی ہے۔ ابھی تک ایسی کوشش نہیں کی گئی جس میں قلمی اور غیر مطبوعہ مواد کے ذریعہ ایک کڑی سے دوسری کڑی کو ملایا جاتا یا اس اہم علاقے کی لسانی و ادبی خدمات کا پورا جائزہ لیا جاتا اور اس تصویر کو اردو ادب کے بڑے مرتعے میں اس طرح سجایا جاتا کہ جزو سے کل کی اہمیت واضح ہو جاتی۔

ہم نے اس موضوع کا انتخاب اس لئے نہیں کیا کہ ہمیں میسور سے وطنی تعلق ہے بلکہ اس لئے کیا ہے کہ میسور کو اردو کے استثنائی دور سے لے کر موجودہ زمانہ تک قریبی تعلق رہا ہے اور اس کے طبعی اور تہذیبی ماحول نے اردو زبان و ادب کی تشکیل میں مدد دی ہے۔ دراصل اس کے معنوں کی تخلیقی کوششوں نے اردو کے اس دھارے کو وسعت دی ہے جو وقت کے مختلف میدانوں سے گذرتا ہوا بالآخر مشترکہ ہندوستانی ادب کا لائق ورثہ حصہ بن جاتا ہے۔

یہاں ریاست میسور سے ہمارا مقصد وہ کرنائیک نہیں جو جدید صوبائی تشکیل کے بعد معرض وجود میں آیا ہے اور نہ جنوبی ہندوستان کا وہ حصہ ہے جو عہد سہ ماہی واد میں یا اس سے پہلے میسور کہلاتا تھا۔ بلکہ وہ حصہ مراد ہے جس کی سلطان کی شہادت کے بعد انگریزوں نے صوبہ بنی کر کے میسور کے نام سے موسوم کیا تھا۔

زیر نظر موضوع کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ دکنی ادب کا مطالعہ

بغیر ان مرکزوں کی ادبی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے ممکن نہیں جنہوں نے خاص تاریخی حالات کے تحت اردو کے رنگ و آہنگ کو متعین کرنے میں مدد کی شمالی ہندوستان کی ادبی خدمات ہمارے لئے سرمایہ نازش ہیں۔ لیکن ان کا مطالعہ بھی دکن کی منوازی تحریکوں کے ساتھ کرنا چاہیے۔ اس زنجیر کی ایک اہم کڑی بیور بھی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کے متعلق بیشتر مواد ہمارے سینوں اور غینوں میں دفن ہے۔ اردو ادب کی مروجہ تاریخیں اس پر روشنی نہیں ڈالتیں۔ ہم نے شمالی ہندوستان اور انگلستان کے معروف کتب خانوں کے علاوہ بیور کے قدیم سلی ذخیروں سے استفادہ کیا ہے اور ریاست مذکور کے پرانے خاندانوں کے افراد سے مل کر وہ اہم مواد جمع کیا ہے جو عام دسترس سے ماہرے اور جو ممکن ہے کہ کچھ حصے تک یکسر معدوم ہو جانا۔

مقالہ ہذا کا پہلا حصہ تمہیدی ہے جس میں قدیم زمانے میں جنوبی ہندوستان اور عرب کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کس طرح یہ ایک دوسرے کے تمدن اور زبان سے روشناس ہو چکے تھے۔ شمالی ہندوستان سے پہلے ہی جنوبی ہندو ساحلی یلیبار کی طرف سے ایرانیوں اور عربوں کی زبانوں سے روشناس ہو چکا تھا۔ لیکن یہاں کی مروجہ ذرا ویڈی زبانوں کے مقابلے میں ان کی اجنبیت بڑی حد تک محسوس ہونے لگی۔ مجبوری سلطنت کے قیام، ریاست ویسجاٹ میں مسلمانوں کا عمل و دخل، سلاطین بہمنی کی دہلی سے رقابت اور ان کے جذبہ قومیت کی وجہ سے شمالی ہندوستان سے لائی ہوئی نوخیز زبان کو روز افزوں فروغ حاصل ہوا اور بہت جلد یہ زبان صوفیوں اور درویشوں کی سیکھ گاہوں سے نکل کر شاہی محلوں کی زینت بن گئی اور دکنی اردو کے نام سے مشہور ہوئی۔ پھر اس زبان کی خصہ حیثیات سے بحث کرتے ہوئے اس کے ہریانوی، پنجابی اور کھڑی بولی کے عناصر پر روشنی ڈالی ہے۔ بھر یہ دکنی زبان شمالی ہند پہنچتی ہے۔ اور وہاں سے

سچی سچائی دوبارہ جنوب میں لوٹ آتی ہے۔ یہی وہ زبان ہے جس کا تعلق میسور میں سرکارِ خدا واد کے عہد کی اردو سے براہِ راست قائم ہوتا ہے۔

مقالے کا دوسرا حصہ تحقیقی ہے جو چھ ابواب اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے۔ باب اول میں میسور کا تاریخی پس منظر پیش کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ میسور متروہ حصہ عادل شاہی حکومت کے زیرِ فرمان تھا۔ چنانچہ عہدِ سرکارِ خدا واد سے پہلے ہی کوئی ادب نے اسے قدم یہاں منظرِ مطلق سے جھانکے تھے۔ اور اس کا اور یہاں کی سوجھ بوجھ کنزِ لبّی زبان کا لین دین شروع ہو چکا تھا۔

عہدِ سرکارِ خدا واد میں اردو زبان کے فروغ و انصاف سے بحث کرنے ہوئے یہ بتایا ہے کہ اس زمانے میں صی اور جمالیاتی قدروں کی بجائے اخلاقی قدروں پر زور دیا جاتا تھا۔ مذہب کی چھاپ 'ایرانیت اور مہر و تناسی کی آمیزش اس دور کی خصوصیات ہیں۔ اس دور میں الفاظ کے خزانے جمع کئے جاتے تھے اور جمع شدہ دفتروں کے استعمال کا خوب صورت طریقہ دوسرے دور کے لئے مخصوص تھا۔ ہماری تحقیق و ترمیم اور وہ دورِ یافت کا اصل مبدان بیوسو سلطان کے زمانے اور شہادت کے بعد انیسویں صدی میں میسور کے اردو ادب کا ارتقاء ہے ہم نے اس عہدِ زیریں کی علمی تحریکوں اور تخلیقی کارناموں کا پورا جائزہ لیا ہے اور اس کی ادبی قدر و قیمت متعین کی ہے۔ اس کے بعد کوشش راج و ڈیر کے بیس سالہ عہدِ برہمنی ڈالی ہے۔ اور اس مامِ افسردگی و مایوسی کی تشریح کی ہے جو افسانہ بیوسو سلطان جیسے الو العزم بادشاہ کی شہادت اور انگریزوں کی غلجی کی مدد سے دلچسپ طاری تھی۔ اس زمانے کی فکری بیاضوں میں لکھی ہوئی نظمیں اہلِ مہور کے تاثرات قلبیہ کی آئینہ دار ہیں۔ اس دور کی شری بھی اہم ہے جس میں بعض حقائق و معارف استعارہ پسند کے طور پر با فلسفیانہ انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔

میسور میں کمیٹن کا پچاس سالہ عہد جیسے خانوں، اخبارات اور مدارس کے اجراء کے لئے مشہور ہے۔ اس کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کے جذبے نے

اربابِ دوق کے دلوں کو گرمائے رکھا۔ اس وقت ادب کا جالیاتی پہلو جلوہ گر ہونے لگا۔ شاعروں کی مدبھری تانوں نے وجدانی کیفیت پیدا کر دی۔ انیسویں صدی کے آخری حصے کی خصوصیت عہدِ توں کی ذہنی و علمی بیداری ہے۔ اس کے علاوہ اردو کی ترقی میں اخبارات اور سرکاری مدارس کا نمایاں حصہ ہے۔ ان دونوں موضوعات کی وسعت اور اہمیت کے پیش نظر ان پر علاحدہ بحث کی گئی ہے۔

آخر میں بیسویں صدی عسوی میں یسوری ادب کی ترقی پر بحث کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ یہ پنجدہ کافی نہیں بلکہ ارتقائی زنجیر کی ایک مضبوط کڑی ہے۔ خاتمہ کلام کے طور پر اس ادب کو جو تنقیدی اہمیت حاصل ہے اور اس کا جو مرتب اردو کی تاریخ میں ہے اس کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔ اس طرح ہماری ادبی تاریخ کے وہ گوشے جو غیر معینہ رواہوں کی گرد سے اٹے ہوئے تھے مستند یاخذ کی مدد سے صاف ہو گئے یا نئے نقش و نگار سے آراستہ ہو گئے ہیں۔

مقدمہ

ہندوستان کے ساتھ عربوں کے تعلقات

ابن خرداد بہ ۳۵۰ھ میں اپنی تصنیف المسالک الممالک میں پہلی مرتبہ ہندوستان اور اس کے باشندوں کا ذکر کرتا ہے۔ اگرچہ کہ یہ خود ہندوستان نہیں آیا تھا۔ لیکن اس کی بہت کچھ معلومات محکمہ ڈاک اور خفیہ اطلاعات کے سرکاری اطلاعات پر مبنی ہیں۔ جس کا وہ ایک اصرار تھا۔ سلیمان ناجر ۳۳۰ھ میں ہندوستان کے ساحل کے ملکوں کا ذکر کرتا ہے۔ سلیمان سے یہ پہلا عرب سیاح ہے جس کا سفر نامہ ہندوستان کے متعلق ہر قسم کی معلومات سے پر ہے۔ ابو تیزجین سیرانی ۳۴۰ھ میں۔ سعودی سیاح ۳۵۰ھ میں۔ ابو دلف مسعود بن مہملہ بیہمی ۳۵۰ھ میں۔ بزرگ بن شہر یار ۳۵۰ھ میں۔ اصطخری ۳۴۰ھ میں۔ ابن حرقل ۳۳۰ھ میں (۶۴۳ء)۔ السودی ۳۵۰ھ میں اپنی تصانیف میں محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملوں سے پہلے ہی ہندوستان کے حالات پر روسی ڈالے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بذات خود ہندوستان کی سیاحت کی اور وہاں کے حقیقہ دیدہ واقعات بیان کئے۔ یہ تو کھلی ہوی حقیقت ہے کہ شمالی ہندوستان کی۔ نسب جوئی ہندوستان میں مسلمانوں کا قیام قدیم رہے۔ عربوں نے تجارت کے سلسلے میں جنوبی ہند میں محمود غزنوی کے حملوں سے پہلے ہی سکونت اختیار کر لی تھی۔ ساحل

کے متنبہ و حصوں پر ان کی نوآبادیاں قائم تھیں۔ ان کے علاوہ صومالیوں اور
 درویشوں کے صحفے سرحد ب (الکنا) نص دہم کی رمارت کے لئے آبا کر نے تھے۔
 چونکہ ظہور اسلام سے پہلے ہی عربوں کی یہاں آمد و رفت جاری تھی۔ لہذا مراد ب
 کے راجہ کو بجز اسلام اور مسلمانوں کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا اور فرسہ
 کا کہنا ہے کہ سنہ ۴۰ھ ہی میں یہاں کا راجہ مسلمان ہو گیا تھا۔ اتنا تو انہیں کے ساتھ
 کہا جا سکتا ہے کہ جو بی سید جزائروں سا حلوں بزم مسلمانوں کی نوآبادیاں ظہور اسلام
 کے ساتھ ساتھ ہی قائم ہوئے لگبں اور یہاں کے ہندو راجہ ان کے ساتھ یہاں
 ہی عزت اور محبت کا ربا ذکر کرنے تھے انہوں نے یہاں کہ صرف سادی باہ
 کے رستے قائم کئے تاکہ ان کے ریزار دای اسعدوں کی ایک معبرہ معادے
 کھی اسلام قبول کر لیا تھا ساحل بلبا کی سلاطین ان لوگوں کی بادگار ہے
 الفرض عربوں کی جیونی ہند میں آمد و رفت اور ان کے سہارا کے ساتھ تجارتی
 مدینہ اور علمی تعلقہ کا اندرونوں ملکوں کی رانوں برٹرا مولانا سید سلیمان
 صاحب مدوی نے قرآن یک میں ہیں ہندی اعلاط مسک (مسک) رکھیں
 دسویں ما درک (اور کافر) کیوہ کی جو ہندوستان کی مخصوص سوسوئیں
 ہیں۔ ان کی موجودگی کا ذکر کیا ہے۔ برعری لغت میں نص ہندی الاعلیٰ العا
 کی شمولیت برہمت کی ہے منلا

عرب ۱۰	ہندو ۱۰	اردو
کافر	کبیر	کافر
سک	موشکا	مسک
محسن	رستخار	سونہ اورک
ہیل	اہل	ایلائی
س۔ (کڑوں کی قسم)	جھمٹ	
مور	موت	کبلا
اریل	ماریل	

الغرض ہندوستان کی بندرگاہوں اور تجارتی مراکز میں اسلام نے بغیر لڑائی جھگڑے کے پورے پورے امن اور جہن کے ساتھ اپنے فہم آہستہ آہستہ پھیلنا شروع کئے۔ اہل ہند اور اہل عرب ایک ”سرے کے مذہب“ رہاں اور طبع و طری سے واقف ہونے لگے، عرب و ہند کے تعلقات میں لکھا ہے کہ ”آج سے لفظ سنا ایک ہزار برس پہلے قرآن پاک کا ترجمہ ہندی یا سندھی میں ایک ہندو راہ کے حکم سے کیا گیا تھا۔“

مولانا سیلیمان ندوی صاحب عجائب الہدٰی مصنف بزرگ سی شہرہ مار کے حوالے سے نفوسِ سلیمانی میں لکھے ہیں کہ اس نے چلے ابراہی عرب جہازوں بزرگ سی شہرہ مار کا بیان ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہاز راں ابو محمد حسن نے کہا کہ ”میں ۲۶۸۸ھ میں منصور بھکر میں تھا وہاں مجھ سے مسند بزرگوں نے یہ بیان کیا کہ الرا داور کے زمانے میں جو ہندوستان کا ٹراڑا تھا ۲۷۰ھ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ اسے اسلامی شریعت کی تفصیل سے آگاہ کیا جائے۔ عبداللہ نے منصورہ میں ایک عراقی کو پایا جو بہت بزر طبع اور خوش فہم تھا اور سنا عربی اور جس نے ہندوستان میں سنو دھار بائی بھی اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں سے واقف تھا۔ اس نے ایک قصہ لکھ کر راہ کو بھیجا۔ راہ نے اسے طلب کیا اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی راں میں ترجمہ کیا۔“

ماضی مصنف کہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے ساحلی علاقوں پر آمد و رفت رکھے والے ابراہی اور عرب یہاں کی زبانوں کو سیکھنے اور پڑھنے لکھنے اور یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی احاطہ اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سمراموں اور مارکوں میں مذکور ہے۔

مسلمانوں کی جنوبی ہند میں داخلہ اور یہاں کی قوام بنائیں

ہندوستان سے ابراہی عرب، فلسطین اور مصر کے تجارتی تعلقات بہت ہی قدیم ہیں کو بائی اور رومی فہم مصنفوں نے ہندوستان کے تجارتی

کا ذکر اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ اسی طرح ۳۷۰ء سے ۳۹۰ء تک کے رومی بادشاہوں کے متعدد سکے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں یعنی کیا جاتا ہے کہ چھٹیوں صدی عیسوی میں خسرو نوشہرواں کے زمانے میں ایران دہند کے درمیان تجارتی تعلقات قائم تھے۔ بقول درجل ہندوستانی اور عربی ملاہوں نے انطونی اور قلو پٹرا کی حیات میں جنگ کی تھی۔ طلوع اسلام اور شام و ایران کی فتح کے بعد مسلمان ہندوستانی ساحل سے قریب تر ہو گئے۔ ان کے جہاز عرب و ایران کی جنوبی بت رکاوٹوں سے نکل کر لیبیا آئے۔ اور بھر ملایا منسری جرائر اور چین چلے گئے۔ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے پہلے ہی ایران و عرب کے مسلمان سحرانے ساحل ہند پر قبضہ کر کے یہاں کی عورتوں سے سادی کارشنہ قائم بھی کیا تھا۔ بزرگس و کس کے قول کے موافق جو کہ ”لبا“ قوم عرب کے اس ہاشمی خاندان سے ہے جس کے افراد کو علاج من یوسف گوزر عراق نے جلا وطن کیا تھا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کے دیباہ میں قیام کا تحریری ثبوت کولم کے ایک قبرستان میں ایک بڑی قبر کے کتبے سے ملتا ہے جس پر علی بن اوزمان (UDTHMAN) ابن اسفالت ۳۷۰ء لکھا ہے

عرصہ دراز سے مسلمان یہاں باعزت رہ گئے بسر کر رہے تھے اور نویں صدی عیسوی سے پہلے وہ تمام عربی ساحل پر پھیلے ہوئے تھے اس زمانے میں جنوبی ہند میں مختلف عقائد میں کشمکش تھی حراہی طاقت کو کھو رہے تھے اور سنی سلطنتیں مٹی اور ابھرتی جا رہی تھیں۔ اس زمانے میں ہند و جہارانی کو باب سمجھتے تھے۔ اس لئے مسلمانوں نے جہارانی اور

¹ Influence of Islam on Indian Culture by Tarachand, Printed at The Indian Press Alkhabad in 1936, page 29

۲ تاریخ فرسہ حصہ اوّل مخطوط (۱) سیمہ مرے کتب خانے میں ہے

تجارت کی بدولت ہندو راجاؤں میں کافی عزت و وقار حاصل کر لیا تھا۔
لنکا میں مسلمانوں کے نشانات ان کے جنوبی ہمسایوں کے قیام
سے پہلے بھی ملتے ہیں اور یہ یقین کیا جاتا ہے کہ عربوں اور سیدیہ کے راجہ
کے درمیان دشمنی کی وجہ یہ تھی کہ سیدیہ کے بحری ڈاکوؤں نے ان جہازوں
کو لوٹ لیا تھا۔ جس میں لنکا سے آئے والی مسلمان عورتیں اور بچے سوار تھے
اور دراصل یہی سب محمد بن قاسم کے سیدیہ مرحلے کا تھا۔

نارنچ و سنہ میں لکھا ہے کہ کالی کٹ کے حاکم صامرن نے اسلام
قبول کر لیا تھا۔ اور حبیب بن دینار نے اس کا اسلامی نام عبدالرحمن سامری
رکھا تھا۔ ہمیں اس روایت کے شکوکہ ماحصح ہونے سے بچت ہیں۔ صرف
یہ کہا معصود ہے کہ نویں صدی عیسوی کے اوائل سے ہی مسلمانوں نے
ہندوستانی ساحلوں پر اہمیت حاصل کر لی تھی کہ انکلو، منگلور، کانکر کوٹ
اور کولم میں سیدیہ کی کئی بھینیں اور رماح بھی لگائے گئے تھے۔ اور مسلمان
خانان وہاں آسائیں تمام۔ ہندو تھے۔ لگے بچے۔ ہندو تھے۔ ہندو تھے۔ ہندو تھے۔
حاکموں نے بھی یہاں اسلام انبار کرنا شروع کر دیا اور صامرن نے
اشاعت و تبلیغ اسلام میں مسلمانوں کی کافی مدد کی

مسعودی نے ۹۱۴ء میں ہندوستان کا سفر کیا۔ شام میں بصرہ
لے کر کے تقریباً دس ہزار مسلمانوں کی ”سی مو“ میں اقامت کا ذکر کرتا ہے۔ اور
ہندو رگاہ سی مور کی مسجدوں کے متعلق لکھتا ہے۔

ان کے علاوہ ابن سعد (نہویں صدی میں) والی اللہ۔ اور
ابن بطوطہ نے ساحل طبرستان کی جو بصورت مسلمانوں کی
اقامت لکھا ہے۔ ان کے دہلی و تجارت و حکومت کا ذکر کیا ہے۔ جسے بی ساحل
پر مسلمانوں کی اقامت گاہ ترناولی میں قابل ٹیم تھی۔ جہاں سب سے زیادہ جلتے
آباد ہیں۔ کالڈویل (CALDWELL) نے جہاں بہت سے پرانے رتن اور

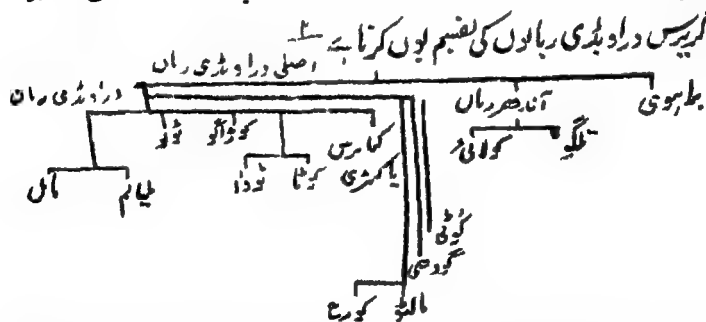
مسلمانوں کے سکے جس کی تاریخ سنہ ۳۰۳ھ تک کی ہے سرآمد کئے ہیں
نفی الدین عبدالرحمن محمد طیبی ملبار کے بہت بڑے ماحر تھے۔ وہ یہاں کے ایک
ہندو راجہ کے منیر تھے۔ ان کے بھتیجے ملک اعظم فخر الدین کو اس راہ نے اپنا سفیر
ناکر جس بھیجا تھا اور ان کے بھائی ملک الاسلام محال الدین طیبی اجارہ داروں
کے حزرل تھے۔ عربی اداریہ کی گھوڑے یہاں کے راجاؤں کو بھیجتے تھے۔ جنوبی ہند
اور خلیج فارس کی تجارت ان دونوں بھائیوں کے قبضے میں تھی۔ راجہ نے نفی الدین
کو ان کی خدمات کے صلے میں ناگپٹن کا دیری میں سہلی اور چھ گڈوں غنابت کئے
تھے۔ جہاں انہوں نے پہلی اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی

سنہ ۱۲۹۳ء میں جلال الدین نے اپنی
خود مختاری کا اعلان کیا۔ اور نفی الدین کو اپنا لغتتہ بالبا۔ اس طرح اہل اسلام
کی ایک سلطنت جو بے علاء الدین کے حملہ دکن سے پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔
سنہ ۱۳۰۸ء میں جلال الدین نے وفات پائی۔ راہے اس کی حامد اضبطہ کرنی چاہی
لیکن اس کے فوجی سربراہوں نے اس ہزار دہار سے کر کے منصب وزارت حاصل کر لیا
سنہ ۱۳۰۹ء راجہ جب اپنے بیٹے کے ہاتھوں مار گیا تو اس کے دونوں بیٹوں میں خانہ جنگی
شروع ہوئی اس وقت ملک کا فور ایک بڑی فوج کے ساتھ یہاں آ رہا تھا۔ ایک
بیٹے نے اس کی پناہ چاہی اور دوسرے نے سنہ ۱۳۱۰ء میں اس کا مقابلہ کر کے شکست
پائی۔ اور اس کو پانسو بارہ ماہ تک پائیج ہزار عربی گھوڑے اور پانسو سو موہڑے
ملک کا فور کی ناکرنا پڑا۔ اس پر آشوب زمانے میں جلال الدین کے بیٹے سربراہ الدین
کا تمام اثاثہ لٹ گیا تو نظام الدین ابن سراج الدین نے دہلی جا کر خسر یاو کی تو سلطان
علاء الدین نے اس کو ملیا رکھا سلطان مقرر کیا۔ اس طرح کا دیری پیش اور آگن میں
عرب آباد ہو گئے۔ اور سزگار میں ایک مسجد تعمیر کی جس کے کتبے سنہ ۱۳۳۲ھ کے ہیں

ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں غیاث الدین الدمخانی کو مدورا کا حاکم وقت بتایا ہے۔ اور امیر خسرو نے جنوبی ہند کے تامل ملکوں میں مسلمانوں کی بود و بات کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے محمد بن تغلق کے ہمراہ ۱۳۲۶ء میں فتح ملیبار کے موقع پر جنوبی ہند کا سفر کیا تھا۔ چنانچہ ملیبار کی ربادی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ہے بے نیازی اور کعبہ خستہ و خوار است۔ پیادہ ہیں کہ خراساں چوں ملیبار اس“

آریہ قوم ایک خاص تمدن اور زمانے کے رہبر و ستارے میں داخل ہوئی
اس نے کچھ نواہات پر تہاں کے رہنے والے دیو دیوی فاضل برہڑالا اور کچھ خود ان کی
زمان اور تمدن سے سہاثر ہوئی اور بھر مانج و مفتوح اقوام نے مل جل کر مذہم ہندو
نہنہیب و تمدن کی عمارت تعمیر کی لیکن درادھئی اقوام کے حواسل آروں کے خوف
سے یا احساس کمتری کی بدولت مدد حاصل کی سہاڑیوں کو مار کر کے جونی ہندوستان
میں داخل ہو گئے تھے انہوں نے اپنی راہیں آگ بھٹک ہی رکھی۔ لہذا اس وقت بھی
جونی ہندوستان میں ۲۵ فیصدی درادھئی، اسی بولنے والے فاضل موجود
ہیں۔ مگر ریس درادھئی راہوں کی تفصیروں کو کرتا ہے۔



1 - Languages & linguistic problems by S.K. Chatterji page 8

2. Grierson's Linguistic Survey of India Vol. 1 part-1

اس میں سے چار ترقی یافتہ اور ادبی زمانیں کثری۔ مابقی ننگو اور طبالم ہیں۔ ڈاکٹر سیّد محی الدین قادری زور درویدی رمانوں کی ۲۳ اقسام کے نام بتاتے ہیں۔

نالی زبان ایسی خدایت اور عظمت کی وجہ سے بہت اہم ہے۔ تامل کی قدیم نغیفات سے معلوم ہوا ہے کہ یہ زبان کم از کم بارہ ہزار سال منتر مدعا سکر سے حادث تک تقریباً سولہ لاکھ مربع میل کے علاقے میں بولی جاتی تھی اور دس ہزار سال پیش از یہ علاقہ بحر میں غرق ہو گیا۔ تامل ماڈ کے علاقے میں ماڈا مادان حکمران تھا۔ اس دور میں تامل کا مرکز قدیم مدور تھا۔ اسی زمانے ہی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم ہوا۔ اس دور کی اکثر تصنیفات نظمیں کی صورت میں تھیں جو اس وقت بابا ہیں۔ صرف ان کے نام بتائے جاتے ہیں۔ سنہ ۳۰۰ سے سنہ ۵۰۰ تک تامل ادب پر مدد اور میں مذہب کا اثر نمایاں ہے لیکن اس زمانے کی یا پانچ اہم تصانیف ہیں جن کی خصوصیت یہ ہے کہ پشمال ماڈ کے علاقے کی اصلیت کی حامل ہیں اور شمال کی کسی زبان کے اثرات اس میں نہیں پائے جاتے۔ حانچا ہیں تامل زبان کے مانج ہرے کہا جاتا ہے۔ سنہ ۵۰۰ سے سنہ ۱۰۰۰ تک عوام میں ہندو مذہب متحول ہوئے لگا۔ مدد اور میں مذہب کے اثرات پائی ہوئے تھے۔ اس کا اثر تامل ادب پر بھی ہوا۔ سسکرت کی کتابوں کے تامل میں ترجمے ہوئے تھے۔ جن میں مسلمانوں کی مستقبل اقامت کے بچانہوں نے بھی ادب کی ترقی میں قابل مدد رہیں اسام دی ہیں جانشہ عمر نے ”حسار ارم“ نامی تصنیف میں حضور معلوم کی بہت اور اسلامی تعلیمات پر روسی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے مسلمان شاعروں اور ادیبوں نے اس زبان کی ترقی میں اہم حصہ لیا ہے

تامل اور طبالم ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ طبالم کی بول چال اور

۱۔ ہندوستانی لسانیات اور ڈاکٹر سیّد محی الدین زور درویدی نے مسلمانوں کی ترقی و ترقی کے بارے میں ۹۰۰
۲۔ تامل ادب کا ارتقاء

ادنی زبان میں فرق ہے۔ ادنی زبان تامل سے قریب تر ہے۔ اس زبان کو حکومت کی سرپرستی حاصل نہیں تھی لہذا یہ ایسی ترقی میں بہت سست رفتار رہی آٹھویں صدی عیسوی میں تھول نامی ایک مہبودری برہمن نے ملیالم اور سنسکرت کے ملے جلے الفاظ میں چند اشلوک لکھے۔ اس سے ملیالم زبان میں سنسکرت کے الفاظ کی شمولیت ہوتی گئی اور ٹمل سے اس کے تعلقات کم ہونے لگے چیرو سری نامی شاعر نے حس کو ملیالم زبان کا سورداں کہا جاتا ہے۔ ”کرتنا گانا“ سلیس ملیالم زبان میں مرس کر کے پیش کیا۔ ملیالم زبان میں شرینگاری کا آغاز چودھویں صدی عیسوی میں ہوا۔ جب کہ خوب سلمان طاہور ہو چکے تھے۔ اور دکنی اردو ان کی لول چال کی زبان تھی۔ اس وقت تک چونکہ ملیالم کو معیاری درجہ نہیں ملا تھا۔ لہذا دکنی اردو اور ملیالم ایک دوسرے سے بے نیاز ہی رہیں۔ ملیالم جوہی ہند کے مغربی ساحل میں مدوح ہے۔ تلگو ولے والے صوبہ مدراس کے شمالی حصہ اور آدھرا کے خوب مغربی اضلاع میں آباد ہیں۔ ساتویں صدی عیسوی کے بعد تلگو زبان کسوں میں مائی جائے لگی اس زبان کو برانی تلگو کہا جاتا ہے۔ جوہی ہند کی ٹمل اور کٹری۔ مانوں سے قرب مرحوم ہوتی ہے۔ اس میں سنسکرت عنصر بہت کم پایا جاتا ہے۔ نویں صدی کے درمیانی عہد ہی سے نظم کے کتبے ملتے ہیں۔ دسویں صدی عیسوی کے بعد تلگو زبان کو ایک تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی۔ سنسکرت بھودوں کا اساع کیا گیا۔ اور بہت سے سنسکرت الفاظ اور محاوروں کو اپنا کر یہ زبان وسیع ہو گئی تھو جوہی ہندوستان میں اسلامی حکومت کے دوروں میں تلگو میں بہت سے ہندوستانی الفاظ داخل ہو گئے

کٹری زبان جوہی ہندوستان کی اہم زبانوں میں ایک ہے۔

۱۔ جوہی ہند کا بہری ادب ملیالم ادب (درسا اور رام کرشنن)

ریاست میسور۔ مدراس۔ بمبئی۔ جید آباد اور کرگ میں اس کے بولنے والے تقریباً دو کڑور کی تعداد میں موجود ہیں۔ اب تک کی بعض تحقیقات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مہا سھارت اور رائن کے زمانے میں ہی کٹری علاقوں کو امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ سوہن جوڈاؤ کے تاریخی مقامات کی کھدائی سے جو چیزیں ملی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبان اس وقت ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی۔ اس سے قطع نظر نویں صدی عیسوی میں کٹری کی فہیم نصایف کا تہ جلتا ہے یا یوہن اور مارھوں صدی کے درمیان کا دور فہیم ماکلا سبکل کٹری کا پہلا دور ہے۔ دوسرا دور ویراشیوا دور کہلاتا ہے۔ یہ بارھوں صدی عیسوی سے شروع ہو کر پندرھویں صدی عیسوی ختم ہوتا ہے۔ گیارھویں اور بارھویں صدی کے درمیان سسکرت آمیز کٹری کا رواج تھا پھر اس کی مخالفت کی گئی۔ بارھوں صدی عیسوی میں لسوا اور اس کے پیروں نے عوامی زبان میں اپنی تخلیقات پیش کیں۔ کٹری ادب میں ”وجنا“ یعنی عوامی طہر بیان کو مدد کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا

کٹری زبان میسور اور اس سے ملحقہ کوٹمنور کے حصوں سلیم۔ انت پور بلاری اور حیدرآباد کے جنوب مغربی علاقہ میں بیدر تک سنارہ کے اتہائی جنوب مشرق اور عرب میں کوہا پوز تک بولی جاتی ہے۔ اس کے شمال اور مغرب میں مرہٹی مشرق میں تلنگی اور مائل اور جنوب میں نائل کوڈگو اور تولو بولی جاتی ہیں۔

ان چاروں زبانوں کو جنوبی ہند کی مختلف ہندو حکومتوں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اور دراندھی اقوام آریاؤں کے نفرت آمیز سلوک سے

۱۔ کٹری ادب کے ضمیمہ دور اور سہا حوی ہند کا بہترین ادب

۲۔ ہندوستانی لسانیات

بد دل ہو کر جو بی ہوساں میں ایسے نکھرے ہوئے تمدن کی شیرازہ بندی کر رہی تھیں۔ تھوئیں صدری قبل مسیح میں مہادیار گوتم بدھ نے جہن اور مذہب کی بنا ڈالی معلوم ہوتا ہے کہ اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلہ میں آریہ جونی ہوسناں سے روشناس ہو چکے تھے۔ اگرچہ یونانی سفیر میگاسٹینیز اور جہد رگیتہ کے وزیر جاکبیا نے جونی ہمد کی سیاست کا ذکر کیا ہے۔ لیکن دراصل اسنوک کے عہد سے جونی ہمد کی تاریخ و روشنی بڑے لگتی ہے۔ اس کے لاف اور کئے موجودہ راسب مسور کے جونی حصے مک بائے جاتے ہیں۔ نیز یہ کہ اسنوک نے اپنے ایک کتبے میں انہائی جونی ہمد کی راسوں کے نام گائے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسنوک کے اسفال کے بعد جونی ہمد کی دراوڑی راسنیں پھر سے خود مختار رہیں۔ پہلی بادوسری صدی عسوی۔ دکن میں یا نڈیہ کے راہگوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ انہوں نے خاص طور سے نائل زبان کی سرپرستی فرمائی۔ انہوں نے جا لو کیا کے ایک راہہ لوکس نانی نے شمالی ہند کے راہہ ہر شا کو دریائے نرمد کے کنارے شکست دی تھی۔ یہ جاندان کنڑی زبان کا سرپرست تھا۔ کلیانی جا لو کما فاندان علم و فضل کا شرافہ و ران تھا۔ بادوا جاندان جوب میں ۱۳۱۶ء تک علاء الدین کے جونی ہمد و جہلوں مک حکمران رہا۔ ہوسلا جاندان جو دوار سمدر بر حکومت کرتا تھا۔ یہ بھی ملک کا ور کے حملوں کی مدد ہو گیا۔ تاہم کچھ عرصہ بعد ہی یہ سب شکست خوردہ دراوڑی اقوام نے مل جل کر سلطنت دیجا لگی ساد ڈالی جو کامل دو سو سال حکومت کرنے کے بعد پھر بھی سلاطین کے منہرہ حملوں کا نشانہ بن گئی۔ تاہم جو اس سیاسی انتشار کے درویدی اقوام نے اپنی راہوں ادب و تمدن کو زمانے کی دستبرد سے بچائے رکھا۔

شمالی ہند کی فوجوں کا جنوبی ہند میں داخلہ اور سلطنت بہمنی کا قیام

علاء الدین خلجی کا زمانہ دکن کی سیاسی و ادبی تاریخ میں بہت ہی اہم ہے۔ علاء الدین نے جو اپنے حجازی حلال الدین علی کے زمانے میں بنگال کے ایک سوتے کٹرہ کا حاکم تھا، دہلی گری پر حملہ کر دیا اور قلعہ کو فتح کر وہاں کے راجہ رام دیو سے بہت سامان حاصل کروا لیا تھا۔ یہ علاء نے فتح بخاک اسلامی لشکر دکن کی فتح کے لئے رواں دواں تھا۔ علاء الدین کی تخت نشینی کے بعد اسلامی دھم بے دھم دکن میں داخل ہوئے لگے۔ ملک کا ورکری، ریویا دست، دیوگری، ونگل، وارہمد اور ملبار فتح ہوئے۔ دکن کے ہوسلا کاکی، آدیا، جونا، جیرا اور ماڈرہ مای مدیم حاکمانوں کی حکومتوں کا خاتمہ ہو گیا۔ سلطنت ہوسلا اور مدور دہلی کی ماحکذا رہن گشت ۱۳۱۵ء میں علاء الدین نے وفات پائی اور اس کے حاکمیں مبارک خان قطب الدین کے مہار حکومت میں دیوگری میں ایک مسلمان گہر مہر رکھا گیا۔ ۱۳۲۳ء میں ورنگل کی ہند حکومت بھی ختم ہو گئی۔ ملک کا ورکری دکن کے تختہ دہلی واپس ہوا تو ان مغتوحہ علاقوں کے نظم و نسق کو دربار رکھے کے لئے مسلمان گورنروں اور ساءہوں کی کثیر تعداد یہاں بھیجی گئی۔ محمد بن تغلق ۱۳۲۶ء میں ہوسلا کی راہدھانی دورہمد کو فتح کر کے سیلون کی فتح کے ارادے سے آگے بڑھا۔ پل آدم کی مرہم کروائی۔ پھر اس نے اپنا ارادہ منسوخ کر دیا اور جنوبی اضلاع میں اباگوہر مغر کر واپس ہوا۔ بعد ازاں محمد بن تغلق نے جنوب کی دربار سلطنتوں کے میں نظر دولت آباد (دیوگری) کو اپنا

دار الخلافہ بنانا چاہا۔ اس ناکام کوشش کی وجہ سے اس کی قوت ٹوٹ گئی۔ مرکزی حکومت کے کمزور ہوتے ہی ملتان، ملبار اور درنگل میں بغاوتیں پھیل گئیں۔ دہلی سے دولت آباد آئے ہوئے لوگوں میں حسن مامی ایک شخص نے جنوبی ہندوستان کی اتر حالت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سلطنتِ ہمنی کی بنیاد ڈالی اور سلطان علاء الدین حسن گنگو کے نام سے ۱۳۳۷ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کا باپ نے تخت گلبرگہ قرار پایا

اس سے دس گیارہ سال پیشہ جنوبی ہندوستان میں ایک بڑی ہندو ریاست و سچا لگر کی بنیاد پڑی تھی۔ ہری ہراس ریاست کا بہلاراجہ تھا شمال میں سلاطین دہلی کی کمزوری اور جنوب میں ہوسلا کی ملک کا خور کے ہاتھوں بربادی اس سلطنت کی وسعت و فروغ کا موجب ہوئیں۔ سلاطین ہمنی اور اس ریاست میں ہمیشہ رفاقتی جھگڑے ہوتے رہے تھے۔ کرشنا دیو ریا ریاست کے اکثر اضلاع سے قابض تھا۔ یہ راہ کٹری سنکرت اور لگور بانوں کی سرپرستی کے لئے مشہور روزگار تھا۔ ہمنی سلاطین میں محمود شاہ فارسی اور عربی زبانوں کا ماہر، علم دوست اور فیاض بادشاہ گذرا ہے۔ اسی کی دعوت پر خواہ حافظ شیرازی نے دکن آنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے ہمنوں کی تعلیم کے لئے گلبرگہ۔ میدر۔ فہرہ۔ ایلیچور۔ دولت آباد وغیرہ مقاموں میں سرکاری مدارس کھولے تھے۔ ہمنی سلطنت کا آفتاب نصف النہار پر تھا۔ آدھرا کے کئی صوبے، ممئی کے کئی حصے اور مدراس کے تنہا اضلاع اس کی سلطنت میں شامل تھے۔ بادشاہ جنوبی ہندوستان کی بیشتر زبانوں میں گفتگو کرنا خاصا اہل کمال کی خوب آؤ بھگت ہونی تھی بشرطہ شاعری کے علاوہ تفسیر، حکمت اور فلسفہ سے بھی بادشاہ کو خاص دلچسپی تھی۔

حرم شاہی میں عربی و ایرانی سنگمات اور لونیوں کے علاوہ ترکی و فرنگی

خطائی، افغانی، راجپوت، بھالی، گجراتی، لٹکی، کڑی اور مرہٹی جنگلات کے گروہ تھے
اسی بادشاہ کے عہد میں سید محمود گیسو دربار دہلی سے دکن منتقل ہو گئے۔ بادشاہ نے
ان کی شرعی تعلیم و نگرہم کی اور اس کے بھائی احمد حاکم حاکماناں نے آپ کے لئے اک
خانقاہ تعمیر کروائی

یزہنی حاکم کا مشہور بادشاہ محمد شاہ تانی صاحب علم اور علم دوست
گدرا ہے اس نے ایک لشکر عظیم محمود گیسو و گادواں کی سرکردگی میں دکن کے قلعے فتح کر کے
لے لئے روانہ کیا تھا سلطنت ہمیں کے روال کے بعد سہانور، گولکنڈہ، احمد نگر،
سب، اور برار کی راج اسلامی سلطان قائم ہوئیں۔

۱۳۹۰ء سے ۱۳۹۱ء تک جمناور میں عادل شاہی حکومت قائم رہی اور
قطب شاہی حاکم ۱۳۹۱ء سے ۱۳۹۲ء تک گولکنڈہ میں حکم ربا کر سادو ربا
کے بعد سلطنت دکن نگر کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے ہوئے سلاطین پیمپور
گولکنڈہ، سرور اور احمد نگر نے مل کر ۱۳۹۵ء میں ملکوٹے کی جنگ میں اس کا خاتمہ کر دیا
اس سلطنت کے کئی حصے مسلمانوں کے ہاتھ آئے اور متعدد دیوبند بایکبار اور چھوٹے
چھوٹے اچھیر کے خلیفہ معانات سر قابض ہو گئے۔ اس وقت قہریم یادو
کے ایک فاضل فرد رام دتہ نے (۱۳۹۵ء تا ۱۳۹۶ء تک) میور میں اسی آزادی کا
اعلانہ کر دیا اور سربراہی سے دیکنگر کے امہا دگور کو کال کر خود
تختہ ساسی راجسلوہ احمد ہوا۔

ویجا نگر کے تعلقاً دکن کی مسلم ریاستوں سے

سلاطین بہمنی میں فیروز شاہ ماج الدین نے ۱۳۹۷ء میں
حکومت شاہی پر جلوہ افروز ہونے کے بعد ویجا نگر کے راجہ دیو ربا کی لڑکی سے تنہا دی کر لی
اور برہمنوں کو ایسی سلطنت میں بڑے بڑے عہدے دئے۔ اس نے دکن کو عراق و
اٹلی کے اثر سے سکا کر ایک خاص ملکی تمدن کا مرکز بنانا چاہا۔ اودنتاہ کی اسی بہن و
نواہی کا بیٹا تھا کہ ایک قریب مشرقی صحرائے دکن کے راجوں نے ویجا نگر کی ہندو راجست
کے خلاف اس کی مدد کی تھی۔

فیروز شاہ کے بعد اس کے حاکمین احمد نے بھی دکن میں ایک
نئے عہد کی ماڈالٹی چاہی اس کا ثبوت ہیں مادشاہ کے سالانہ عرس سے ملتا
ہے۔ عموماً یہ عرس ہمد و کیا لہر کے مطابق منایا جاتا ہے۔ بیوس تا بیسے جب کہ ہولی
کی عید منائی جاتی ہے۔ عرس کی رسوم کا آعار ہوتا ہے۔ گھر گھر میں مصیال کے لنگاؤں
کا سردار تہیں سو آدن اور بہت سے گھوڑوں اور اونٹوں کے ساتھ مسلمان
فقراء کے لباس میں بیدر آتا ہے۔ عرس کے تمام رسوم وہی بجالاتا ہے۔ اس عرس
ہمد و مسلمان دونوں شریک ہونے میں نزوحا لگر کی عمارتوں میں بھی سہنی اثر

1- History of India part II of the Medieval
India By K.A. Nilakantia Shastri Printed
at the Central Arts Press, Madras in 1952
Page 13

2 The Bahmanis of the Deccan By Hameed Khan
Shorani, Page 194 Published By International Printers
Hyderabad Deccan March 30, 1956.

بانا جاتا ہے ایک نانہہ کے ٹٹ پر ۲۶ رجون ۱۳۲۳ء میں دیوارِ یاد دوم دیجا نگر کو سوار نایا سلطان کہا گیا ہے

بہی سلاطین بغیر کسی مدد ہی تعصب کے اہل علم و فضل کے
قدردان تھے۔ اور رعایا کے ساتھ ہندو مسلم کی تعزین کے بغیر سلوک کہا کرتے تھے۔
دوسری طرف دیجا نگر کی راست میں بھی مختلف عہدوں پر مسلمان فائز تھے۔
دیوارائے کے مصاحبوں میں سے ایک مسلمان احمد جاں نامی تھا۔ ۱۳۳۳ء میں
دیوارائے دوم نے اسی وجہ کی ارسہ و منظم کی بواسطہ میں بہت سے مسلمانوں کو داخل
کیا۔ خصوصاً تہذیبی کار کام مسلمانوں کے سپرد تھا۔ ہندو مسلمان بڑے ملاپ
سے رہتے تھے۔ اکثر مسلمان بخارا بی جہیز لے کر یہاں آتے اور راجہ ان کی کافی
حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا

ریاست مسو اس۔ رماہ میں دیجا نگر کے تابع فرمان تھی۔

یہاں بھی مسلمان اہلیاں سے رہتے تھے۔ دیجا نگر کی ریاست جیسو کے ایک
پرانے شہر سے گزرتی ہے ایک سنگی مسجد اور نماز گاہ بھی ہے جو سو برس پرانی ہے
اسی میں کنڈری زبان میں ایک سنگی کتبہ لکھا ہے جس پر عبارت کتبہ
ہے۔ سنہ سالونہ لکھا ہے۔ ۱۳۵۹ء یا دوسری اور مطابق ۱۵۳۷ء میں پالیگار
رگیا ناک نے پیر سید نعیم کی اور سیو پور جاگیر چھوڑ دی ہے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت دیجا نگر میں مسلمانوں کا اثر و عمل و دخل
خاصہ تھا کنڈری زبان میں عربی لفظ سنہ کی موجودگی اس بات کی شاہد ہے
کہ عربی لوگوں نے والے مسلمان یہاں اس وقت کافی عرصہ پیشتر ہی موجود تھے

۱۔ یہ مواد حاکم مولوی آرمہاد صاحب مصنف شاہکار حیدر علی دیوبند
سلطان کے مواد سے حاصل کیا گیا ہے۔

بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی کتاب 'اردو کی اندائی
نشوونما' میں صوفیائے کرام کا نام "میں شیخ حمید الدین ناگوری (ولادت
۱۱۹۳ء اور سنہ وفات ۱۲۷۳ھ) کے حالات لکھتے ہوئے
سرورالصدور صفحہ ۲۴ کے حوالے سے یہ ثابت کیا ہے کہ اس زمانہ میں ان
صوفیائے کرام کے گھروں میں ہندی بول چال کا رواج تھا اور اسی کو یہ ای
نعلم و یقین کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے اور یہ زمانہ ہندی کے نام سے موسوم
تھی۔

حضرت تہاہ برہان الدین عرب ۱۰۶۳ھ کو جب
حضرت نظام الدین اولیاء نے دکن کی حالت عطا کر کے یہاں روانہ کیا تو آپ
بابا فرید شکر گنج کی صاحبزادی بیوی عائشہ کی بیٹی کو دیکھ کر منہم ہوئے تو بیوی
عائشہ نے ملتان کی زبان میں کہا۔ ”اے برہان الدین ساؤس دھبہ کہ کہا بند ہے“
چنانچہ اس سے نات ہونا ہے کہ اس زمانے میں اولیاء اللہ ایسی معامی اور وطنی
بولیوں کو بلا تکلف استعمال کرنے لگے۔

حضرت نظام الدین کے حلیے اور حائنین حضرت شیخ نصیر الدین

۱۔ اردو کی اسدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام صفحہ ۹

17 1/2 " " " " " " 2 1/2

چراغ دہلوی تھے اور آپ کے خلیفہ و مرید حضرت سید محمد ابن یوسف الحسنی دہلوی (متوفی ۱۰۵۸ھ) تھے۔ جو گیسو دراز کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ اپنے پیرو مشر کی وفات کے بعد گجرات سے ہوتے ہوئے اپنے بہت سے ہمراہیوں کے ساتھ ۵۸ھ میں کلکتہ آئے۔ فیروز شاہ بہمنی نے آپ کا بریٹاک استقبال کیا۔ اور اس کا بھائی احمد خاں خاناناں جو اس کے بعد بادشاہ سا ان کاٹرا متعین کیا۔ آپ ٹرے عالم و فاضل اور صاحب نصیف، زرگ گذر سے ہیں فارسی اور عربی کے علاوہ آپ نے دکنی زبان میں بھی متعدد رسالے لکھے ہیں۔ جہاں ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے اپنی کتاب ”اردو کی اندائی نشو و نما“ میں صوفیائے کرام کا کام ”ہیں دکنی زبان میں لکھے ہوئے آپ کے متعدد در سالوں کے نام درج کئے ہیں۔ ” تلاوت الوجود۔ درالاسرار۔ تشکار نامہ۔ تمثیل نامہ۔ ہشت مسائل اور آپ کی لکھی ہوئی دو میں عربیوں وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے اور آپ کا ایک رسالہ معراج العاشقین شائع بھی ہو چکا ہے۔

میرے پاس بھی آپ کے متعدد در سالے ہیں جو مجھے تحقیق دلائل کے زمانے میں پور کے ایک قدیم کتب خانہ سے ملے تھے۔ ان میں سے ایک رسالہ حضرت حضرت خواجہ سیدہ لوار گیسو دراز قدس اللہ سرہ کے نام سے منسوب ہے۔ اس کی عبارت کا نمونہ یہ ہے

”قال اللہ تعالیٰ ہوا الاول۔ ہوا الظاہر۔ ہوا الباطن، خدا کہہ کہ اول بھی ایجہ تھا۔ آخر بھی ایجہ۔ ظاہر بھی ایجہ ہوں۔ باطن بھی ایجہ ہوں۔ یوں کہے تو لبس فی الداریں الایہو

نہیں اسے دونوں جہاں تعبیر اعداد۔ بین ادل و آخر ظاہر و باطن اس چاروں کا دہجہ ہے۔ کیونکہ کہی تو اس کے ایک وجود میں پانچہ حال پیدا

۱۔ یہ کرم جو وہ سامس مرا کے آسمی حامدوں سے ملی جو ٹیو سلطان نہیں کے مانے ہیں ہمارے حکومت تھا

ہوی۔ اس پانچہ حال کوں پانچہ مقامان کرنا توں رکھنا سی۔ اس پانچو
 حال کی بانچہ مقامان نکالت لینے کی واسطہ بانچہ مقامان کی موافق پانچواں
 وجودان لیا سو قدرت بی معین ہوئی ہیں ایال لے تھائی س اول خدا
 اپنی خاصو مقام ہو آبا جس لذت کوں سوں کا بیاں ہو راد سکی پانچو حالان
 کا بانچہ وجودان کا بیاں یہاں سوں کہتا ہوں۔ س اول گنج محی سوں یحود
 ہوا تھا۔ اس یحودی کو ہا ہوت کرنا ناہوں رکھا ہوا یحودی سوں ہوش کا
 نظر لباسو ہوش کی نظر کوں لاہوت کرنا توں رکھا ہوا راد س ہوش کے نظر سوں
 عرفان میں آکر بہار آئی مگیا سو عرفان کی مکی میں سوں اربع عناصر دات
 میں سوں پیدا ہوئی سو عناصر۔

اس کے علاوہ متعدد رسالے جو خاصہ بندہ نوار کے نام سے
 صوبہ ہیں۔ اس باب میں ہیں جو کہ ان رسالوں کے آخر میں ان کے نام یا
 مصنف کے نام مندرج نہیں ہیں۔ لہذا ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ تاہم ان کی
 بعض ابیات جو اس باب میں معمول ہیں حسب دہلی ہیں

اس کا بوم دوہا ہے نایا	حس ہوا ہے نظر نہ اا
حطری کو کے طرف سو جلی آئیں	اس شمع بوجیوں یگ بی حاتی
یہ جو تیرا نیمہ آئینہ ہے	سب اوکے بھ معائنہ ہے
حایل کہی لوڑنا ہے یہ نفس	کامل کہے جوڑا ہے یہ نفس
اس نور سوں نور حور سوں جو	یعنی کہ لوں نفس کوں نکو جو

اس کے علاوہ اس باب میں ایک اور رسالہ نام خلاصہ توحید نصف خواص
 بندہ نوار گبودار موسوم ہے اس کی عبارت کا مودہ حسب دہلی ہے
 کت کر اُ محی کے حال کوں دات صرف دات لاشرط لا بشرط د
 لایحس عیب الحب وود الیحت بجهول الالح عین الکافور دات مسارج
 مصلح الاسارات عیب الہوب عین المطلق۔

ذات بلا اعتبار ہو مرتبہ ہویت بولتے ہیں اور یہی نامہا بہوت ہیں
 ہو اس اصطلاحات کوں اولیائے کامل و محققان کامل بیچ اصطلاح
 دکن کے اس حال کا ماؤں این دیکھ بولتے ہیں جو وقت دیکھ تصرف میں
 نہیں آیا تھا او سے ا دیکھتے بھی بولتے ہیں ہو سبج بھی بولتی ہیں۔ بیچ گج مخفی
 کے دو صفتوں سول تھا این دیکھ این شاہد دیکھ ذات شاہد صفات این
 نور مصدر ردو لو کا اوں مصدر رکے میں حقیقت محمدی بولتے ہیں این دیکھ
 ذات فی بیجہ آمین شاہد صفات کی دیکھا یعنی دیکھا اپنا سوچ نور دستا
 پنا سوچہ شاہد دسنے بنے میں دسیا سوچہ روح الروح مفہم بھی سمجھ
 آئینہ دسنے بنے کے اپنا یہ عکس دسا سوچہ روح مفہم ہیں

الغرض یہ کوئی سات صفوں کا رسالہ ہے۔ آپ کے بعد آپ کے
 یوتے سید عبد اللہ حسینی نے حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کی کتاب
 ”لننا طالعنق“ کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا اور اس کی شرح بھی لکھی
 تھی۔ پھر شمس العشاق شاہ میراں جی منوکی رحمۃ اللہ علیہ جو مکہ معظمہ سے
 ہندوستان آکر تہہ کمال الدین محمد سامانی کے حلقہ ادب و ازیات میں
 داخل ہوئے تھے اردو زبان کی ٹریڈ مارک کی ہے۔ آپ کی کئی رسالے
 دکنی زبان میں موجود ہیں جن میں ایک ”رام شہادت الخفیت“ ہے ان
 کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

اس نالیت کا سنگ	اس غاناں کا رنگ
اُن گمانے انا حال	مہر نے جہر کمال
کچھ بھی نصیب نہ ہے	کچھ نہ ہو اس کبر سے

۱۔ اردو کے اسدائی سودھاس سودھائے کرام کا کام ہوسہ امانے اردو مولوی عبدالحی قنا
 شائع کردہ انجمن ترقی اردو ہند دہلی۔ اردو ماہ ۱۹۳۹ء، صفحہ ۳

آپ پہلے صوتی برگ ہیں جن کا کلام مندرہ نوار کے بعد مستقل طور پر لکھا ہے۔ آپ کے مرشد شاہ برہان الدین خانم نے دکنی زبان میں نظم و نشر تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم رکھا۔ آپ کے مسموم کلام کے نمونے اردو زبان کی ابتدائی نشو و نما میں صوبائے کراہ کا کام آئیں دئے گئے ہیں۔ لیکن مجھے آپ کا با کلام خود دستیاب ہوا ہے اس کا نمونہ سب دن ہے۔

ظاہر کائنات واجب الوجود اسکا دکھ روح جاری اسکا
شاہد منور بوجہ موعود ماضی کاں ممکن الوجود اسکا
دکھ روح معنی اسکا شاہد مادہ قبول مجھ کے درجی
ذات کا وجود میں پورا ذات کا دکھ میں دکھ دانست
کا شاہد میں شاہد بہ قبول ذات کی درجی متکا سو
لہس حائس دل دکھیا سو روح روح سو حو حو
سو مدہ مدہ سو آکھ اوس بر شاہد سو اللہ العزیز
اول ذات میں سون اثیکہ الطرائیک شاہد یکے
ذات بر شاہد میں شاہد اس میں شاہد کا ناؤں
امین دکھ رکھی مہر ادا میں دکھ ہی سو روح معنی کاں
آکر کے بہ وصل اوس وصل کا دران روح معنی آاور
کے شاہد ہی آتی میں روح معنی کو دران ہوا ہور معنی
ہا سو روح جاری ہو کر شاہد میں ملی کر شاہد مرا کر دکھیا سو شاہد کون
فرق شاہد ہا سو جاری ہو کر دکھ مرا کر گواہ داری دبا

اس کے علاوہ میرے پاس آپ کے صاحبزادے شاہ اس الدین علی کا ایک رسالہ
نام ارشاد نامہ موجود ہے بہر حال یہاں۔ ماسکرا معصود ہے کہ یہی سلطنت کے

زمانہ سے ہی اردو میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں میسوریہ ریاست دیچانگر کا بادشاہ تھا۔ دیچانگر کے راجہ دیو ریا کی بیٹی کی سلطان فیروز شاہ بہمنی سے شادی کے بعد بعض مسلمان خاندان بہمنی سے منسلک کر دیچانگر کی فوج میں داخل ہو گئے۔ ممکن ہے اس زمانہ میں موجودہ حدود میسور میں بھی بعض مسلمان خاندان آباد ہو گئے ہوں اور دکنی زبان اور اولیائے کرام کی تصانیف و اقوال اپنے ساتھ لائے ہوں یہی وجہ ہے کہ میسور کے ایک قدیم خاندان سے خواجہ سندھ نواز، برہان الدین جانشین اور امین الدین اعلیٰ کا کلام بھی شاہ محمد صدر الدین کے رسالوں کے ساتھ ساتھ ایک بیاض میں لکھا ہوا دستناب ہوا اور یہ بات بھی مسلم ہے کہ اس وقت مسلمانوں کی بول چال کی زبان ہی دکنی تھی اس لئے ”مسلمان“ کہاں کہاں پھیلے گئے، اپنے ساتھ اس زبان کو لیے گئے۔

رباست میسور مسلمانوں کے لئے کوئی اجنبی جگہ نہ تھی۔ فسطحہ دلیؒ اور ان کے طلعا، بابا مخدوم الدینؒ اور حبیب رددلیؒ وغیرہ نے عرصہ دراز میسوریہ شہنشاہ کے حلقے میں یہاں کے دورے کئے تھے۔ لاک کا درجنوبی حدود حسان یر حلقے کے دو سو سال میتیر دادا اجات قلندر امی ایک سرگ نے حکم مکتور دست کرٹ کی بابا بڈھن کی پہاڑیوں میں ابی چلہ گاہ مائی تھی۔ اسلام کا مرجعہ و ماسٹ میسور میں پہلے پہل بابا بڈھن گری اور ماما دار مد گبری کی حلقہ گاہوں سے رواں ہوا تھا

میسور کی نور باف اور مداف افوام ماما مخدوم الدین کی جلد رنگ میں جگہ کسبوں کی بادگار ہیں

سلاطین دکن کی اردو نوازی

بہمی سلطنت کے حاتمہ کے بعد عادل شاہی اور قطب شاہی سلاطین کی سرپرستی میں دکنی اردو خوب پھولنے پھٹنے لگی۔ ان سلاطین کی فردانی اور فاضلی نے سیکڑوں عالموں، ادیبوں، شعرا اور ارباب فن کو اپنے درباروں میں جمع کیا۔ ۱۵۶۵ء میں ویجاگیر کی سلطنت کے حاتمہ کے بعد مسلمان کسی روک ٹوک کے بغیر دریائے کرتنا کے جنوب میں بسے لگے یہ زمانہ خوب میں مسلمانوں کی قوت، افتخار اور عروج کا تھا۔ بجاپور کی اسلامی دھن ۱۵۷۵ء میں بنگلہ تک پہنچ گئی تھیں۔ ادھونی اور محولی گھاٹ کے بعض علاقوں میں سلاطین بجاپور کا علم لہرا رہا تھا اس وقت رباست مسور کا حاکم راجہ وڈیر صرف تین سو سیپاہوں کا سپہ سالار اور تین سو دہات کا حاکم تھا سقوط ویجاگیر کے بعد اس کے اطراف و جوانب کے مایکوں اور یالیگاموں کو شکست دینا ہوا ۱۶۱۱ء میں ویجاگیر کے گورنر کو سری رگپٹن سے نکال کر اس پر قبضہ کر لیا۔ کھٹی راؤ رسا راجہ کے عہد میں (۱۶۳۹ء تا ۱۶۵۹ء) بیسور اور بجاپور کی سرحدیں ایک دوسرے سے ملنے لگیں۔ سلاطین بجاپور مسور کے محمہ حصے پر غاص تھے۔ علی عادل شاہ اول (۱۵۵۸ء سے ۱۵۸۰ء) کے عہد حکومت میں جنوبی کرناٹک کے بہت سے صوبے بجاپور میں شامل تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۸۰ء سے ۱۶۲۶ء تک) خوشنشاہ اکبر اور جہانگیر کا ہم عصر تھا۔ بیسور کے راجہ وڈیر (۱۵۷۸ء سے ۱۶۱۷ء تک) اور اس کے پوتے چامراج وڈیر کی حکومت کے نو سال تک بجاپور میں حکمران رہا تھا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے

سرکاری دفاتر میں فارسی کی بجائے اردو کو رواج دیا تھا۔ اپنے چچا علی عادل شاہ اول کی طرح نہایت لائق و فائق تھا۔ سحر و سخن کا شوق نہ رخصت اسم رکھتا تھا ابراہیم تخلص تھا۔ اس کے دربار میں اس عہد کے قابل اور نامور اہل سخن جمع تھے۔ زبان اردو سے خاص طور سے شغف تھا۔ سرود ہندی کے ضوابط و قواعد میں پیر بادشاہ نے خود ایک کتاب نام ”نورس“ لکھی اس بادشاہ کے کلام کا سہو حسب ذیل ہے۔

شمالی عنبر نیاں میرائے سترت گھول امرت بلائے
 بادل دماے بجلہاں سجادے باجی خالو آشتابی خیادے
 سہلا نورس کلہاں بدھاڑے ابراہیم گرگنی گادے
 ابراہیم عادل شاہ کے پوتے علی عادل شاہ تاجی $\frac{1587}{1587}$ تا $\frac{1627}{1627}$ (۱۶۲۷ء)
 نہ صرف قدر دان علم و فن تھا۔ بلکہ خود بھی ایک مسلم النبوت شاعر تھا۔ شاہی تخلص کرتا تھا۔ اس کی علمی قدر دانوں نے علماء و فضلا کو دربار میں جمع کر لیا تھا اس کے عہد میں گھر گھر مساعری ہوا کرتے تھے۔ سہو کلام یہ ہے
 مرہبان میں صافی یا قوت میں صافی اچھے، جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر ہو
 یا قوت ہو مرہبان کی شاہی لکھی ساری خزل پس کر جگت کے شاعراں ہیں کو افسر کہو
 نصرتی اس بادشاہ کا درباری شاعر تھا اور ملک السنوار کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ اس کی مشہور تصانیف علی نامہ، جملہ سنہ عشق، اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

الغرض عادل شاہی دور میں دکنی اردو خوب چمکی۔ رسمی، نصرتی، سیوا، ملک خوشنود ہاشمی اور مرزا موہن خاص مشہرت کے مالک تھے۔ اس کے دوش مدوش قطب شاہی خاندان نے بھی دکنی ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں قطب شاہی سلاطین کی فیاضیوں اور ذہنی دلچسپیوں نے

اردو ادب کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی۔ اس سلطنت کا قیام سلطنت بیجاپور کے اٹھارہ سال بعد ہوا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ھ تا ۱۰۴۱ھ) کے دربار میں عرب و عجم کے شعرائے کرام آتے اور اس علم دوست سلطان کی فیاضی سے سرفراز ہوتے تھے۔ سلطان کا تخلص دکنی اردو میں معانی اور فارسی میں قطب شاہ تھا۔ اس کا بھتیجا سلطان محمد قطب شاہ (۱۰۴۱ھ تا ۱۰۶۴ھ) بھی ایسے حیا کی طرح تناہد صاحب دیوان اور علم پرور تھا۔ اس کے دیوان بھی فارسی و اردو دونوں زبانوں میں موجود ہیں۔ عبداللہ قطب شاہ (۱۰۶۴ھ تا ۱۱۲۲ھ) کی حکومت تفرٹا نصف صدی تک ارباب علوم و فنون سے مزین رہی۔ اس عہد میں اورنگ زیب کے دکن پر حملے شروع ہو چکے تھے۔ بادشاہ عالم اور علم پواز تھا۔ اس زمانے میں مرثیہ نگاری کو خاص طور پر فروغ ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں سلطان کے دیوان موجود ہیں۔ عبداللہ تخلص تھا۔ ابوالحسن تاہا شاہ آخری سلطان گوکنڈہ کا پورا زمانہ اورنگ زیب کے ساتھ لڑائیوں میں بسر ہوا۔ لیکن سلطان کے ذوق علمی نے سنہ و سخن کا بازار بادلیم ریت گرم رکھا۔ ۱۱۸۶ھ میں قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ قطب شاہی دور کا سب سے مشہور ادیب و شاعر ملا دجھی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کے دور حکومت میں اس نے اپنی مشہور مثنوی ”قطب مشرقی“ لکھی اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں ”سب رس“ نامی کتاب نثر میں تصنیف کی تھی جو دکنی نثر کی تاریخ میں ایک ماہاں حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ غواصی۔ ابن فطال، جنیدی، ملا خطیب، تنجیم الدین، فوری، مائز شاہی اور مرزا نے اردو زبان اور ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔ الغرض سلاطین بیجاپور و گوکنڈہ کے ذوق علمی نے دکن میں اردو ادب کو پروان چڑھایا اور اس کا خزانہ ان کی فیاضیوں سے

علا مال ہوا۔ ۱۶۳۶ء میں بیجاپور سلطنت مغلیہ کا باجگدار بن گیا اور اس کے
 بعد ۱۶۳۹-۳۹ء میں بیجاپور کی اسلامی فوج دن دولہاں کے ماتحت جنوب کی طرف
 ٹرھی اور موجودہ ریاست میسور کے بعض حصوں پر قابض ہو گئی۔ تریکڑ۔ سوا
 پٹن۔ اور ہری ہریہ روضہ کرنے کے بعد بیجاپوری اواج نے سریرنگیشن برہمنی ہلہ
 لول دیا۔ حالانکہ سری رنگش فتح نہ ہو سکا تاہم اسلامی فوج نے ماگڑی۔ ننگلور
 ساند رنگ کو اپنے تصرف میں لے لیا۔ مسترن کی طرف کولار۔ ہو سکوت۔ ویلور
 اور جیہیہ اسلامی فوجیں قابض ہو گئیں بیجاپور کے دوسرے جنرل شاجی کی
 سرکردگی میں بالنگھاٹ سے لے کر دوڈالاپور۔ سرا اور قتلہ رنگ کا علاقہ فتح ہوا۔
 اس مفتوحہ علاقہ کو کرناٹک بالنگھاٹ کا نام دیا گیا اور شہر سراگور نر بیجاپور کا
 صدر مقام قرار پایا۔ اس زمانہ میں محاپور سے مسلمان آکر میسور کے علاقوں میں آباد
 ہونے لگے۔ چک دیوراج وڈیرے ۱۶۷۳ء میں ڈاک کا اسلام کیا۔ اور تجارت
 کو زرقی دی اس وقت میسور سلطنت بیجاپور کا باغداد تھا۔ راہ نے مسلمان
 نمار کے لئے خاص رعایت رکھی۔ اسبائے در آمد بر محصول معاف کیا۔ ہندو مسلم
 اتحاد اور دوستی کی وجہ سے کٹری اور کئی زمان ابک دوسرے پر اترا انداز ہونے
 لگیں۔ بیجاپور سے آئے ہوئے مسلمان اپنے ساتھ دکنی زبان اور اس کے ادلی
 ذخیرے بھی ساتھ لائے تھے۔ لہذا اردو شعر و سخن کے یہاں بھی چرچے ہونے
 لگے۔ اس زمانہ تک اردو زبان کا مذاں عام ہو گیا تھا۔ ۱۶۸۴ء یعنی ۱۷۰۰ء
 خاں کے حملہ کے چھیالیس سال بعد اورنگ زیب جنوبی پر حملہ آور ہوا اور
 ۱۶۸۷ء میں بیجاپور اور گوگلکٹہ کا خاتمہ کرنے ہوئے تمام جنوبی ہند پر قابض
 ہو گیا۔ اور یہاں دو صوبہ داریاں قائم کیں۔ ایک آراکٹ اور دوسری سرایہ
 صوبہ سرانیسور میں داخل ہے۔ اور یہ شہر ننگلور سے شتر میل دور شمال مغرب
 میں واقع ہے جس کا پہلا گورنر قاسم خاں مقرر ہوا۔ اس نے میسور فتح
 کر کے راجہ میسور کو مغلیہ سلطنت کا حراج گزار بنا دیا۔ قاسم خاں کے بعد ذوالفقار

گورہ سردا مفر ہوا۔ اس کے عہد میں سامان میسور کے تمام حصوں میں پھیل گئے
 بیجاپور کی باہمی کے بعد وہاں کی کثیر آبادی مغلیہ فوجوں کے ساتھ ملہاری۔
 انت پور اور میسور آئی۔ اس سیاسی انقلاب اور افتخاری کے زمانے میں بھی
 اردو ادب کی ترقی کی رفتار دھیمی نہیں ہوئی۔ مغلوں کے عہد میں دکنی زمان کے
 مسررہ ذیل شعرا نے خاص امتیاز حاصل کیا۔ عا جز۔ قاضی محمود بحری
 مصف من لکن۔ شیخ محمد امین۔ محمد باض دلی۔ وجدی۔ اسنی۔ عیارہ۔
 وشتود سعدی۔ عزیر اللہ۔ عونی۔ قادر۔ لطفی۔ ملک۔ مہر علی۔ ہاشم۔
 ہائف۔ تاجی۔ مرزا قمر۔ موسوی۔ نائی۔ نوری۔ افضل دعرہ اس کا
 معصل حال اور مؤلف کلام ”دکنی میں اردو“ مصف نصیر الدین ہاشمی اور۔
 ”اردو شہ پارے“ مصف ڈاکٹر سعدی الدین رور میں مل سکتا ہے۔

دکنی اردو کی خصوصیات

جنوبی ہند میں مسلمان ملک کافر کے حملے سے پہلے داخل ہو چکے تھے ان لوگوں کی رہاں عربی تھی اور دیسی باشندوں میں ڈراویدی زبانیں مروج تھیں و مختلف صوبوں میں مختلف راجاؤں کے زیر سرپرستی مختلف شکلوں میں بولی جاتی تھیں۔ مسلمان تاجر جہاں جہاں جاتے نہ صرف ان صوبوں کے الفاظ اور اصطلاحات اپنی رہاں میں شامل کر لینے بلکہ تجارتی معاشرتی اور تمدنی ضرورتوں سے مجبور ہو کر اپنی رہاں کے بھی صدا الفاظ اس ملک کی زبان میں ٹرھاتے رہے۔ لہذا یہی مصطلحات میں اللہ، شمار، روزہ، زکوٰۃ، پنجہبر، سبائی مصطلحات میں بادشاہ، صوبہ دار، سپہ سالار، قاضی۔ وغیرہ فارسی امیر عربی الفاظ یہاں کی مختلف بولیوں میں مروج ہونے لگے۔ ان مسلمان تاجر کے علاوہ شمالی ہند کی طرف سے مسلمانوں کی آمد نے الفاظ کے لین دین میں اضافہ کر دیا۔ ملک کافر کی فتح دکن اور محمد نعلق کے دار الخلافہ کی دولت آباد کو تہذیبی اور بحیرہ بھی سلطنت کے قیام نے سکڑوں ہزاروں الفاظ کے ذخیروں سے یہاں کی ڈراویدی رہاؤں کو مالامال کر دیا۔ عربی امیر فارسی اصطلاحات اور نام جو دیسی باشندوں کے لئے مالک بنی چیزیں تھیں ٹری داواں سے ان کی بولیوں میں استعمال ہونے لگے اور اس کے ساتھ ساتھ عربی رہاں کا نظم سر بریں دکن میں بولایا جہاں کی آب و ہوا میں بہت کم ٹرھ کر پودا ہوا۔ اور بودا ایک عظیم الشان درخت بن گیا۔ واصل

۱۔ لغت سلجانی اردو مسلمان مدی مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ۔

دکنی اردو شمالی ہند کی مروجہ اردو زبان کی بگڑی ہوئی صورت ہیں۔ بلکہ اس کا نقش اولیں ہے جس کو پہلے پہل صوفیائے کرام نے تبلیغ و اشاعت اسلام کے سلسلہ میں آلہ کار بنایا

یہ زبان بہت حد درجہ خافیاہوں سے نکل کر دربار میں داخل ہوئی ہے اور شاہانہ نوازیوں سے سرفراز ہو کر مستقل حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ جوں جوں قبولیت عام کا شرف حاصل ہوتا جاتا ہے۔ اس کا دامن بھی وسیع ہوتا جاتا ہے جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں پر جو پرتگالی زبانیں اپنی بگڑی ہوئی شکل میں موجود تھیں۔ ان کے بھی بعض اسماء اس میں داخل ہو جاتے ہیں مثلاً آبا۔ الماری۔ باسن۔ بسول۔ تولیا۔ کمرہ۔ کاج۔ قمیص۔ کتناں۔ بلام۔ وغیرہ۔ ان کے علاوہ سیکڑوں گھرائی۔ مرہٹی۔ لگڈو۔ زامل کے الفاظ اپنی خاص طرز ادا کے ساتھ مستعمل ہوئے لگتے ہیں۔ اس زبان کی چند نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔

دکن میں الفاظ کی تذکیر و تانیث کا یہاں حال نہیں کیا جاتا تھا۔ جان۔ نراب۔ صورت وغیرہ الفاظ بطور مذکر مستعمل تھے۔

دکنی زبان اپنے ابتدائی دور میں ڈکوڑہ برنزیج دیتی رہی۔ جیسے بجائے بڑھانا بڑھانا بجائے پڑھنا پڑھنا مستعمل تھے۔

کھڑی بولی دہرائی کی طرح اسماء کی جمع اس سے کی جاتی تھی۔ مثلاً عورناں۔ انکھیاں۔ یلکاں۔

اسماء کے ساتھ افعال بھی جمع لکھے جاتے تھے۔ مثلاً عورناں

ماننباں ہیں۔

اکثر عربی الفاظ صوتی لحاظ سے لکھے جاتے تھے۔ جیسے نفع کو لکھا

وصح کو وضایا وزا۔ وافہ کو واقا۔ منج کو منا

اضافت پے ماعل کی تذکیر و تانیث یا واحد و جمع کے مطابق

ہوتی تھی۔ اضافت کی جمع ”کی“ کے عوض ”کباں“ اور اس کی ”کی جگہ“ ”اسکیاں“

مستعمل تھے۔ جنی۔ ایسی۔ جیسی کی جمع۔ جتیاں۔ ایساں۔ جیسیاں۔ ہوتی تھیں۔
مستقبل کے لئے لگا گئے۔ کسی بھی پنجابی کی طرح مستعمل تھا۔ جیسے

خدا کون اسی نظر سے دکھیا ماماسی (دیکھنا چاہیئے)

الفاظ کی تکرار سے جو معنی تاکید یا کمال کے پیدا ہوتے ہیں۔ اس میں اکثر
”ے“ زائد کی جاتی تھی۔ جیسے گھرے گھر۔ درے در۔ ٹھارے ٹھار۔

نام ابے العاطحن میں تانی حرف علت ہو اکثر بادئے جانے
نھے۔ جیسے اویر (اوسر) گال (گل)، ہانھ (ہٹ) دیکھ (دکھ) سورج (سرج)
کان (کن) ناک (نک) کوئی (کئی) دوسرا (دسرا) سو گھنا (سنگھنا) مانگنا
(منگنا) اور ڈھونڈنا کی جگہ ڈھنڈا یا مسنعل کھا

بیز اعراب کو کھینچ کر حرف علت پہنچا دئے تھے۔ جسے لاگے بجائے گئے
ہو، بجائے بہہ۔ مونھ کھائے منہ۔ ہوائی بجائے ہوی۔ راکھے کھائے رکھے
استعمال کرتے تھے۔

اگر الفاظ کا اخصام نون عمہ پر ہونا تھا۔ جیسے توکی بجائے توں
کہنے تھے۔ اسی طرح سوں۔ سی۔ کوں بھی مستعمل تھے

”نے“ دکنی زبان میں ماعل و مفعول دونوں کے ساتھ مستعمل تھا۔
سرب جمع متکلم بحالت مفعول ہما مائیں کون ہونا تھا۔

اصنافی جمع متکلم ہیں اور جمع حاضر اصنافی حالت میں تھیں ہونا تھا
فعل ماضی بعد کھائے کھا اکھا۔ اور اعداد میں گیارہ
اکیارہ مستعمل تھے

جھ۔ کھ۔ چھ۔ کالفاظ آساں سادہ مانا کھا۔ جسے کھائے کھ ”کھ“
کچھ ”کچ“ بھی ”بی“۔ اور حروف نے۔ نھے۔ سنی۔ ہریائی کی مانند دکنی میں بھی

متعل تھے۔ آپسوں، بھٹے، خود کو عام طور سے مروج تھا۔
 الفاظ مرکب کی مختلف شکلیں مثلاً کھائے ہے۔ ماروں، ہوں
 کھائے ہے۔ چوڑے گا۔ لے لیوں۔ دغیرہ رائج تھیں
 ”ج“ برائے ناکبہ متعل ہوتا تھا۔ مثلاً۔ یونچہ (یوں ہی)،

اچھ (آپ ہی)،

”دکس کی آج کل کی زبان“ کے زیر عنوان برجموہن دنا تریا کیسی
 نے اپنی تصنیف کیفیہ میں۔ چتر آباد کے عام لوگوں اور عوام الناس کی زبان
 کے بعض الفاظ اور فقروں کے نمونے دئے ہیں۔ اسی قسم کے الفاظ مبور کے
 دیہاتوں اور ان پڑھ طبقے کی عورتوں کی زبان پر آج بھی مروج ہیں

ڑی جڑی بمعی اُلُو

بھاڑ .. درخت

نفل یا قلوب .. قفل

انگار .. آگ

ای روپ .. نااب

دستمنائی .. دشمنی

سواد .. مزہ

بہ دڑی .. باندی

عارس .. دلہن

یکو .. دوپٹے یا ساری کا آکل

مازک نیاری بوروٹیاں ماری

پیٹھ گبا .. بمعی مصیبت رنج ہوئی

کری	معنی	بغیر آئین کا کرنا یا قیص
سیپک	" "	چھپکلی
انکھیاں	" "	آنکھ
دنا		دکھائی دینا

نیرق ہم اردو میں بیچ بھی ہیں۔ سنگ (ساتھ) کک (کک) ککے۔ نرملک
کارنا (دکھانا) انبال (دب) بھیر (ادر) لس (دبر) ہور (اور) وغیرہ الفاظ
کہ نہ متعل ہے

ہندی لفظوں کا استعمال کثرت سے کیا جاتا تھا مثلاً موہن۔ جوہ سجن
بگ۔ پریم۔ ربت۔ درپن۔ گلت۔ رہ۔ مکھ۔ پی۔ بیا سنار۔ دیا۔
چرن۔ بیغم۔ ادھک (بہت) مگر۔ میا (مروت) پنت۔ لک (ادا)
روگ سس (سر) من (دل) مان (من) اندھکار (اندھیرا)
اوہاری (معنی) (اجالا) حذر۔ نن۔ اکاس (دھوا) داس (علام) ایر

بعض اوقات سنسکرت کے بھاری اور نفیس لفظوں میں یہاں کی آب و ہوا
اور ماحول کے مطابق تبدیلیاں کر لی گئیں اور ان میں نرمی اور شیرینی پیدا کر کے کبھی
تصرف کا عمل کیا گیا۔ سنسکرت کا آشنا اس اور آگ کا دیا گیا۔ پرنو
کی جگہ پر استعمال ہوئے لگا اور نائیں کی بجائے پانی ہی کو ترجمہ دی گئی۔

نظم میں اصول و قواعد سے بے پروائی برقی مانی تھی۔ ضرورتاً ساکن
کو متحرک کو ساکن محفف کو مندر۔ مندر کو محفف بنا لیا جاتا تھا۔

فارسی اور عربی الفاظ کی جمع ہریائی اور کھڑی لولی کی طرح آت لگا کر
بائی مانی تھی بسلاً زلفاں حراں وغیرہ

ہندی اور فارسی الفاظ کے میل سے مرکب الفاظ بناتے تھے۔ جیسے
اہونین۔ دل وا انکھیاں۔ ہاتھ بسند۔ وغیرہ۔

دکی زبان کے افعال ضمائر، متعلقات، فعل نسائی ہند کی مردہ زبانوں

جیسے کھڑی بولی، سرج بھاشا، بھوائی وغیرہ سے ماخوذ تھے۔

اس کے علاوہ ترکیب، طرر ادا، اظہار جذبات، تشبیہات و

استعارات وغیرہ میں ہندی عنصر غالب رہتا تھا

نفس مضمون کے اعتبار سے اردو کے ابتدائی دور میں غلامی پرستی

تصوف و عشق حقیقی اور علم اخلاق کا رنگ جھلک رہا تھا۔ توجہ و رسالت،

معرفت الہی، شراب حقیقت کے مضامین مسلسل عربوں بالظہور میں پہل

کئے جاتے تھے۔ شاہی محلوں اور درباروں میں رسوخ حاصل کرنے کے بعد

بیجا پور کے شیعہ سلاطین کی سرپرستی میں مرثیوں کی فراوانی ہوئی۔ آسان زبان

میں جذبات کا اظہار ہونا، حسی الامکان، الفاظ سے پرہیز کیا جانا، شاعری

دلچسپ اور موثر ہوتی تھی۔ دہلی الفاظ کا استعمال فائز غنائیہم رماے کے

ساتھ زمان بھی بدلتی اور منہمی گئی۔ اٹھارویں صدی کی ابتداء سے ہی دکنی زبان

میں انقلاب عظیم واقع ہونے لگا۔ دکنی اردو کی ترقی و سنہرت ہن نیر زقاری

پیدا ہونے لگی۔ دن بدن اس کا دائرہ وسیع ہونا لگا۔ اور فارسی زبان سے بھی

اثر پذیر ہونے لگی۔ لہذا عہد عالیگری کے احسام سے قبل ہی اس میں گل و بلبل

سرو و قمری، شمع و پرواز کی تشبیہات داخل ہو گئیں۔ دراصل یہ نتیجہ تھا۔

اور گنے بیکے فتح دکن کا یا یوں کہئے۔ عادل شاہی و قطب شاہی حکومتوں کے خاتمہ

کا جنہوں نے دکنی زبان اور دکنی تمدن و مہذب کو ہمت پر دلی زبان و تمدن کے

مقابلہ میں ترجیح دی۔ سہر حال دلی کے دیوان میں ہم کو قدیم دکنی زبان اور

فارسی الفاظ و تشبیہات کا ملای نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ولی کے سفر دہلی

سے کئی سال شہر ہی دیوان دلی شمالی ہندوستان پہنچ چکا تھا۔ دیوان ہائے

۱۔ جواہر سنی مرثیہ محمد میں کہتی پہلی جلد پہلا دور ۱۹۳۳ء میں پہلا ایڈیشن

ہندوستانی اکیڈمی صوفیہ المارے ناٹھ کیا۔ صفحہ ۹

کے مطالعہ سے یہ بات باہر ہوتے کو پہنچ جاتی ہے۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب
دیوان فائز کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ کلیات فائز کی ترتیب اور تکمیل کی تاریخ
اور خصوصاً فائز کی مثنوی کے بعض اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انہوں
نے عالمگیری عہد کا آخری حصہ دکھا تھا۔

ماثر کی دستباز شدہ تین سو بیس غزلوں میں انیس انہیں زمینیوں
میں ہیں جو دلی کے دیوان میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اب جو نقد کا سوال پیدا ہوتا
ہے تو حاصل مرث کا حال ہے کہ ممکن ہے کہ دلی کی عمر میں ان کے مسودہ
سے پہلے ہی شمالی ہندوستان میں کافی مقبول ہوئی ہوں۔ لہذا فائز کی زبان
کی سادگی، آسانی، دلچسپی اور ہندی الفاظ و تشبیہات کی کثرت اور محاورہ
نندیاں اس بات کی سادہ ہیں کہ انہوں نے دلی کے اسامیہ میں عزتیں کیں ہیں۔
کیونکہ فائز کا کلام تقریباً نام دکنی خصوصیات کا حامل ہے۔ جاچہ اٹھارویں
صدی عیسوی کی ابتدا سے اردو زمان ایک نئے رعب میں منظر عام پر آ جاتی ہے۔

دکنی زبان نئے روپ میں

نقدہم کا صرف وہ دلی اور رنگ آمادی کو ہوا فائز دہلوی کو ۔
 اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دکنی زبان جب نکھر سنور کر اپنے وطن
 واپس آتی ہے تو دلی والوں کو بھی اپنی بھولی بسری زبان کا خیال آتا ہے
 اور وہ بڑی خندہ پیشانی سے اس کا خیر مفہم کرتے ہیں ۔ اس میں اظہار
 خیالات کی صلاحیت پاکر خوش ہو جانے ہیں ۔ تاہم آسانی کے لئے اس میں
 کچھ کانٹ چھانٹ بھی کی جاتی ہے ۔ فارسی و عربی الفاظ کے خزانوں سے
 اس کو امالال کر دیا جاتا ہے ۔ ہندو مسلمان سب مل کر اس کی وسعت
 میں کوشاں ہوتے ہیں ۔ ویسی پردیسی کا حرف اٹھ جاتا ہے ۔ اور نصف
 صدی کے اندر ہی اندر دکنی زبان ایک نئے سانچے میں ڈھل جاتی ہے ۔
 اس کی شیرینی و جاذبیت کی خوشبو سے سارا ہندوستان مہک اٹھتا ہے ۔
 جنوبی ہندوستان کے رہنے والے بھی ابی رماں کی ترش دھراش سے
 خوش ہو کر اس بنی سنوری زبان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں ۔ اور فخریہ اس کی
 تقلید کرنے لگتے ہیں ۔ دکنی زبان کے شمالی ہندوستان میں ارتقا پر بحث
 ہمارے نص مضمون سے باہر ہے ۔ مختصر یہ کہ اس وقت شمالی ہند میں دلی کے
 محاصرہ امیر ۔ ندیم گلشن ۔ فراق ۔ فقیر ۔ مرزا عبدالقادر میر ۔ اور برج الدین
 علی خاں آرزو تھے ۔ یہ سب فارسی زبان کے مستند عالم و شاعر تھے ۔ لہذا
 انہوں نے جب ریختہ میں اشعار کہنے شروع کئے تو یہ ناگزیر تھا کہ فارسی و عربی
 الفاظ کی بہتات ان کی زبان میں نہ ہو ۔ زبان کے ساتھ ساتھ فارسی شاعری
 کی خصوصیات تشبیہات و استعارات کا استعمال اور فارسی صنائع و بدائع

کی جھلک بھی نمایاں ہوتی گئی۔ البتہ آرزو نے ہندری الفاظ اور ترکیبیں مثلاً

بجن، چھلاوہ، تجھ زلف میں وغیرہ استعمال کیں۔ اور آرد کی تاعری میں قدیم الفاظ مثلاً نیس بمعنی نہیں۔ ہم سنا ہے (ہم نے سنا ہے) کہے ہے۔ دوانا۔ تجھ ایر۔ نس پر سحی۔ نبٹ۔ دکھو (دیکھو) پن (لکین)۔ کب سستی۔ ضعف سچ (ضعف کے سچ) کن نے۔ تب تک۔ اس کے نبس جوں (ماندر) تاک (تک) نسبی (نسب) دعوہ (دعویٰ) الفاظ ملتے ہیں۔ حاتم نے اصلاحت زبان کی طرف توجہ کی۔ ناماوس الفاظ خارج کر دئے۔ صحت اعلیٰ کا معیار قائم کیا۔ ماہم ان کے کلام میں بھی بعض قدیم الفاظ بائے مانے ہیں مثلاً ہیگا۔ کسی نے (کسی نے) مجھ مزار سمجھے مبرے مرار۔ ۷

تعوید مجھ مرار کا لازم ہے سنگ مرخ

جرات۔ حطے ہے۔ (جلتا ہے) اٹھے ہے (اٹھا ہے) ٹرے ہے

بھڑکے ہے۔ ٹک وغیرہ ترکیبیں استعمال کرے ہیں درد کہے ہیں

ان لبوں نے۔ کی میحائی ۶ ہم لے سو سو طرح سے مرد بکھا

ان کے علاوہ درد کبھو۔ جگ تک۔ کسو۔ جوں۔ ماند۔ کھینچے ہے۔ مت۔

تجھ سوا۔ بکار تے ہیں گے۔ معنی (بکار نہ رہیں گے) وغیرہ الفاظ استعمال

کرنے ہیں۔ المند سحرائے دہلی سے اس زمانہ کو مانجھ موشجھ کرا اس میں

صفائی و سلاست مہر کی ہے۔ بعض دکی الفاظ اور ترکیبیں ترک کی گئیں۔

اور نئی ترکیبیں داخل کیں سنہالی ہند میں جبکہ راہ کی نراس و حراث کا یہ عمل جاری

تھا فارسی اور عربی الفاظ کے خرموں سے اس کو مالا مال کیا جا رہا تھا۔ تو

اسی وقت جنوبی ہند و سواں بھی دکی اردو کی خدمت میں سرگرم نظر آتا ہے

۱۔ مذکورہ رجحان گوماں مولد سبدرج علی جس گردری صفو ۱۶

۲۔ گلس ہند امر راعی لطف صفو ۹۱

اٹھارویں صدی کے آخری چالیس سال میسور میں عہدِ سکھارِ خداداد کا زمانہ تھا۔ اس وقت ملک میسور اردو زبان کے راست اثر میں تھا۔ نواب حیدر علی خاں اور ٹیپو سلطان کی دھاک پورے جنوبی ہندوستان پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک طرف انگریز جیسی منظم قوم دم بخود تھی، دوسری طرف نظام حیدر آباد و نرساں و لکڑاں تھے۔ اور مرہٹوں کے سارے سیاسی ساز مازے سود ثابت ہو رہے تھے۔ الغرض میسور نے اس چالیس سالہ قلبیل عرصہ میں اردو کے کردارِ پودے کو ایک نادر درخت میں تبدیل کر دیا۔ جس کی تفصیل آئیہ ماہ میں مس کی جائے گی

باب اول

میسور کا تاریخی پس منظر

میسور کا نام مائی ستر (Maidasa) و سنسکرت کے مہی شاہ (Mahishas) سے ماؤد ہے۔ جس کے معنی بھیس کے ہیں۔ اور یہ لفظ کٹری زبان میں مائی سا (Masa) ہو کر اُر (us) سے مرکب ہو گیا جس کے معنی بھیس اور سہریا ملک کے ہیں کہا جا رہا ہے کہ سیوا کی موی سے جو تہا ہی خاندان کی دہوی (Goddess) بے بھس جسے سروا لے ایک دیکو بہاں متل کہا تھا۔ اشوک کے رما۔ میں یہ جگہ ہی سامنڈلا ... (Mahasa Mandala) کہلاتی تھی۔

ریاست میسور کے دو طبعی حصے ہیں مغرب میں ملانڈ ہے جس میں شیموگہ کڈور اور ضلع ہاسن کے کچھ حصے شامل ہیں۔ اور مشرق میں کھلے میدان ہیں جس میں اس ریاست کا راجہ داندل ہے۔

میسور میں ملانڈ کے حصے بہت سی ساری نسلوں کے پیدائشی مقامات ہیں۔ کہ مہا اور ہوسلا خاندان کے بانی یہیں پیدا ہوئے۔ کٹھنی راؤ و سہاؤ دہر

1 - Imperial gazetter of India Vol XVIII
new Edition oxford, printed at the Clarendon
Press 1908, Page 16 Mysore State

نے کل ہند اور نیشنل کانفرنس کے آٹھویں جلسہ کی افتتاحی تقریر میں میوہ کی عظمت اور اہمیت کو ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ملک میوہ کے وبصورت مناظر سنسکرت کی رزمیہ شاعری کا موضوع بنے ہیں۔ یہ وگیری پہاڑوں کے بیچ میں رام کو یہر چلاتے ہوئے پیش کیا گیا ہے۔ اور جس جی کو بیٹے کے آثاروں میں سینا کی غل کی جگہیں تھیں اور پرانی روایات کے مطابق باما پڑھن کی پہاڑیاں سنجوا پہاڑوں کا وہ حصہ ہیں جو ہوماں کے ہاتھوں میں سے بچے گر گئی تھیں۔ جب کہ وہ لکشمی کو ہوس میں لانے کے لئے اڑا رہا تھا۔ جیجماے درجہ اکس کی پہاڑیوں میں ہی بکاسور کے ٹکڑے کئے تھے اور خلد رگ میں ہڈیاں (Hindus) کو قتل کیا تھا۔ شری رنگیش کے ردبک گوتم مدھ نے مقدس کا دہری کے کنارے ایک جٹان پر بیٹھ کر کماٹھا اور اگستیا نے کالا سا میں اور بار سورامے سنجگڑھ میں حماد گنی نے چندرا کوٹی میں اور رسیا سرنیکا نے سرینگر میں اقامت اختیار کی تھی۔ مار سکی رامہ میں مورہ اور سوناہنا شامتاہیت کے رکھارڈ بھی یہاں موجود ہیں۔ اور سلطنت دسھاگرہ حکومت بیجاپور، گوکنڈہ اور محل وائسرائوں کی حکومتوں کی نشانیاں سر میں بائی مانی ہیں۔ اور مرہٹوں کی جاگیریں اور یادگاریں بنگلور اور کولار میں ملتی ہیں۔

نیز سکھ آجاریہ کا سرنگری گمٹ اور دہرے مادھوا میں اور ہت سے نشوونو کی یادگاریں میوہ میں موجود ہیں۔ تہو کی تاریخ سکھ اعظم کے

1. History of Mysore and the Yadva dynasty by Josyer printed by the author at the Coronation press, Mysore Page 292

2 - Imperial gazetter of India Vol XVIII Oxford Edition 1908 page 17

زمانے کے بعد ۳۲۵ ق م سے شروع ہوتی ہے۔ مورخہ خاندان کے بے شمار کتبے یہاں پائے جانے ہیں جسی روایات کے مطابق صریحہ اے اسناد ہندو راجا پو کی بارہ سالہ فطرت کی پیش گوئی براس کے ہمراہ اس سے سرون لگولہ آبا بھا اور تادم ریت دونوں نہیں مقیم تھے۔ معلوم ہیں یہ روایات صحیح ہیں یا غلط ماہم اشوک کے کتبے میور کے شمال و مشرق میں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشوک نے اپنے مبلغوں کو ہی سامنڈلہ (میورم) اور ونا داسی (دنا داسی) جو ریاست کا شمالی سرحد ہے بھیجے تھے۔ اشوک کے بعد یہاں کے مختلف حصوں پر آدھرا۔ کد امبای۔ گدگا۔ رائٹر اکوٹ اور مسہنی چالو کسا خاندان حکومت کرتے رہے۔ یہ سلا خاندان جس کا دارالسلطنت دوار سمدر تھا۔ جو مودھ صلیح پاس میں پے بیڈ کے نام سے موسوم ہے اس میں ملک کا فور اور پھر ۱۳۲۵ء میں محمد بن تعلق کے حملے تک یہ خاندان یہاں حکمران رہا۔ جب مسلمانوں کے حملوں نے اس کی طاقت یورے طور سے نوڑ دی تو دیجا گریے جس کی ٹرھتی ہی وٹ کو شمال میں بھیجی سلطنت نے روک رکھا تھا۔ جنوب کی طرف پھیلنا شروع کر دیا اور میور کا انفریٹا اکل حصہ رہا۔ دیجا نگر میں ضم ہو گیا۔ پندرہویں اور سولہویں صدی میں میور کے جوہی حصوں کے حکمران پالیگار دیجا نگر کے خراج گزار تھے۔ دیجا نگر کا ایک گورنر سری رنجاش میں مقیم تھا۔ جو ان پالیگاروں سے خراج وصول کیا کرتا تھا۔ جنگ تلکوٹ کے بعد جس میں ریاست دیجا نگر تباہ ہو گئی۔ میور کا مختار حصہ راجہ دڈیر کے زیر فرمان آزاد ہو گیا۔ یہ خاندان کدھڑی راجا کا سربرست تھا ۱۳۸۹-۱۳۹۰ء میں بجا پور کے سب سالار رن دولہاں نے سر رنجش پر حملہ کر راجہ کو خراج گزار بنالیا۔ بجا پور کے دوسرے مرہٹہ سپہ سالار شاہ جی نے ریاست میور کے متعدد پالیگاروں کو تسکین دیں۔ جس کے صلے میں مغتوح ممالک کا بڑا حصہ اس کو عنایت کیا گیا۔ یائیں گھاٹ کا بجا پور کا کرنالعی علاقہ شاہ جی کی جاگیر بن گیا۔

اس زمانے میں بہت سے مرہٹے ریاست میور میں آباد ہوئے۔ تاہم ۱۷۵۹ء میں دیوراجا وڈیر نے جب تخت شاہی پر جلوس فرمایا تو بہت سے مقامات فتح کئے۔ اس زمانے میں پہلے پہل یورپ نے میور سے رشتہ قائم کیا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں فرینچ ایجنٹ نے تکی چیری سے سیرنگپٹن آکر تجارتی معاہدہ کیا۔ دیوراجا وڈیر کا جانشین چک دیوراج وڈیر سیواجی و اورنگ زیب کا ہم عصر تھا۔ ایک طرف شاہ جی کے بیٹے سیواجی سے اور دوسری طرف شاہانِ بجاپور سے اس کی ہمبندہ چھیڑ چھاڑ رہا کرتی تھی

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ محل بادشاہ نے اپنی دھاک دکن پر بٹھائی جا رہی تھی۔ بجاپور اور گولکنڈہ کی سلطنتوں کو سرنگوں کیا گیا۔ اور میور کا بجاپور علاقہ بھی سلطنتِ محلہ کے تصرف میں آگیا۔ سرکار دارالسلطنت بنا کر قاسم خان کو اس کا پہلا گورنر مقرر کیا گیا۔ سات برگہ۔ بسواٹن۔ بودی ہال۔ سرا۔ بنگنڈہ۔ دوڈبلاپور۔ ہو سکوت اور کولار۔ اس سے ملحق کئے گئے۔ اور اس کی معاون ریاستیں۔ ہرپ ہلی۔ کس ڈرٹی۔ آنے گنڈی۔ بدور۔ چنڈرگ اور میور بہائی گئیں۔ چک دیوراجا نے اورنگ زیب سے دوستانہ تعلقات قائم کئے اور اورنگ زیب نے اس کو راجہ گل دیو کا خطاب اور دوسرے خانات غائب فرمائے۔ محلہ سلطنت کے صوبہ دار سرکار کی حکومت الاٹھا تک محدود تھی۔ پائیں گھاٹ میں نواب آف آسٹ حکمران تھے۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد جب سلطنتِ مغلیہ میں روال شروع ہوا تو دکن کے عمال اور گورنروں نے آزادی کا اعلان کر دیا۔ سرا۔ کڈیہ۔ کرنول اور شاہنور کی علیحدہ علیحدہ ریاستیں قائم ہوئیں۔ نظام حیدر آباد جو صوبہ دار دکن تھے ان کے اختیارات

۱۔ مندرجہ بالا جاہی آف برہان اچمن زمرہ انگریزی ہیں۔ محمد حین غینا ریویو سٹی

آف مدراس حصہ اول جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا

وسیع ہو گئے۔ سسر اور آسٹاٹ کے نواب اس کے زیر فرمان ہو گئے۔ مرہٹوں
 نے بھی پھر سے اپنی قوت جمع کر لی۔ اس وقت نواب حیدر علی خاں نے جو بطور
 نایک میسور کی فوج میں داخل ہوئے تھے۔ ریاست میں کافی رسوخ پیدا
 کر لیا۔ ۱۷۹۷ء کے بعد انگریزوں اور فرانسیسیوں نے آسٹاٹ کی نظامت کے
 جھگڑے میں دخل داری شروع کر دی۔ میسور کے ہندو راجہ کمزور ہو چکے
 تھے۔ اس موقع پر نواب حیدر علی خاں نے اپنی بہادری اور ذہانت کی
 بدولت ریاست پر قبضہ کر لیا۔ ریاست میسور میں نواب حیدر علی خاں
 اور ٹیپو سلطان کا نفرتاً چالیس سالہ عہدہ انگریزوں، مرہٹوں اور نظام
 حیدر آباد کے ساتھ جگ و جہل میں بسر ہوا۔ ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان کی
 شہادت کے بعد پورا جنوبی ہندوستان انگریزوں کے زیر اثر آگیا
 اگرچہ کہ نظام حیدر آباد اور میسور کے قدیم راجاؤں کے خاندان برائے نام
 حکمران رہے۔

سلاطین میسور

حیدر علی کے دادا میر علی محمد ڈبڑھ سو سیاحیوں کے سبہ سالار کی جنت سے کولار میں متعین تھے۔ ۱۶۹۸ء میں کولار میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے بیٹے میر فتح محمد نے اپنی خاندانی سیاست و شرافت اور بہادری کی بنیاد پر صوبہ دار سدا کے دل میں جگہ پائی۔ لہذا انہیں ۱۵۰۰ سواروں کا سبہ سالار بنادیا گیا اور گم ہلی جاگیر ملی۔ بھربالا پور کی ملحد داری کی خدمت ان کے سپرد کی گئی۔ ایک موقع پر میسور کے راجہ اور پرنسز کے پالیکار کے متحہ حملوں کو روک دینے کے صلے میں انہیں دس ہزار زیادہ اور پانسو سوار مع فیل و نقارہ و علم کا منصب ملا۔ ۱۷۱۸ء میں شہر کولار کے فوجدار بنائے گئے اور بودی کوٹ کی جاگیر ملی۔ حیدر علی خاں بمقام بودی کوٹ ۱۷۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ فتح محمد نے سدا کے صوبیداروں کی خورشوں اور سازشوں سے ننگ آکر ۱۷۲۴ء میں نواب آرکاٹ سعادت اللہ خاں کے پاس دو سو زیادہ اور پچاس سواروں کی جمداری حاصل کر لی۔ ۱۷۳۲ء میں یہاں کی خانہ جنگیوں سے دل برداشتہ ہو کر بھربالا پور چلے آئے۔ دیوانہ راستہ میں بھربالا نے میر صاحب کی شجاعت و وفاداری کا حال سن کر انہیں میسور ملا لیا۔ اور فوجی افسر بنادیا۔ جب یہاں بھی سازشوں کا مازار گرم ہوا تو ۱۷۳۳ء میں بھربالا پور چلے آئے اور ۱۷۳۹ء میں رحلت فرمائی۔ ۱۷۴۲ء میں میسور کے راجہ نے ان کے دونوں بیٹوں سپہ شہباز اور حیدر علی خاں کو لاکر نایکوں کے عہدوں پر فائز کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ راجگان میسور کی حکومت رائے نام تھی۔ یہاں کے وزیر دیو راجا و تنجرا جیا کی من مانی کاروائیوں نے ریاست کے رعب و دآ کو سرے سے نابود کر دیا تھا۔ ۱۷۴۶ء میں تنجرا جیا نے جب دیون ہلی کے قلعہ پر

حملہ کیا تو سید شہار اور حیدر علی نے وہ وہر مرد امی دکھلایا کہ نجران نے خوش ہو کر شاہباز کو اس قلعہ کی فوجداری کے عہدے پر ترقی دی۔ اور حیدر علی کو پچاس سوار اور دو سو بیادوں کا افسر بنا دیا۔ پھر حیدر علی نے بنگلور پر ایک کامیاب حملہ کیا تو وزیر میور نے مرہٹوں کے خوف سے کہ مبادا وہ بنگلور کے مفتوح ہانگنار لجنین راج کی حمایت میں میسور پر حملہ آور ہوں۔ بنگلور حیدر علی کو بطور حاکم دلوا دیا۔ وہ رہا نہ تھا کہ آرساٹ کی ذاتی کے جھگڑوں کے سلسلہ میں انگریز اور فرینچ کو مہر رفاقت ایک دوسرے سے دس ہگربیاں ہو رہے تھے۔ محمد علی کے طرفدار انگریز تھے اور جنڈا صاحب کے فرینچ۔ وزیر میسور نے ترجائی چاہی کرنے کے لالچ میں محمد علی کی مدد کی۔ جنڈا صاحب کو شکست ہوئی۔ اور بعد میں وہ مارا گیا۔ لیکن محمد علی نے وعدہ خلافی کر کے ترجائی وزیر میسور کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ اب محمد علی کی طرف انگریز اور وزیر میسور کی جانب فرینچ تھے۔ طرین میں جگہ ہوئی۔ وزیر میسور نے حیدر علی کو ڈنڈیگیل کی فوجداری دے کر فوج کی تربیت پر مامور کیا۔ مرہٹوں کے بے درپے حملوں نے میسور کے خزانے خالی کر دیے تھے۔ ساہیوں نے نخواہ کے لئے شورش برپا کر رکھی تھی۔ اس موقع پر حیدر علی نے ابے صن اسٹام سے میسور کو ایک بڑی باہی سے بچا لیا۔ راج نے خوش ہو کر ۵۷۱۷ میں اہس اور مملکت کا محتار کل نادیا۔ اسی دفت نخر اجا در میسور سنھی ہو کر چلا گیا۔ کھنڈے راؤ کو دیوانی کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ پھر مرہٹوں نے ایک اور مرتبہ میسور پر حملہ بول دیا۔ حیدر علی کی بہادری اور حسن تدبیر کی وجہ سے ان کی ایک بھیلی۔ رام نے خوش ہو کر حیدر علی خاں کو خان بہادر کے خطاب اور خلعت ناعمرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور قیل، نوب و نقارہ رکھے کی اعارت بھی دی۔ اس طرح حیدر علی رباست کے تمام سیاہ و سپید کے مالک بن گئے۔ دیوان کھنڈے راؤ نے حد کی وجہ سے حیدر علی کے قتل کی سازش کی۔ لیکن ناکام ہوا۔ پھر اس نے بنگلور کو فتح کرنا چاہا

اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ تب حیدر علی خاں نے سریر نیچپٹن پر حملہ کر کے قلعہ کو فتح کر لیا۔ کھنڈرے راؤ مقید ہو گیا۔ اور راجہ کو امور سلطنت سے بے دخل کر کے اس کے گزر معاش کے لئے سالانہ نہیں لاکھ روپے کی آمدنی کا ملک دیدیا۔ تاہم راجہ کی عرب و اخترام میں سرخو فرق نہ آنے دیا۔ اس برائے شوب راجہ میں اگر میو پر حیدر علی کا قبضہ نہ ہوتا تو میو مرہٹوں بانظام کے زیر فرمان ہو گیا ہوتا۔ اس کے بعد حیدر علی نے باصاۃ طور پر سنہشتاہ ہند سے سند حکومت حاصل کر لی۔ ۱۷۵۷ء میں جب مرہٹوں نے احمد نشاہ ادرالی کے ہاتھوں شکست پائی۔ تو میو میں حیدر علی نے مرہٹوں کے مام معبود صاب مراد عیرہ کردارہ قبضہ کر لیا۔ سنہشتاہ ہند کا سسر حیدر علی کے ام مران صوبہ دار نے سرالے کر آبا۔ اور اس کے ساتھ سنہشتاہ ہند کی جانب سے سیر، شمشیر، صبح۔ جوہر نگار باکی۔ نقارہ و تان۔ ح۔ خطاب نواب۔ عبا۔ ہوئے۔ ۱۷۶۱ء میں نواب نے کورگ فتح کیا اور سرکار حیدرآباد میں شامل کر لیا۔ ۱۷۶۲ء میں حیدر گ۔ ۱۷۶۳ء میں بدور۔ ۱۷۶۴ء میں دھاڑواڑ اور مادانی کے ملے فتح کئے۔ پھر شاہنور کے نواب عبدالحمیم خاں کو اسانا اگلزار سالما ۱۷۶۹ء میں کڑپہ کے نواب عبدالحمیم خاں۔ سگن بلی کے نواب مرعلا م علی۔ اور ۱۷۷۰ء میں کربول کے نواب سورجاں بھی حیدر علی کے حراج گذار بن گئے۔ بلاری۔ دھاڑواڑ آنے گنڈی۔ ہاگل واری اور کورگ کے راجہ بھی نواب کے زیر فرمان ہو گئے اور طیار کے علاقے کالی کٹ اور کوجیں ۱۷۷۰ء میں فتح کئے۔ اور علی راجہ حاکم کینا نور کو اپنا امیر البحر مقرر کیا اور بنہ رگا ہوں پر لاکھوں روپے خرچ کر کے ایک پڑا تیار کر دیا جس کے ہر جہاز پر بیڑیم حیدری لہرا رہا تھا۔ ۱۷۷۳ء میں سرا اور دھاڑواڑ۔ اور ۱۷۷۴ء میں بلاری اور کڑپہ کے باغیوں کی سرزنش کی۔ نواب کو مرہٹوں سے بھی متغیر درمتہ دست مگر بیان ہونا پڑا۔ ہمدان کی فتح سے میو کی سرحد مرہٹواری سے جالی۔ جاپچہ ۱۷۶۳ء میں

پہلی مرتبہ اور ۱۷۷۱ء میں دوسری مرتبہ اور ۱۷۷۱ء میں تیسری مرتبہ
مہٹوں سے جنگ کی۔ ۱۷۷۱ء میں مہٹوں کی طاقت کمزور ہونے لگی نوشہرہ
ٹیو سلطان نے دربارے کر سنا ملک مرہٹی علاقہ کو فتح کر کے "سرکار خدا داد"
میں شامل کر لیا۔ سیپ رعلی کی ٹرہی ہوی طاقت سے انگریزوں اور نظام
حیدر آباد کے واس باحتہ ہو گئے۔

لہذا اطام حیدر آباد مہٹے اور انگریزوں نے متفقہ فیصلہ کیا کہ
نواب کی نرمی روک دی جائے۔ لیکن نواب کی حیرت انگیز دلاوری اور
سرکار نے ان کی دال گیلے دی۔ ۱۷۷۶ء سے ۱۷۷۹ء تک میور
کی پہلی جنگ اور ۱۷۷۸ء سے ۱۷۸۰ء تک میور کی دوسری جنگ میں
انگریزوں کو منہ کی کھانی پڑی۔ ۱۷۸۲ء ۲۳ دسمبر کو درستیہ مطابق
۱۷۹۵ء میں نواب حیدر علی خاں بہادر کا انتقال ہو گیا۔ ان کے معتمد سلطان
کی سترہ سالہ حکومت انگریزوں کی سماجی جالداروں کی ملامت اور
جنگ و جدل میں گہری سرکار خدا داد شمال میں دربارے کر سنا سے
حوب میں کو من و ڈراد کو رک بھلی ہوی بھی مسترف میں مدراس مک اور
مغرب میں بصواری درگ سے کو چین مک تمام ساحلی علاقہ سلطان کے زیر نگین
نھا۔ اتنی وسیع سلطنت کی حفاظت اطام حیدر آباد اور انگریزوں کی بھرتی
حرص و حد کی آگ کے پیش نظر کوئی آسان بات نہ تھی۔ ٹیو سلطان کی خواہش
بھی کہ نظام حیدر آباد سے دوستی اور اتحاد قائم کر کے انگریزوں کو سرحد
سے نکال دیا جائے۔ لیکن وہ انگریزوں کے ہاتھ میں کٹ تیلی ماہو نھا۔ اس
نے ٹیو سلطان کی جگہ آزادی میں ان کا ساتھ نہ دیا۔ ٹیو سلطان کے متعہ
حلوہ جس کو کرک پیٹرک نے سامع کیا ہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں
نے مارہا مہٹوں سے بھی درجست کی کہ معاون اور لایہ سے غیر اقوام کو
سرزمین ہمد سے نکال دیں۔ لیکن ہمد و سناں کی قیمت میں غلامی کھی

تھی۔ لہذا کسی نے ان کی سنی۔ انجام کار سرورزدہ شنبہ ۲۸ رذیلقعدہ
۱۲۱۳ھ کو سلطان نے جام شہادت نوش فرمایا

نواب حیدر علی خاں کی علم دوستی

نواب حیدر علی خاں گوکہ ان یٹھے تھے مگر ان کی معلومات کا دائرہ
مہت و وسیع تھا۔ علماء، فضلاء اور بیڈتوں کے بڑے فردان تھے۔ انہیں
معقول و طیفے دے کر سریر گلیٹن میں رہنے کی درخواست کرتے تھے۔ لہذا
سرکار خداداد میں سریر گلیٹن میں علماء، فضلاء اور شعراء کے حم و غیر کام کر
تھا۔ جس میں شمالی ہندو سنن، عرب، ایران اور ترکستان کے اہل کمال
بھی شامل تھے۔ ان میں اکثر کے وظائف جاری تھے۔ نواب بہادر نے اہل علم
و فضل کی قدردانی میں کبھی کوئی مذہبی یا ملکی تفریق نہیں برتی۔ اپنے بچوں کی
تعلیم و تربیت کے لئے فاضل استاد اور لائق اناہق مقرر کر رکھے تھے۔
سنہزادوں کو اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی زان سکھائی

1 - Historical Sketches of the South India Vol 1
in an attempt to trace the History of Mysore
By L. Colonel Marks Wilkes 1810 Edited
with notes by Murry Hammick London
at the Govt. Branch in 1930

جاتی تھیں۔

نوا۔ کوکنا میں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ جہاں کہیں اور جب کبھی کتابیں ملتیں اپنے کتب خانے میں داخل کر دیتے۔ چنانچہ جب چتر کے قلعہ پر حملہ کیا تو نواب عبدالکوباب خاں برادر محمد علی والا جاہلی کو گرفتار کر کے قلعہ کے ساز و سامان پر قبضہ کیا تو ان کا کتب خانہ سرریہ لکپٹن بھیج دیا۔ تاریخ میوڑ مصنفہ واکس کے صفحہ ۸۴۳ پر *Ren. Sumar* کے خطوط جو ۱۷۹۷ء اور ۱۷۹۸ء میں لکھے گئے تھے۔ ان کے جو امضائات دئے گئے ہیں۔ ان میں لکھا ہے کہ رپورنڈ سواکھنبر نے حب۔ ر علی کے دربار میں حوائتیں دکھیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ نہایت سرعت کے ساتھ اپنے کاموں کو سرسجام دینے لگے۔ گھنٹوں کے دوران میں جب کبھی وہ رکتے تھے تو کسی صوبہ کے معاملات بیان کئے جانے یا خطوط بڑھے جاتے تھے۔ نواب سب احوال سن کر فوراً احکام جاری کرنے۔ فشی دوڑ کر جانا اور فرامیں لکھ کر لانا۔ اور ٹرھنا۔ سلطان ان برای ہر لگا دینے۔ کرنل واکس تاریخ میوڑ کی دوسری صلد میں صفحہ ۵۵۷ میں لکھتا ہے کہ حب۔ ر علی حالاکہ لکھ بڑھ نہیں سکتے تھے لیکن ہندوستانی، انگلی، گندڑی، مرہٹی اور نال میں روانی و سلاست کے ساتھ ہر اکب سے گفتگو کرے کے اہل تھے۔

ٹیپو سلطان کی قابلیت اور علمی سرگرمیاں

نواب بہادر کے فرزند گرامی، ٹیپو سلطان نہایت ہی تھاکس اور اعلیٰ دل و دماغ کے مالک تھے۔ ہر معاملہ میں رائے زنی کر سکتے تھے۔ اور صائب الرائے تھے۔ طب تجارت، مذہبی احکام اور دیگر امور سرکاری دسنگاہ تھی۔ کثری اور دکی، دونوں اچھی طرح جانتے اور بولتے تھے۔ لیکن زیادہ تر فارسی راں میں گفتگو کرتے تھے۔ تصنیف و تالیف کا شائق تھا۔ دن بھر سلطنت کے کاموں میں مشغول رہنے کے باوجود خط و کتابت خود ہی کر لیتے۔ شعر و شاعری و نثر نگاری میں مہمندی حاصل تھا۔ بڑی سلاست اور بے تکلفی سے لکھتے تھے۔ سلطان کی تحریر دوسری تحریروں سے میسر ہوتی تھی۔ اور اس قدر پُر معنی ہوتی کہ ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہوتے۔ آپ کی تحریر کا خاص وصف یہ تھا کہ وہ ایک ہی نظر میں پہچانی جاتی تھی کہ یہ سلطان کے قلم سے نکلی ہے۔ الفاظ میں حکم پایا جاتا تھا۔ عام طور سے مشہور ہے کہ تحفۃ المجاہدین اور دوسری مدہی کتابیں جو سلطان کے حکم سے لکھی گئی تھیں اس کا مبشر حصہ خود سلطان کی تصنیف ہے۔

۱۔ سلطنتِ ہندوستان مصنفہ محمود حسن مغلوی۔ صفحہ ۸۵، ۸۶۔

سلطان شہب کی علمیت اور علم دوستی کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ
 جمیع الامور کے نام سے آپ نے سریر گیش میں ایک یونیورسٹی قائم کی تھی ۔
 جس میں مدہی علم کے علاوہ دوسرے علوم و فنون بھی سکھائے جاتے تھے ۔
 سریر گیش کی تعمیر اور عمارت گہری میں سلطان کا بیش قیمت کتب خانہ بھی شامل
 تھا۔ اس میں مدہی کتابیں، نحس زماں، فرنگ و لغات ہندی و دکنی ۔
 انشاء، قصص، حکایات، علوم و فنون، فلسفہ، ریاضی، نجوم، طب، سب
 قسم کی کتابیں شامل تھیں۔ محسوس ہے کہ اردو میں
 ترجمہ کی ہوئی متعدد کتابوں کے علاوہ ہندو کتب کے نسخے ہندی مصنف
 شیخ علی حسین گریزی ۱۱۶۵ھ بھی شامل تھا جس میں اٹھانوے ریختہ گو
 نسخہ کے حالات درج ہیں۔ اس حقیقت کے مد نظر جب ہم عہدِ سرکارِ خداداد
 کے شعراء کا کلام مطالعہ کریں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان زمانہ میں دکنی
 زبان جس کو شمالی ہندوستان کے شعراء بھی کمال دلچسپی و احترام سے
 آراستہ و بربستہ کرنا شروع کیا تھا۔ مسور میں رور و ریکے مقبول ہوتی
 جارہی تھی۔ دراصل میر میں اردو کی سربلندی و اشاعت حاصل طور پر سلطان
 کی رہیں مست ہے۔ سلطان نے بینا لبس کتابیں مختلف مصنفین سے منسلک
 موسیقی، تصوف، تاریخ، طب، نجوم و عمرہ کے متعلق لکھے اور لکھوائے ہیں۔
 سقوطِ سریر گیش کے بعد سلطان کے کتب خانے کے بعض محطوطات اپنا نام
 سو سائٹی بنگال، آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹی کے لئے متفق کر لئے گئے اور
 باقی سب ابٹانڈیا کیپ کے ہاتھ آئے۔ جس میں سندھ و سورت و لم کالج
 بھیہدیا گیا۔ سلطان کو علوم سائنس، طب اور تصوف سے خاص دلچسپی
 ۵۲ تھی۔ علماء اور فضلاء آپ کے دربار میں جمع ہوئے اور بحث و مباحثہ ہوتا رہتا تھا

سلطان کے دربار میں ہمیشہ ایک شاعر مقرر رہنا چاہیے کی خواہش ایک ہزار روپے ماہوار تھی۔ اس کا رتبہ ایک ہزار سیپاہی کے جنرل کے برابر تھا۔ وہ ہمیشہ برقوق سلطان کی تعریف میں ایک قصیدہ پڑھنا تھا۔ سان جردی میں لکھا ہے کہ سلطان نہایت برجستگی اور فصاحت کے ساتھ اسرار کہتے تھے۔ سنہ ۱۰۸۰ ہجری میں بہاب شہنشاہ گفتگو فرماتے۔ نشان جردی صفحہ ۲۸۰ پر درج ہے کہ اکثر فارسی زبان میں اب جبت کرے اور کھانے کے وقت تقریباً دو گھنٹے ایران و عرب کے مادیاتوں کے کارناموں کی روایات و سوانحات بیان کرتے اور سننے لگتے۔ سلطان ان تمام کہانیوں اور کہانیوں کو جو اس کے مصاحب کہتے اور سننے لگتے۔ لیکن جو باواہیات ماضی جو موسوعات اسلام سے ہیں۔ کبھی سنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ تمام ایرانی علوم و فنون کی عزت کرتے تھے۔ اس سے اندازہ ہوا ہے کہ وہ علمی قابلیت میں بگڑے روزگار تھے۔ اسی اہم امور عامہ میں دوسروں کی مدد دہری کی احتیاج

1 The History of Hyder Shah and Tipu Sultan by M M D T Revised and Corrected by H.H. Prince Gulam Mohamed, The Son of Tipu Sultan published by W. Thacker and Co London in 1855

۲-History of Tipu Sultan by Mohibul Hasan Khan Published at Calcutta in 1951 Page 373 and 374

A History of the reign of Tipu Sultan being a Continuation of Nishkane Hyder written by Mir Hussain Ali Khan Kermani Translated from a persian M.S. by Colonel W Miles Printed by W. Nicol Shakespear Press Page 280

باقی نہ تھی۔

سکازنامہ جہدی صفحہ ۷۹۸ میں مندرج ہے کہ سلطان نے ۱۷۹۳ء میں
ہاری میں جو فرماں جاری کیا تھا اس کا خلاصہ یہ ہے۔ ”ہر ایک از عاظماء
و قلعہ داران را بادکہ کوائف مواجب لغیری و اطلاع معانی ماضیاں و
خطیماں و سودا بن معاصہ محصور والا اطلاع دارد۔ اینمختی مطابق سہد شاں
معمل آرد۔ و در جمع کردن و تعلیم کردن اطعالمسلمان انصابت سعی و کوشش
کنند۔ و در طریقہ و سہد راستی و دیانت مرعی دارد۔ و اخبار تعلیم و تربیت
محصور و رسول سابعہ و فاضی ملعیں و تعلیم دیں و دیا و ایماں یردازد۔“
اس سے پتا چلتا ہے کہ سلطان کو بچوں کی تعلیم کا خاص خیال رہتا تھا۔

سلطان کے ایک خط سے ۱ مہر ۳۱۸ صحیفہ ثبوت سلطان حصہ اول (جو بنام
شمس الدین خاں و غلام حیدر دار و عدل نوشک خانہ سرپرنگا پٹنم ہے ظاہر ہوتا
ہے کہ سلطان کو کنالوں سے خاص طرح کا شغف تھا۔ اس خط میں انہوں
نے حکم دیا ہے کہ کتاب مخرج السبخ کی جالبین جو نسخہ طلبی کانوں سے
کرا اور حلد بنری سے آراستہ کر کھجوائیں۔ بھر کھنچے ہیں کہ ”جن دن پہلے
تم گہاں سے کتابیں اور ایک ہم سب بھیجی گئی تھیں بہت کے مطابق جائزہ
لے کر انہیں ہمارے کتب خانہ میں داخل کرو اور اس محکمہ کے رجسٹر میں بھی
ان کا اندراج کرا جائے۔“ مذکورہ بالا خط سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان کو
فوجی کیمیوں اور سیلاب رزم میں بھی اپنی لائبریری اور کتابوں کا کس حد تک
خیال رہتا تھا خط نمبر ۷۷ م ۳۱ دسمبر ۱۷۹۶ء میں سلطان محمد دہلی

۱۔ سکازنامہ جہدی ورنس میں برس ۱۸۳۸ء و سہارنہ محمد سلطان عرف غلام محمد فرزند
حضرت ثبوت سلطان نے لکھا ہے (تاریخ گرامہ ۱۲۶۳ء)

۲۔ صحیفہ ثبوت سلطان حصہ دوم مرتبہ محمود خاں محمود جنگلوری صفحہ ۴۲ اور ۱۲۰

اور دیگر سفیرانِ فرانس کے نام لکھتے ہیں۔ ”و حکم دیا جاتا ہے کہ تم شاہِ فرانس سے درخواست کر کے ملکِ فرانس سے ایک قابلِ طبیب۔ ایک قابلِ عطار جو دوا سازی میں بہت ماہر ہو۔ اور ایک قابلِ سرجن کو حاصل کرو اور ان لوگوں کو ہمراہ لاؤ۔“

ایک اور خط نمبر ۳۶۲ میں جس کا اقتباس کرک بیٹرک نے سنا ہے کیا ہے۔ سلطان نے لکھا ہے کہ فوجِ الہی، احمدی اور سوار رسالوں میں مدارس کھولے جائیں۔ اور ان مدارس میں تعلیم کے لئے بیک وقت بیس لڑکوں کا انتخاب کیا جائے جو سہایت دہن، مضبوط اور قابل ہوں۔ ان کو عربی، فارسی اور حساب کے علاوہ فوجی تعلیم بھی دی جائے۔ ٹیپو سلطان نے یکم مئی ۱۶۸۵ء کو ایک خط محمد غیاث کو جو یونانی سکا رخداد کا سفیر تھا۔ ہندی زبان میں لکھا تھا۔ (جس کا ذکر کرک بیٹرک نے اپنی کتاب مقب مکاتیبِ سلطانی میں کیا تھا) ۱۱۱ھ میں طبع ہوئی تھی۔ اور محمودنگلوری نے اس کتاب کا انگریزی سے اردو ترجمہ سام صحیفہ ٹیپو سلطان دو جلدوں میں کیا ہے) اس خط کا نمبر ۳۵ ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے

سام محمد غیاث سفیرِ خدا داد۔ دربارِ یونا۔ ۱۶، احمدی و یکم مئی ۱۱۸۵ھ۔ آپ کا خط ملا اس کا جواب ہندوی زبان میں لکھا ہوا ہے تاکہ آپ کو تفصیلات سے آگاہی ہو سکے۔ انہوں نے (مرہٹوں) باوجود موثق عہد ناموں کے جو دغا بازی کی ہے جو معلوم ہے۔ ایسی صورت میں کس با اور کس اعتمادِ ایران کو بڑی رقم دیش کش کی، بھیجی جائے۔ اس کا کیا بھروسہ کہ وہ رقم حاصل کر لے کے بحرِ ہند عہداری نہ کریں گے۔“

اس خط پر تبصرہ کرتے ہوئے کرک بیٹرک لکھتا ہے کہ ہندوی زبان میں خط

تجسّیج سے سلطان کا یہ مطلب تھا کہ وہ خط اگر حکامان ہونا کو مل جائے تو بھی کوئی غلط فہمی نہ ہو۔ آپ کا ایک اور خط سر ۹ مندرجہ ذیل ہے۔

بنام میر معین الدین ۹ لہ درائی۔ یکم اگست ۱۷۵۸ء

وہ تمہارا ہندی زبان میں لکھا ہوا خط ملا معلوم ہوا کہ بدل نایک تمہارے پاس آنے والا ہے۔ جب نایک مذکور آئے تو ہم اس کو اس کے جرائم کی فہرست سناؤ۔

خط نمبر ۱۱۰ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بنام محمد غیاث و نور محمد حاکم یونا ۲۸۔ ہشتی ۸ ستمبر ۱۷۵۸ء

افتخار وقت کے لحاظ سے ہم جو کچھ لکھا جاتے تھے وہ ہندی زبان میں آپ کو لکھا گیا ہے۔ ۱۔ آپ کو ایک خبر مبنی سے اس خط کو پڑھو اگر مفہوم سمجھ لیا جائیے۔

کرک میٹرک متعجب ہے کہ سلطان نے خلاف معمول سچائے ماری کے اپنے خطوط ہندی زبان میں کیوں لکھے۔ جبکہ پچھلے خطوط میں ہاں کیا گات سلطان رازدارانہ طور پر کبھی کبھی ہندی اور ہندوستانی میں بھی اے سبوروں اور سپہ سالاروں کو خطوط لکھا کرتے تھے۔ نیز سلطان کے خط سر ۹ نمبر ۲۷ سے موہنہ غلبہ سلطان حصہ دوم کے ۲۷ صفحہ پر مفعول ہے اور جس کو سلطان نے بنام قلعہ دارشن (سریرنگا پٹم) ۲۹ ہشتی ۳۰ اگست ۱۷۵۸ء لکھا ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک ملفوفہ تقریری ریختہ اپنی فوج اسرار الہی کے بنڈے سے چار لڑکوں کو انتخاب کر کے انہیں سکھانے کے لئے کہا تھا۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ میں سریرنگا پٹم میں ریختہ زبان کے شعراء کی کمی نہیں تھی۔ حاکم لکھا جائیے۔ اس زمانہ میں دکنی ریختہ، ہندی، ہندوستانی وغیرہ الفاظ ہم معنی متعلق تھے اور مہور میں کثرتی زبان کے دوش بدوش ہندی بادکنی زبان عوام میں مروج تھی۔

عہدِ سرکارِ خداداد میں ہندو بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے
 صغنی و حرفی ترقی کے ساتھ ساتھ مختلف علوم و فنون کا ازاں گرم رہا۔ جس
 میں ہندو مسلمان برابر حصہ لے رہے تھے۔ اس دور میں ایک ہندو مسلم
 مخلوط کلچر تیار ہوا۔ جس کی نشانیاں ایک دوسرے کی زبان، ادب
 تمدن، رسم و رواج یہ آج بھی باقی ہیں۔

ٹیپو سلطان کا کتب خانہ

اسٹوارٹ نے لکھا ہے کہ فتح سریر گیشن کے بعد خانج قوم نے
 سلطان کے کتب خانہ کو بحفاظت تمام ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا۔
 سوائے چند مسودات کے جو ایتیانگ سے سائٹی اور آکسفورڈ یونیورسٹی و
 کیمبرج یونیورسٹی کے تحویل کر دیے گئے۔ دوسرے سال ہی برکال میں اینٹائی
 نرباؤں اور یورپ کے سائنس کی تعلیم کے لئے ایک کالج کھولا گیا۔ مارکونس
 دہلزی گورنر جنرل نے اس نئے فورٹ دہلیم کالج کے کتب خانہ کے لئے
 مسوری مسودات دئے جانے کا حکم دیا۔

اسٹوارٹ نے ۱۸۰۳ء میں فارسی زبان کے جو نیر
 برد فیسر کے عہدہ پر مامور تھے۔ چار سال قابل نشنواں کی مدد سے اس

*A descriptive Catalogue of Oriental
 Library of The Late Tippan Sultan of Mysore Charles
 Stewart M.A.S Printed at Cambridge at the
 University Press in 1809 (preface)*

کتب خانہ کی فہرست ثانی شروع کی۔ پھر مولوی حسین علی ایڈیٹر انوار سہیلی کی مدد سے مصنف نے اس کام کو انجام تک پہنچایا اور سنہ ۱۸۷۵ء میں لندن آکر اس کو چھپوایا۔

تہسید کے صفحہ ۱۷۰ پر لکھتے ہیں کہ سلطان کے کتب خانہ میں کل دو ہزار عربی، فارسی اور ہندوستانی امہدی مسودات تھے۔ جو تمام علوم و فنون پر حاوی تھے۔ ان میں سے بعض بڑی اچھی طرح لکھی گئی تھیں اور خوبصورتی کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ تاہم ان کا بڑا حصہ سری حال میں بھاگ گیا۔ ان کی کاپیاں کے اگلے کچھ صفحات غائب تھے۔ لیکن مصنف کتاب کی تاریخ طاعت کایت لگانا بہت دشوار ہو گیا تھا۔ ان میں سے بہت سی کتا ہیں ساہورہ، کڈہ اور کرناٹک کے محاصروں میں سلطان کے ہاتھ لگی تھیں۔ اور بعض کتابیں سبجا پور اور گوکنڈہ کے بادشاہوں کے ملکیت سے تھیں۔ ان کتابوں کا بیشتر حصہ ماذخیرہ لوہ، ناصر الدین عبدالوہاب خان کا تھا۔ (جو محمد علی شاہ کرناٹک کے بھائی تھے) جو سنہ ۱۸۵۷ء میں طلوعِ جنوں کی فتح کے بعد حاصل کیا گیا تھا۔

سربراہ گائیم میں جن کتابوں کی جلبیدی ہوتی تھی ان پر اللہ۔ محمد۔ طاہر حن جیسے کے نام کندہ ہوتے تھے۔ اور چاروں طرف غلیظہ ابو بکر، عمرؓ، علیؓ، عثمانؓ کے نام لکھے جاتے تھے۔ اوپر کی طرف سرکار خداداد اور نیچے کی طرف اللہ کافی لکھا ہوا رہتا۔ کچھ کتابوں پر سلطان کی خانگی مہر لگائی گئی تھی۔ ان کتابوں کا عنوان مذہب یا تصوف تھا۔ جو سلطان کو خاص طور سے پسند تھے۔ اسٹوارٹ کی فہرست میں خلاصہ سلطانی کا بھی ذکر ہے۔ یہ مسلمانوں کے قوانین کا مختصر رسالہ دکنی زبان میں ہے۔ جس کو سید امام الدین اور عمر محمد قاضی نے سلطان کے حکم سے لکھا تھا۔ نیز ایک رسالہ سرود درگاہ ہندی اور دکنی منلو کا مجموعہ ہے۔ (جس کا مصنف نامعلوم ہے)۔

یسیور میں دکنی ادب عبداللہ مومن خاں مومن

سرکار خداداد کے تمام سے پہلے ہی سلاطین بجا اور اورگوکانڈہ کی سناہانہ نوار منوں سے دکنی اردو سببوں میں دکنی مضمون کی حلت سے سرفراز ہو رہی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دکنی ادب کا ستارہ اپنی تاباکیوں کی انتہا کو پہنچ چکا تھا سلاطین دکن کی راجہ صاموں کے گونے گونے میں ادب کے دھبے جمع ہو رہے تھے۔ اصنافِ سخن میں مضمونوں کی خاص طور سے فروغ حاصل تھا۔ شائعین علوم ادبی شاہ اردوں کو نثر، انعام سے لکھتے اور سہا طہ نما ابنے مانگی گنت خانوں میں جمع کرتے تھے۔ جو کہ ریاست یسور کا راجہ سناہان بجا اور کے رہبر گیس تھا اس لئے دکنی ادب نے یہاں بھی اپنے دم معصوم جمائے تھے اس سلسلہ میں عبداللہ مومن خاں مومن کا نام نہیں کیا جاسکتا ہے جو حسابیں کے باشندے تھے جو عالمگیر کی دکنی حوالت سے پہلے عادل سناہی علمداری میں داخل تھا۔

مومن بٹھاں قوم سے تھے ۱۷۳۶ء مطابق ۱۱۸۱ء میں انہوں نے اسرارِ عشق نامی ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں سید محمد بنوری کے سوانح حیات اور کرامات کا بیان ہے۔ یہ کتاب ۱۷۸۲ء مطابق ۱۲۰۹ء میں بائیکل کوپنچی

۱. A History of urdu literature by T. A.

۲. جابر بنی مرتبہ محمد بنی حلا دل ہلا در ۱۹۱۳ء میں ہلا د میں جہد و سانی کتب بینی
۳. محضر اسرار ادب اردو اعمار حسین
۴. اردو کے ادب مولف سس الشرف قادری ۵. ایک سہمک شاہ آصفہ میں موجود ہے

جیسا کہ مثنوی کے آخر میں مصنف لکھتے ہیں ۔

ہو ارجب یوں مبارک ختم مجھ قال
ہزار ایک صد دنو پیرن تھی سال
نیز آخری تاریخ حیم کیات جو فارسی بن نکھی گئی ہے اس میں بھی آخری
سفر میں لکھتے ہیں

رنا برج ہمیش خود شرود داد
کہ گنجنہ پاک اسرار عشق

۱۰۹۳

یہ کتاب ۱۰۹۳ء میں تیار ہوئی ہے اور ہر مرنالہ کے آخر میں ابراہیم شاہ کا
ذکر آتا ہے۔ جیسا کہ تاریخ منابر ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۵۵۷ء سے
۱۶۲۶ء تک شہنشاہ اکبر اور جہانگیر کا ہم عصر تھا۔ اس کے عہد حکومت کے پہلے
ہی یعنی ۱۵۶۵ء سے ۱۶۰۰ء تک اس کی سلطنت حیم ہوئی تھی ۱۵۷۷ء کے بعد ۔
سلاطین حیدر ۔ مورخے معنی یہ حصہ بر فاض تھے ۔ علی عادل شاہ اول ۔
۱۵۵۸ء سے ۱۵۸۰ء تک کے عہد حکومت بن جوہی کرناٹک کے چہرے
صوبے سواہر میں شامل تھے۔ اس کے بعد ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰ء سے
۱۶۲۶ء تک تخت سلطنت پر جلوہ افروز رہا ۔

اب یہ سوال پیدا ہوا ہے کہ اسرار عشق میں جس ابراہیم شاہ کا ذکر
بار بار آیا ہے ۔ آیا یہ بادشاہ وقت ہے ۔ جس سے موس کو خاص عقیدت تھی
یا کوئی ادیب برگ ۔ کیونکہ ابراہیم شاہ عادل ثانی کا عہد حکومت تقریباً اس کتاب
کی تکمیل کے ایک صدی پہلے شروع ہو کر اس کے بیستالیس سال پہلے ختم ہوا ہے
ظاہر ہے کہ یون کا بھیں اور ادبیل جوانی ابراہیم عادل شاہ کے آخری عہد میں
بہر ہوئے ہیں ۔ چنانچہ ”اسرار عشق“ کے مقالہ سوم کے آخر میں لکھا ہے ۔
ایمانی کردن متقی عدم میں ۷ طریق عشق پر رکھوں مذم میں

کبر و دھار و زکا و اشکارا + کری میمن تیری بار آ بکار
 براہیم شاہ کے صدقے سوں عالی + میمن دھارا انہوں میں یہاں بھی خالی
 مقالہ چہارم کی آخری بیت ہے
 مدھر میمن بھی ملکر ملہا رات + کہ ہے ذیل براہیم شاہ نجم ہات
 مقالہ نجم کے آخر میں لکھتے ہیں
 یہی امید دھر میمن سوں سوں + براہیم ساہ کی لا بکار سوں
 ایک اور مقالے کے آخر میں لکھا ہے

کہ بہ سحر براہیم تھکا کا سا بہ
 کبھی کبھی یہ گمان بھی ہونے لگتا ہے کہ میمن کو شاید براہیم ساہ نامی کسی پیر
 و مرت سے صحت ہو جو موصوفا مقالہ چہارم کے آخر شعر میں کہا ہے
 کہ ہے ذیل براہیم شاہ نجم ہات
 الغرض "اسرار غنی" کا مقالہ اول حدیٰ حمد و ثناء پر مشتمل ہے۔
 مقالہ ہشتم میں اسے یہ برسر محمد جو موری کے متعلق لکھتے ہیں۔

کیا مہری سمیں شہاراکو رہیں	کری حوں شہوار باگوں رہیں
یو مہری حوں محمد جگس آما	سباہت میں دیادی نس سما یا
یو او پسما انا باب کی بال	مواہی یوت کا نھا باب سوں حال
چوہنی عثمان علی سوں ادھوری	اکس سوں محمد ہوئی سب حکہ پڑی
محمد تنہا کانوں کھر دھی ماس	لصرف تجھ ہی ملک عش و اخلاص
دھیلیا برھی سک بولعل برہان	کہ دونساہاں ترھیں کہ ملک برہان
سرف مہرئی تاہو بری ہی موجود	تھما کھ و فی عبار لفظ موجود
رکھت باز دسوں علی تجھ شہا	کما عرب جہا کی تھر آ کاہ

مصنف کتاب کو دکن کی زمان میں اظہار خیال کی دقت کا احساس تھا۔ لہذا لکھتے ہیں۔

دکھن کے شعر کو یوں سمجھنا یہ اٹھا باکوں بو سنگین پایہ
نعال الشرجی تو فہیق دیتا مری ہاتاں بو سنگین کام لبنا
سیا بھنا میں جو کچھ مہدی کیاں بانا مری دکوں لکباں نھان سو نکاتاں
سرسر کل رہی ہر بھول پر بھول کہ مہاری کہیں یہ اوصاف کے بھول
دکھن کے شعر کی جگہ جگہ بوجھائی کھیا میں جگر کی صاب کو پر بھائی
ہو اب یہ مبارک ختم مجھ قال ہزار اک ہور نو دیر بن بھی سال
لکھاں ساتی راہیم شاہ کا جام کہ جس سوں ختم ہوئی ہر سو تکا کام
مجی دی و خدا نم کا چ اوصاف ہر دم تارہ لولوں ٹوٹوں صاف
یہی مطلب برآنی طبع میرا تو حسوں دھرم دامن بھی نہرا
اری مومن ازل سوساہ کا جام کباری طلب کا جس سرا بنام
اناکر رقص ایک نازہ بنا

من ماتن تناناش۔ نانا

فارسی زبان میں تاریخ ختم کسابت کے نو اشعار لکھے ہیں۔ عمر مایہ
”تولد قزو العین عبدالعزیز“ فارسی کی جھ ابات یر منسل ہے۔ اور تاریخ
۸۵۰ھ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف کے ۱۳ سال بعد۔
قبل مؤن کے یہاں ایک فرزند عبدالعزیز نامی تولد ہوا۔ کتاب کے آخر میں
مختلف تاریخیں لکھی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے ”سرس ماطمہ
زوہ میاں عبدالمومن بتاریخ ہشتم ماہ حمادی الثانی“۔

العرض مومن کی زبان اردو کے عہ طعلی کی رسمہ مثال ہے۔ دکنی
الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ مومن کو میوریں متغذیں طعق کے علیہ دار کہنا بجا ہوگا۔
انداز بیان سیدھا سادہ۔ تشبیہات اور استعارات سے مبرا ہے۔

خلافت کو نہایت روحی اور غیبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ الغرض یہ ثنوی
صواعق اور سیرت نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے

عہدِ سرکارِ خداداد کے شعراء و مصنفین

۱۷۹۱ء تا ۱۷۹۹ء

اس زمانہ میں جو علمائے کرام ریاست میور میں مقیم تھے اور جن کا
پتہ چل سکتا ہے حسب ذیل ہیں۔

شاہ محمد صدر الدین ولد شاہ میراں حبیبی۔ وطن نلمگل بنگلور ڈسٹرکٹ
کا زمانہ عہدِ خداداد سے کچھ پہلے کا ہے۔ قیاس اغلب ہے کہ انہوں نے نواب
حبہ رحلی خاں اور سلطان شہید کا زمانہ دیکھا ہوگا۔ یہ ایک باکمال مددِ ویش
تھے۔ انہوں نے دکنی زبان میں متعدد رسالے لکھے ہیں۔ ان کے سب سے
ولادت و وفات کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلنا ان کی تصانیف میں
سے مندرجہ ذیل میں رسالوں کا ذکر ادیب صاحب میوری نے اپنی کتاب
”غازی اعظم“ میں اور عبدالخالق صاحب سحبی نے ”فیور میں اردو“
میں کیا ہے۔ ایک کا نام رسالہ من مکن ہے اور دوسرا رسالہ مرآۃ الاذکار
اور سب رسالہ مصباح النور۔ ان تینوں رسالوں کا موضوع مذہب ہے۔
جناب عبدالقادر صاحب سرحدی یروغیر جامو عثمانہ نے آپ کا

ایک رسالہ مرآۃ الاسرار ۱۹۴۲ء میں شائع کیا ہے۔ تمہید میں آپ
لکھتے ہیں ”شاہ صدر الدین کئی اور رسالوں کے مصنف ہیں جن میں میں
سے چند رسالے مخزنہ حبیب النساء بیگم ایم اے۔ اردو فارسی لکچر۔ جہازانی
کالج بنگلور کے یہاں ایک بیاض میں دیکھے ہیں“ یہ بیاض مجھے ایک برادر

کتاب خانہ سے دستیاب ہوئی۔ میرے پاس شاہ محمد صدر الدین کے دو اردو رسالے اس رسالے کے علاوہ کرم خوردہ حالت میں موجود ہیں۔ جن کے نام حسب ذیل ہیں۔ (۱۱، مصباح النور نظم)، (۱۲، شرح مصباح النور (نثر)، انجمن نرفی اردو علیگڑھ کے کتب خانے میں مراۃ الاذکار مصباح النور کتب محویت۔ کتب عروج اور مفتاح النور کے مخطوطات دیکھے ہیں۔ اردو مخطوطات ادارہ ادبیات اردو سے بھی ان متعدد رسالوں کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر زور صاحب اس کتاب میں صفحہ ۳۱۵ پر لکھتے ہیں کہ ”ادارے میں جو دو کتابیں کتب محویت اور کتب عروج محفوظ ہیں۔ ممکن ہے کہ شاہ محمد صدر الدین ولایت شاہ مبرا حسین منوطن نلمنگل کی ہوں۔ لیکن زبان اور انداز بیان بہت قدیم ہے۔ اس لئے یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ زمانہ جدید علی کے شاہ صدر الدین کی تصانیف سے ہیں۔“ میں نے اپنے مجموعہ رسالوں (مراۃ الاسرار و مصباح النور) سے جو اقتباسات دئے ہیں ان کی زبان بھی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ رسالے عبور کے متعدد مقامات سے لے ہیں۔ ان سب میں شاہ محمد صدر الدین میسوری کو ہی ان کا مصنف بتایا گیا ہے۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ یہ سب رسالے انہیں بزرگ کی تصانیف ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے ان تصوفانہ مسائل کے بیان میں عقائد کے ساتھ ساتھ زبان میں بھی قدیم ترین صوفیائے کرام خواجہ بندہ نواز میراں جی و برہان الدین جانی اور امین الدین اعلیٰ کی پیروی کی ہو۔ ورنہ اس زمانہ کے دوسرے مصنفوں کی زبانی مثلاً زین العابدین شومتری و

۱۔ سلیم، سنائی جیٹا کے کتب خانے میں مراۃ الاذکار کے علاوہ دو چار مخطوط اور نثری رسالے بھی پائے گئے ہیں

۲۔ تذکرۃ اوردو مخطوطات حلازل مرتبہ سید محی الدین قادری زعمہ بار اول ۱۹۴۳ء و

مطبوعہ اعظم سٹیٹ پریس حیدرآباد دکن صفحہ ۳۱۵ اور ۶۶

سبقت اور شاہ کمال الدین کی زبان اور شاہ محمد صدر الدین کی زبان
میں اتنا فرق نہ ہوتا۔ ”کسب عروج“ انیس اوراق اور انچاس ابیات پر
مشتمل ہے۔ آخری بیت میں مصنف نے لکھا ہے

انتالیں ابیات سکل بویا در کھولے دوست
یہ جب دیکھ کرے گا پیرا دے سے مجھے ہمہ دوست

آغاز کتاب

اول اللہ کا لے کر بعد سے رسول
کاسب کے قس کب دکھایا صدر الدین انمول
کسب میناسب الوج ہے الوج نہ بوج بے سوج
سوج بوج کی توج بوجھا ئے ادہے لوج عروج

اختتام

عروجت کا کسب جو تھا سو ہے لے اظہار
شاہ صدر الدین بول نیکو کچھ پھر بھی کیا تکرار
دوسرے صفحہ پر مزید پندرہ ابیات اسی بحر میں درج ہیں
دیکھ بوج میں جو ہو قائم اد سے بے پوراہ - ذکر شغل جو کرے برادر ہوئے او ہی تنباہ
جس پر ہووے فضل و کم سوا ئے دیکھ اد بوج - دیکھ بوج کون جو کوئی پاوے اد ہی صاسوج
کسب محبت تنوی ہے جس کے ہر صفحہ میں بارہ سطور ہیں اور کل
ایک سو گیارہ ابیات ہیں۔ اس میں انہوں نے روح، احدیت، محبت
وغیرہ کے مسائل بیان کئے ہیں
نمونہ کلام یہ ہے۔

نام لے اللہ محمد کا اول	کسب کاسب کو کہوں در بر محل
گوئی جاں سوں اب زوجہ بقی	کیا کتاب ہے نظم میں نہ صدر الدین
اولا با نفس دل طلب مثال	خواہش دامانی کا توج حال

محویت کا حال سو ایسا ہے جاں اب وہاں کوئی کیا کرے حق کی پہچان
میں کر لے شہ صدر الدین راز کو دید میں دبار کو پیا آپس کوں کھو

شکوہ پست درہ نظم میں بیتاں تمام
یاد رکھنا ہر زبان اسے خاص و عام

رسالہ مرآۃ الاسرار کے تہمیدی حصہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ان کے
برخوردار امیرالبن کے لئے لکھا ہے مرآۃ الاسرار کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے
”شکر اور ثنا خاص اللہ تعالیٰ کے ہیں کہ او ذات الشکر کی رب ہے
عالم کا یہی رب ہے مربوبوں کا اسم رب کا نفاضا رکھتا ہے۔ مربوب سوں
سوائے مربوب کے رب کا ظہور نہیں سوائے رب کے مربوب کوں وجود نہیں
یکنائی ربوبیت اور دونائی مربوبیت کی ظاہر کبا اور کمانی اور یکجا گئی بیجہ
رب کے اور دونائی اور دونی بیجہ مربوب کے ہے سوا اور دیکھ کس وجہ ظہور
کیا ہے۔“

یہ رسالہ نغز با جالش صفوں مستقل ہے اور جسا کہ پہلے ذکر کیا گیا
ہے۔ اس کو عبدالغفار سردری صاحب نے بگلور سے شائع بھی کیا ہے۔
دوسرے رسالے جو میرے پاس موجود ہیں۔ یہ ابھی شایع نہیں ہوئے ہیں
ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مصابح النور

یہ رسالہ نمب ۲۳ صفوں مستقل ہے۔ ہر صف میں بارہ یا سترہ آیات
لکھی گئی ہیں۔ رسالہ کے آخر میں کاسے نے ابامام نہیں لکھا اور نہ ساخن کے
آخر میں کاتب کا نام بابا آج ہے۔ ددین جگہ اس پیاض میں جو شمرے لکھے

ہوئے ہیں۔ موجود ہیں۔ وہ خواجہ حمید اللہ شاہ حسینی چشتی پر عزم ہوتے ہیں۔ ان کا سلسلہ خلافت شاہ میران جی دبرہان الدین جانم و امین الدین اعلیٰ سے ملتا ہے۔

شاہ امین الدین اعلیٰ کے خلیفہ

شاہ مرتضیٰ حسین چشتی

شاہ محمد بخش چشتی

خواجہ شاہ حیدر چشتی

شاہ سعادت علی چشتی

خلافت خواجہ سید حمید اللہ شاہ حسینی چشتی زادہ شہ۔ جاری ماہ بحرمات النبی والہ الامجاد۔ لکھا ہوا ہے۔

جبکہ بیشتر کہا ہے اس بیاض میں خواجہ سیدہ نواز کے متعدد رسالے اور خواجہ برہان الدین جانم کا کلام اور امین الدین اعلیٰ کا رسالہ ارتداد نامہ اور شاہ کمال الدین کا رسالہ بنام ارتداد نامہ مع شاہ محمد صدر الدین کے چار مذکورہ بالا رسالوں کے ساتھ لکھے ہوئے ہیں۔ رسالہ مقام النور کی ابتداء میں ہے

اول نام اللہ کا لیوں میں کہ جس نام سوں بل ہے جگ کیتیں
اور اسے فادر سکنا کا دینے دو عالم سوں اوزات مطلق غینے
تھا کنت کنزاً او محیی دانے کہا جب ذاتی سوں منظر صفات

کہ جس حیثیت سوں کہ اوقات ہے نہ وہاں کچھ صفت اغنیات ہے
خدا کی ذات و صفات و علم و مدارج سلوک کا ذکر
کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۔

عجب حق کی معجون کا ہے اثر بنے اسکوں چاکیا ہے اسکوں خبر
کہ اب صدر الدین کوئی نظر دی ایک بھی ثابت نظر سوں نہ اسے پلک
بیاں اس کے قدرت کا کرنے دل یو دریائے دل جوش کھائے ادب
کیا ہوں یو تفصیل کچھ یک بیاں یو قدرت کے بازی معما عیاں
لطیف و کشف بک مہنوی مضمحل کیا حق نے اس دو کے درمیاں دل
خاتمہ میں لکھتے ہیں ہے مصباح النور اس رسالہ کا نام ۔ بدو سوچے اس میں بتاں تمام
صدر الدین بنکر زباں اپنی مود یو دریا کو کسوں لاویگا بیج بوند
شاہ محمد صدر الدین کا دوسرا رسالہ جو میرے پاس موجود ہے اس میں شرح مصباح النور
میں تصنیف شاہ محمد صدر الدین لکھا ہوا ہے ۔ نمونہ کلام حب دہل ہے
بک اشارت کرنا ہوں بیج معرفت کے لانتیبہ واسطے
بہجانت مبتدیوں کے سوال و جواب بانٹیل سوال کل شی
محبط کہا سو کسوم جواب جیسا کہ ... ظاہر خلا ہی ے رنگ
وردہ بک وجود ہی قراریت کے صفت سوں خالی یا
موجود ہے او مصدر ہی اربعہ عناصر کا جار و غماز
بیج ہوا کے بھی میں صفت آفس کریم خشک صی صفت
باد کریم و تر ہی صفت آب سرد و تر ہی صفت
ماٹی سرد و خشک ہی لواتو مزاج بیج ہو کی موجود
ہی بصورت مہر دم معلوم ہوا کی صفت دراری ہو حال پنا
بار کی صفت لمس ہو حرکت آک کے صفت رنگ ہو
مود و ہی با بکی صفت لذت ہو صفا فی ماٹی کی صفت

بوی ہو رامتاد کے یو آٹو صفتاں بی بیج ہوا کی موجودہی۔ بس یک سو یک کیوں تنزل پائی سو سونو۔ مائی میں بوی اقتاد کی صفت خود ذات کی ہی جس یہ رسالہ آٹھ صفات پر مشتمل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نواب حمید علی خاں کے زمانہ میں ننگل سے آکر سری رنگیشن میں مقیم تھے۔ آپ نے سری رنگیشن کے ایک بزرگ شاہ علی کا ذکر کیا ہے۔ جو غالباً آپ کے ہم عصر تھے۔ فرماتے ہیں

”اس پردے میں عشق کا بادشاہ اوپر تخت بستے کے قائم مقام ہی۔ دیدبان عاشق و معشوق کا اسکی شرح فقیر مفصل اور ایک وجہ سوں کہتا۔ ہی این دیکھ دامن نور دامن شاہ اصطلاح دکن کا ہے این الدین اعلیٰ اسے وہ فرمائے ہیں اور سرنگ بن کے شاہ علی صاحب کے گھر کا راز بھی فقیر اسے اصطلاح سنیا ہی جو مذکور اوپر کیا کیا سواد سکی تفصیل یو ہی فقیر حواقی ششراحمہ کے واضح تر شرح کتاب ہے“

عبدالقادر صاحب سروری مرآۃ الاسرار رسالہ کی تمہید میں لکھتے ہیں کہ ”ان رسالوں کی داخلی شہادت اور شاہ صاحب کے سلسلہ ارادت کے لوگوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرکار خداداد کے کچھ پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور رسالہ مرآۃ الاسرار انہوں نے بانی سرکار خداداد کی ولادت ۱۳۳ھ سے ایک سال پہلے ۱۳۲ھ میں اپنے فرزند محمد امیر الدین کے مطالعہ کے لئے تصنیف

۱۔ مذکرہ اردو مخطوطات حصہ اول ادارہ ادبیات اور دہلی راجا دکن کے ص ۶۶ پر آپ کی تصنیف کتب حیات کا ذکر کرتے ہوئے فاضل صفت نے آپ کو خاندانہ نواز کا ہم عصر اور سہ اشغال ۱۳۲ھ بتایا ہے۔ اس سلسلہ کی داخلی شہادتیں اس نظریہ کی نزدیک کرنی میں کیونکہ آپ سری رنگیشن میں قیام اور دوسرے مہاجر کبار کی وہاں موجودگی اس بات کی شاہد ہیں کہ آپ کا زمانہ نواب محمد علی خاں کا عہد حکومت تھا

کیا تھا، ادیب صاحب اپنی کتاب ”غازی اعظم“ میں آپ کے تینوں رسالوں کو سلسلہ ۳۷ کے لکھے ہوئے بتلاتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوطات ہیں ان میں نہ تو تاریخ کتابت مندرج ہے اور نہ کاتب کا نام۔ لیکن کاغذ اور روشنائی سے گمانِ اغلب ہے کہ یہ رسائل بیسویں صدی کی قدیم ترین اردو عبارت کا نمونہ ہیں۔

محمد سعید بہکری عاصی

محمد سعید بہکری نلویلی اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ عاصی تخلص کرتے تھے۔ آپ دلی دکنی، شاہ آبد، شاہ ماتم، منظر جان جاناں اور سراج الدین علی خاں رزوکے ہم عصر تھے۔ آپ کی زبان اور شاعری ماقبل سرکارِ ادا کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ آپ کی زبان آپ کے محاصرہ سے الگ نہیں۔ آپ کا ایک شعری مجموعہ دستیاب ہوا ہے۔ آپ کے مرثیے، سلام، غنہ، قدیم خاندانوں کی مملوکہ بیاضوں میں پائے جاتے ہیں۔ بن نے مختصرہ، رفت، رہرہ، صاحبہ کی بیاض میں حمد، نعت، مرثیے، سلام اور غزلیں دیکھی ہیں۔

آپ کے بنیادی فرزند تھے۔ محمد علی بہکری تخلص مازاد۔
عبدالقادر تخلص قادری اور محمد باقر تخلص بکرنگ
آپ کا انتقال ۱۲۵۳ھ میں ہوا
نوٹ: کلام ملاحظہ ہو۔

سمری مجموعہ، مسویریں اردو، از سلیم ننائی (دب سس) بیاض مملوکہ مختصرہ رفت زہرہ

آتشِ شوق ہے مرے سر میں غمِ ہجرت ہے چشم کے گھر میں
یادِ تاس ہے کوسنِ حسنِ بجا شور ہے عاشقان کے بکھر میں
شکر کر دو کسے میسر ہے شبِ تاریک ماہِ روبر میں
البتغا غیر کن جانے سے بہ کہ جانا دہانِ اثرِ در میں
حق نے مجھ کو عطا کیا بکرم جو صفت میں اتنی سکھ میں
روز و شب از روِ نیازِ تمام طمّس ہوں جنابِ حیدر میں
جامِ کوثر سوں تشنہ لبِ عاصی
ہوے سیراب روزِ محشر میں

لے صبا کیوں کر بلا میں شاہ بھے بے یار بول کہوں چلیا پیا سے گلچہ پر خنجر و نثار بول
آپ سوں رمضان میں عالم کیوں میں ہرگز گریز کیوں ملیا میں شاہ کون عاشق میں افکار بول
لے صبا نقصیر کیا تھی ظالموں میں جو کٹے حوں سے تر سرد کے برہنہ جامہ گلزار بول
عبداللیاں بر نہایت، سو رہے ہیں درد سے کیوں جھڑے مایہ رسالت کے گلاں یکبار بول
لے صبا بی حاکم گزری کر بلا میں شاہ پر سوز دل ہو لے صبا اس درد کا طومار بول
مات کرنے یاے میں دولی سوں گئے ان کے ابر قاسم ابنِ حسن کا حسرت دیدار بول
اس خفا کی سرزمینِ گل : تھے جز خارِ غم کیا گلچہ میں قاسمِ مظلوم کے تھا ہار بول
لے صبا مدگو ہر دن کی بنی بے ہر سنی اس سارک تھی اس کیسے لگے تھے وار بول
لے صبا سر حاکم سر رکھ شاہ کی خدمت ملنے
عاصی عکسین سدا اس درد سے ہے زار بول

سید حسین قادری عرف شاہ میاں شہباز

والہ کا نام ہی شاہ قادری تھا۔ انہیں کی صاحبزادی نواب حیدر علی خاں بہادر کی پہلی بیوی تھیں۔ جن کی شادی سنہ ۱۱۶۲ھ میں نندراج نے اپنے خرچ سے کی تھی۔ شاہ میاں صاحب نے ایک رسالہ بنام ”مذکرۃ السلوک“ نثر میں سنہ ۱۱۶۲ھ میں لکھا ہے۔ ادیب صاحب نے اپنی کتاب ”غازی اعظم“ کے صفحہ ۲۲۵ میں لکھتے ہیں کہ یہ رسالہ انہوں نے بھی دیکھا ہے۔ لیکن صاحب موصوف نے عبارت کا نمونہ نہیں دیا ہے اور نہ مجھے کہیں سے ان کا کلام مل سکا۔

محمد مخدوم بیجاپوری شاکر

یہ بڑے عالم و فاضل بزرگ تھے۔ شاکر تخلص تھا۔ ساولی میں رہتے تھے۔ حیدر علی خاں بہادر نے ان کی شہرت سی نو اپنے ہاں بلا کر فوج کا سپہ سالار بنا دیا۔ یہ صاحب سیف و قلم تھے۔ ان کے کلام کی چند آیات درج ذیل ہیں

حال سب جبریل کا روشن ہے یاں اس کو حد ہے منتہی کے بھٹاڑ کا
ہم اگر چاہیں تو اوپر اڑ کو جائیں جو ہے دل میں کاڑ پر وہ آڑ کا
اڑ کو بجائے اڑ کر کاڑ بمعنی نکال الفاظ بلا تکلف
استعمال کئے گئے ہیں

سید محمد المعروف شاہ میر

سید محمد حسین عرف شاہ میر بادیابن سید جمال الدین بادشاہ بخاری اول بن سید کمال الدین بادشاہ بخاری اول۔ سید شاہ محمد قادری نذر دریائی محمد مخدوم عبدالحق ساوی سیجاپوری اور شاہ دلی اللہ بیجاپوری کے ہم عصر تھے۔ آپ قصبہ راجپوٹی کے باشندے تھے۔ اور آپ کی شادی کربول کے بخاری خاندان میں سید شاہ حسین بخاری بن حامی مخدوم بادشاہ کی دختر سے ہوئی۔ آپ کی ولادت علی عادل شاہ ثانی کے عہد میں ہوئی۔ شاہ میر کمال الدین شاہ کے پیر مرثا اور بڑے بھائی تھے۔ شاہ کمال الدین کے دیوان میں متعدد اشعار آپ کے متعلق بائے جاتے ہیں ایک اور شعر میں شاہ کمال الدین آپ کا پورا نام لکھتے ہیں

شکر خدا کمال الدین تو پایا کامل بمیر
دین د دنیا کے والی حضرت سید محمد شہمیر

سید شاہ معین الدین مغربی چشتی قادری نیرہ سید شاہ کمال الدین شاہ کی ایک بیاض میں نے حضرت دودھ پیراں صاحب کے مکان میں دیکھی ہے۔ جس میں شاہ میر کی سب رجز ذیل غزل لکھی ہوئی ہے

تیرا خدا جو ہے سوترے سے جدا نہیں جو کوئی جدا ہے تجھ سے وہ تیرا خدا نہیں
جو آفتاب روز سے یکدم جدا نہیں جو دے جدا تو جان دہ شمس الضعیف نہیں

۱۔ اردوئے قدیم از شمس اللہ قادری۔ صفحہ ۳۳۲

۲۔ یہ رسالہ میں نے سلیم تمنائی صاحب کے کتب خانے میں دیکھا ہے

تیرے ہی بھی نہیں ہیں تیری سے علاحدہ جو ہے علاحدہ سو پھر ترا نہیں
 جیسا کہ اصل چھاؤں سے یک آن میں جدا ہووے جدا تو اصل وہ اس چھاؤں کا نہیں
 پکڑے تلک تو پیر نہ سمجھے یہ بھید کو بن پیر کس اوپر یہ سمجھا کھلا نہیں
 بیدل کے ساتھ جنوں کہ رہے دلربا سدا ناہو اگر شکات تو وہ دلربا نہیں
 مغل نے اس شعر کی یوں تفسیح کی ہے

بیدل کے ساتھ جیسے رہے دلربا تیرا ناہو وے تیرے ساتھ تو وہ دلربا نہیں
 جو نہ تھا تیرا ہے تیری ساتھ ہی مدام میں ساتھ گرتے تو ترا رہتا نہیں
 (مقبل نے لکھا ہے) ہمراہ تیرے ساتھ نہیں تو ترا رہتا نہیں
 کہنے ہیں جسکو خلق محمد سو ہے خدا اپنے جدا جدا و محبت جدا نہیں
 مقصود یہ کہ تو جب محبت ہے تو خدا غیر از فنا ہوئی کے حصول بغا نہیں
 یاد بگا جب تو پیر کو ہو پیر میں فنا گریوں یعنی میں تو وہ راہ ہدی نہیں
 میں ہے مرید ملکہ وہ شیطاں ہے مرید کو کوئی مرید سیر یو اپنے خدا نہیں
 صورت سے تیر تیرے ہوا بے حلوہ گر اس کا انا ہے مجھ میں سیرا انا نہیں
 نصیر الدس ہاشمی صاحب ”دک میں اردو“ کے صفحہ ۱۲۰ میں آب کے
 رسالہ خفایا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ۱۹۷۷ء کے لکھے ہوئے نسخہ کے
 آخر میں شاہ مبرکی کچھ عزلیں درج ہیں ان میں سے کچھ اشعار یہاں پیش
 کئے جاتے ہیں۔ جو اصل میں اوپر درج کی ہوئی عزل ہی کی مدلی ہوئی صورت
 ہے۔

تیرا خدا جو ہی سے تیر میوں جدا نہیں جو ہی خدا تیری سوں او برا خدا نہیں
 جوں آفتاب روز سوں یکدم نہیں جدا ہوئی جدا تو جان دہ شمس الضعی نہیں
 جب یاد بگا توں پر تو ہو پیر میں فنا غیر از فنا ہوگی حصول نقا نہیں

صورت سوں نیری تمیر ہوا بے حلوہ گر

اس کا انا ہی نہ میں یو سیرا انا نہیں

شہ میر کو فکر تو کچھ وقت کی دانش رزاق ترقادرو قیوم ہے اللہ
جیرا ہے مجھے کودہ کبارزق نہ دیو لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ
تذکرہ اردوئے قدیم مصنف حکیم شمس اللہ قادری میں آپ کو
"اسرار التوحید" کا مصنف بتایا ہے۔ آپ کا ایک رسالہ بام رسالہ قادریہ
کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہے۔ دوسرے
مختلف رسالوں کے ساتھ مجلد ہے۔ اور یہ رسالہ سات اوراق پر مشتمل ہے
ابن دیاؤں ہوئی ہے۔ "یہ رسالہ قادریہ حضرت دادامرت ریسوہ محمد رسالہ ہر
قدس سرہ بیان میں نزالات کے موافق یعنی اصطلاح قادریہ فرمائے ہیں۔"
یہ عبارت یہ ہے۔

آغاز :- ثنا اور شکر نزار اس حد کو جو اسان کو حجابی ذات
و صفات کی معرفت سے منرف کیا اور انہیں توحب اور بجا نگئی کی خلوت
عطا کیا "

جو کچھ تنہا اور ذات کی تہی اور کچھ تنہی سہی جو آپ ہی بھاساں
لک جو صفیاں بھی مخفی تھے اس مرسہ کو گنج مخفی لوے ہیں نہ داسکا وجود
جب خدائے تعالیٰ اس گنج مخفی کو سبباں کرنے چاہے کہ نظریک شاہدی نکلی۔
تذکرہ اردو مخطوطات حلا داول میں ڈاکٹر زور نے حضرت شاہ میر کی
ایک مصنف بنام محمد میراں کا ذکر کیا ہے اس کے تین اوراں ہیں۔ ہر
صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں۔ تقطیع ۴۴ x ۲۷ ہے۔ مصنف کا نام شہ میر ہے
ربانہ تصنیف قبل ۱۱۰۰ھ بتایا گیا ہے۔ یہ نظم بیت رہہ آیات پر مشتمل
حضرت غوث الاعظم قدس سرہ العزیز کی مدح میں لکھی ہے۔ شاعر کے متعلق
ڈاکٹر زور صاحب لکھتے ہیں۔ "شاعر کی نسبت معلومات حاصل نہ ہو سکیں

غالباً یہ کوئی صوفی بزرگ ہیں قصیدہ راجپوتی میں ایک صوفی شاہ میر
گزرے ہیں جن کا رسالہ توحید مشہور ہے۔ ممکن ہے یہ نظم انہیں کی ہو۔
آغاز۔

سرمست ہے مجھ کو کیا قادری میرا مدد محبوب ہے موجود کیا قادری میرا مدد
توں قطب ربانی محی۔ محبوب سجانی محی۔ یعنی ابوالقاسم محی یا قادری میرا مدد
افتسام۔

محی لالین دلی ہے پیار کا مستحق ہے کرتار کا
ماشوق ہے حق دیدار کا یا قادری میرا مدد
تقویٰ مجھے ہو دھڑکا تب مدح کہوں میں پیر کا
سچ پیر تو شہ میر کا یا قادری میرا مدد
مجھے بڑے مکان سے آپ کا ایک سالہ بنام انتخابہ الطالبین بھی ملا ہے۔
جس کے اقتباسات ملاحظہ ہوں
آغاز۔

بنام او کہ ادنامی ندارد
بہر نامی کہ خوانی سر برآرد
یعنی ابتدا میرا اسکے نام سوں ہے جو یکناؤں نہیں رکھتا بلکہ جس ناؤں
سوں تو اوسی بلا دیکھا سراد ٹھٹھا دیکھا یعنی جواب دیوے کا ہو حاصر
ہو دیکھا۔ اے طالب حق وجود ہے کہ اوسی یکنام مفر نہیں بگاڑ سکی نا آجھ ہو
بیحد ہیں۔ ہو عدم کوں سوائے یکنام کے دد مرا نام نہیں اس سبب
سوں کہ اسم بی سخی ہے یعنی لاشیٰ اور وجود نشیٰ ہے ایسا کہ بہت کمالات
رکھتا ہے۔ ہر ایک کمال کے سب سوں اوسی یکنام عقلمند رکھتے ہیں ہو

۱۔ انتخابہ الطالبین کا مخطوط جس کے ادارن ۵۵۵ھ طبع ہوا ہے عین قتی اردو کتب خانہ میں ہے

توحید کے اصطلاح میں وجود ہست کون کہتے ہیں۔ ہور ہست حقیقی اللہ تعالیٰ ہے۔ اولیٰ بی ہے ہور آخر بھی ہے ہور درمیانے ہے۔ یعنی ہمیں میں تھے۔ اور ہمیں ناہوینگے تب بی سریکا۔ اور ہمیں ہیں تو اب بی ہے۔ است کہے تو ہے ہور ہی کون۔ سب کچھ ہے اور میں کو کچھ بی نہیں۔ یعنی ہست حقیقی مستصف ہے صفات کمال سوں ہور منزہ ہے صفات نقص و زوال سوں۔ پس ذاتی ہور اصلی نام و دود کا اللہ ہے ہور صفاتی نام بہت ہیں جیسا کہ اس دود کو اس اعتبار کہ خود بخود موجود ہے واجب کہتے ہیں ہور اپنے موجودیت میں محتاج امر زاید کا نہیں ہے۔ صد کہتے ہیں۔ ہور اس رو سے کہ غیر اس کا خارج میں واقع ہور ثابت نہیں ہے۔ احد کہتے ہیں کیا سبب کہ اگر ایک جو خارج دائرہ وجود سوں ہے سو بھی عدم لفظی ہے جو سوائے لفظ کے اس سوں بھی کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اسی طرح ذکر اللہ کے بعد ذکر معنی اللہ کے ذیل میں بہ شعر لکھتے ہیں

مرا مجھیں کچھ ناہیں جو کچھ ہے سوتیرا
ترا تجکو سوینے کیا جانا ہے میرا

آگے چل کر لکھتے ہیں۔ ”ایطالب بجز از بسم اللہ الرحمن الرحیم کے کہتا ہے فقیر حقیر خاکپائے پیر دستگیر خلاصہ خاندان مصطفوی نقادہ دودمان مرتضوی۔ پیشوائے سائران سیرالی اللہ مفتاحی ہرودان سیر فی اللہ عارف کامل ہادی مکمل مسند نشین و سجادہ ولایت کرسی نشین و سادہ ہدایت شیخ المشائخ اکل الروایح قطب الامداد فرد الافراد ضابطہ علوم موافق جامع الشریعت والحقیقت مالک ممالک۔ کشف یقین مولانا و مرشدنا حضرت سید جمال الحق والمملکت والیقین قدس اللہ تعالیٰ سرہ العزیز و افاض علینا من برکاتہ و جانا بجائیۃ الی یوم الدین آمین آمین آمین۔ سید محمد المعروف شاہ میر معنی مد

اختتام۔

اے طالب جب قلم اسجا کا پونچنا تو آگے چلنے سوں
 بند ہوا جو رات کوں لکھنے کا ہو قلم پیرانیکا قوت نہیں رہا ہو دلیں گزریا
 کہ اب بس کر معلوم ہوا کہ ارادت اللہ میں یو رسالہ اتنا چہ ہونا کر تھا۔ اس
 سبب سوں اس رسالہ کوں ختم کے گئے ہو اس رسالہ کا نام ”انتباہ الطالبین“
 رکھے گیا ہے۔ الہی اگرچہ کچھ خطا از روئی سہو ہو رنسیان کے جو مرکب ہے
 انسان میں ہو ہو یگا تو توں اپنے فضل و کرم سوں محاف فرما ہو ہمارا
 خاتمہ صواب پر کرے۔

نکب لہ مار از راہ خطا خطا در گذارد صوابم نما
 طفیل پیر سوں پیر کامل کے ہو مرث رکمل حضرت خواجہ سید جمال الحق والملت
 دالین قدس اللہ سرہ العزیز کے۔ الہی میرے تیں ہو میرے عیال ہو
 اطفال ہو دوستان ہو زتابجاں کے نیں میرے مرث کے راہ ہر
 ثابت ہو استوار رکھ۔

بحم باہ ریح الادل بحرمت احمد مرسل صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتبہ محمد حسن عفی اللہ عنہ
 ہن ریلے سلیم تلکیم شامبر۔ وہ شاہ میر المعروف شاہ میاں صاحب قادری
 نہیں ہو سکتے جن کا ذکر ڈاکٹر زور صاحب نے اردو مخطوطات ادارہ ادبیات کے
 صفحہ ۱۹۵ پر ”نکات الواصلین“ کے سلسلہ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 ”بیر نظر مخطوطہ کے مصنف شیخ میر المعروف شاہ میاں صاحب قادری
 چشتی کے بھی مرید تھے۔ آخری حصہ کتاب میں اپنے مرشد حسین بادشاہ
 کے ساتھ ان کا بھی نام لکھا ہے۔ یہ شاہ میر غالباً دہی میں جن کی ایک نظم
 مدح میراں قادری کا تذکرہ اسی فہرست مخطوطہ نمبر ۱۱۵ میں لکھا گیا ہے“
 مصنف نکات الواصلین کا زمانہ ۱۲۴۹ ھ بتایا گیا ہے اور شاہ میر مصنف
 مدح میراں کا زمانہ تقریباً ۱۲۵۰ ھ (صفحہ ۱۵۱) لکھا ہے۔ اس سے

مصنف نکات الواصلین شاہ میر مصنف مدح میراں کے مرید نہیں ہو سکتے کیونکہ دونوں کے زمانہ میں ۱۷۹ سال کا فرق ہے۔ اس لئے وہ شاہ میر المعروف شاہ میاں جن کو مصنف نکات الواصلین نے اپنا پیر و مرشد بتایا ہے۔ مدح میراں و رسالہ التوحید کے مصنف سید محمد حسین عرف شاہ میر نہیں ہو سکتے جو کمال الدین شاہ کمال کے پیر و مرشد اور بڑے بھائی تھے۔ جن کا زمانہ بارہویں صدی ہے

دوسری شہادت یہ ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب نے اسی کتاب کے ۱۹۵ صفحہ میں کتاب نکات الواصلین سے مندرجہ ذیل اقتباس درج کیا ہے۔

”فقیر حقیر خاکبائے موصوف رحمہم اللہ سید سلطان محی الدین بادشاہ قادری المتخلص بہ سالک مشہور بہ غوث نافرزد حضرت سید حسینی بادشاہ قادری بن حضرت سید شاہ نور اللہ واقف امر اللہ قادری ابن حضرت سید جمال الحق الملہ والدین ذریعہ امرارحم کے اقوال ہیں۔ مذکورہ الا عبارت سے متہ چلتا ہے کہ سید جمال الحق جن کو شاہ محمد المعروف شاہ میر نے انتباہ الطالبین میں اپنا پیر و مرشد بتایا ہے اور جس کے حسب ارشاد آپ نے یہ کتاب لکھی ہے۔ مصنف کتاب نکات الواصلین (سلطان محی الدین بادشاہ غوث نما) کے پرواد ہیں۔ جن کا زمانہ ممکن ہے کہ ان سے کوئی ایک صدی پہلے کا ہو۔ اور مصنف نکات الواصلین نے اپنے والد و مرشد سید حسینی بادشاہ اور دوسرے مرشد شیخو میر المعروف شاہ میاں صاحب کا جو ملاحظہ ذکر کیا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ موخر الذکر شاہ میر ان کے والد حسینی بادشاہ کے ہم عصر کوئی اور نیرنگ ہوں گے۔ لہذا شاہ کمال کے پیر و مرشد سید محمد المعروف شہ میر کی اور ان کی شخصیت علیحدہ ہے۔ تیسری شہادت یہ ہے کہ اسی کتاب کے ۱۹۲ صفحہ میں ڈاکٹر زور صاحب

سید سلطان محمد الدین بادشاہ قادری غوث نامہ مصنف جہات المواصلین
(سنہ تصنیف ۱۲۵۹ھ) کے سلسلہ رشد و ہدایت کا یوں ذکر کرتے ہیں۔

سلطان محمد الدین بادشاہ غوث نامہ فرزند و مرید سید حسینی بادشاہ
مرید فقیر اللہ شاہ حیدر مرید شاہ رفیع الدین قندھاری مرید شاہ رحمت اللہ
نائب رسول اللہ شاہ کمال الدین نے اپنے دیوان میں "رحمت اللہ
نائب رسول اللہ" سے عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔

ہے خواہ رحمت اللہ صاحبہ الایہی ہے صاحب نسل بنی انور کا یہی
اس دفت کے مناسخ عالمہ مقام کا خدوہ یہی امام ہی مقتدایہی
مشہور ہے کہ شاہ کمال الدین نے چلی نامہ آپ ہی کے حرم محترم
کی درائش پر لکھا تھا۔ لب رات شاہ کمال الدین کے مرشد شاہ میر رحمت اللہ
نائب رسول اللہ کے ہم عصر ہو سکتے ہیں جو سلسلہ رشد و ہدایت کے لحاظ سے
غوث نامہ کے والد سید حسینی بادشاہ صاحب سے تین سلسلے آگے ہیں۔
انجن ترقی اردو علی گڑھ کے کتب خانہ میں میں نے آپ کی ایک
شادی بھی دیکھی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

روضہ دریاں شہادت درندان حضرت مسلم طبعہ بادشاہ میر
ادراق ۲۲ نطویع ۹×۵ ہر صفحہ میں تیرہ آیات ہیں۔ نمونہ یہ ہے
خسرا بکت رہیں مردود حشر تک : و نکوں ہی لعنت سی بہود
نبی زاداں سے مرند کا کیا کام : دوہائی عافت کا سب سرا انجام

فلم کی اب زباں ہونی چلی تیز لگا طوطی غن کرے کبئی سیر

جو مجھوں باتیں کوئی اپنے لیے دے دو اپنی دل پر رقت طہی لیے دے
سیاہی اشک کے کرے قلم کش لکھ اس احوال غم کوں کہا کرتوں غش

اری شہ میری ہے درد کی بات ختم کریو قصیدہ پر توں صلوات

کہہ لے شہ میر معصوم پہ صلوات دعا خاں لہجہ کرا پی توں بات
لے مقتول تتم صاحب کرشمہ تمہاری فیض کا جاری ہے چشمہ
نہ کر شاہ میر کو ہر کس کا محتاج ثنا خواں ہوں تمہاری نہیں لاج
یہی تو آرزو ہے مجھ بشر کی کنائش رزق کی بخشش حشر کی

آپ نے ایک رسالہ بنام رسالہ حقائق لکھا ہے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے مصنف "دکن میں اردو" لکھتے ہیں کہ یہ رسالہ کسی فارسی کتاب وحدت الوجود کا ترجمہ معلوم ہونا ہے

عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
لیس کشدشی دہوا نسیم البعیر، یہی کوئی چیز اس سر بکا
ہیں۔ یعنی مخلوقات کی صفات سوں ہو روارات سوں پاک ہو رمنزہ
ای ہو برتر ہی۔ لے عزیز موعود دو د صفا ہی اک واجب الوجود
دوسرا ممکن الوجود

"شہ میری اولیا" کے مصنف حکیم محمود صاحب بخاری نے کچھ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً رسالہ بعینیت وغیرت (اس میں

۱۔ دکن میں اردو۔ مصنف نصیر الدین اشقی۔ مطبوعہ مطبع کریمی۔ ازاد

عیسیٰ میاں۔ حیدر آباد دکن۔ بار دوم ۱۹۲۶ء میں صفحہ ۱۱۸

علم تصوف کے مضامین بطور سوال و جواب لکھے گئے ہیں ہم اور رسالہ نور یہ
 میں آیت نور کے معانی و مطالب تحریر کئے ہیں۔ یہ دو نوکٹا بچے ۱۲۵۵ھ
 میں نفل کئے ہیں۔ اس کے علاوہ بقول مصنف شہ میری ادلیا
 نہ بطول چشتیہ، ضیاء الیمون، عقائد صوفیہ، رسالہ قادریہ بھی حضرت
 حضرت شہ مبر سے منسوب کی جاتی ہیں۔ جن کے قلمی نسخے کتب خانہ
 آصفیہ و جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن و کتب خانہ روضہ خور و
 گلرگہ شریف میں موجود ہیں۔

شاہ کمال الدین

شاہ صاحب کڈپ کے رہنے والے بالکمال بزرگ تھے۔ سادات
حسنی الحنفی تھے آبائی وطن بنجار تھا۔ آپ کے جد اعلیٰ سنا و نور بھر لگاؤں
(بیجا پور) اس کے بعد کڈپ پھر کرنول میں مقیم ہوئے۔ آپ کے جد امجد نے
حضرت خواجہ بہت روئے گیسو دراز کے خاندان میں تادی کی تھی۔ شاہ
کمال الدین دکنی اور فارسی زبان میں اشعار کہتے تھے۔ آپ اپنے بڑے
بھائی شاہ میر صاحب کے تربیت یافتہ اور مختار خلیفہ تھے ان سے حد درجہ
محبت رکھتے تھے۔ کمال الدین شاہ صاحب دیوان ہیں۔ میں نے ان کا
غیر مطبوعہ دیوان میو کے ایک مشائخ خاندان کے پاس جو عید گاہ محلہ میں
حضرت ”دودھ پیراں کا مکان“ کہلاتا ہے۔ دیکھا ہے۔ اور ان کی بیشتر
نظمیں ان کی بیاض سے نعل کر لی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کا دیوان بام
”مخزن الحرفان“ دو جلدوں میں ننگور کے مطبع صحت الاسلام سے
مولوی محمد سخی صاحب کے اہتمام سے پہلی مرتبہ ماہ رجب ۱۳۳۱ھ میں
طبع ہوا تھا۔ دیوان کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے۔
جلد اول کے ۲۸۰ صفحے اور جلد دوم کے ۱۹۴ صفحے ہیں۔ ان میں آپ
کی عربیہ، رباعیات، قصیدے، قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ ہر ہر

۱۔ نیز انجمن نعتیہ اردو علی گڑھ کے کتب خانہ میں آپ کا فلی دیوان موجود ہے

ملاحظہ ہو فہرست کتب دیوان کلیات و دوا دین نمبر ۳۰

شعر میں تصوف کا رنگ جھلکتا ہے اور بعض قصائد اپنے پیرو مرشد کی مدح میں جمال الدین و جمال اللہ کی ردیف میں لکھے ہیں۔ اور بہت سے اشعار میں شاہ میر کی بزرگی اور ان سے عقیدت کا اظہار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کمال الدین شاہ سے میر دونوں بھائی کڑپہ میں رہتے تھے۔ لواب جید رعلی خاں نے ۱۱۱۸ھ میں فتح کڑپہ کے بعد ان دونوں کو سری رنگا پٹن آنے کی دعوت دی اور ان کے وظیفہ مقرر کر دیئے۔ اور درخواست کی کہ خدا کی جناب میں سلطان کے لئے دعا کرتے رہیں۔ ان سرگوں نے سرنگا پٹن میں اقامت کی اور گوشہ عزلت سے کبھی قدم باہر نہ نکالا۔ ان کی تاریخ وصال ۱۱۲۲ھ ہے۔ حضرت دودھ پیراں صاحب کے مکان واقع عید گاہ محلہ میوڑ میں شاہ صاحب کے دست مبارک سے لکھی ہوئی بیاض موجود ہے۔ جس میں آپ کی خوب نظموں ساتھ صعوں میں لکھی ہوئی ہیں۔ اس کی نطیحہ ۲۹۱۷ ہے انہوں نے اپنی نظموں کی ترتیب دیوان کی طرح حروف تہجی کے اعتبار سے کی ہے۔ بیاض کے ادل و آخر میں ان کی مہر ثبت ہے۔ نوہ کلام حسب ذیل ہے۔

ہر درہ رونما ہے تیرے آفتاب کا آئینہ طشت آب ہے جیوں ماہتاب کا
ایمان کی ہی لباس سے سخی تری عیاں جیوں صورت طرد سے جلوہ نواب کا

جان و دل اس کا سنگ سے یو تھیو سوز میرا تینگ سے یو چھو

- ۱۔ ۱۱۱۸ھ اعظم مصنفہ شاہ ابوالحسن ادیب صفحہ ۲۲۷
- ۲۔ ۱۱۱۸ھ ترقی اردو دہلی گڈ کے ایک محلوے کے آخر لکھا ہے۔ "ذات سید کمال الدین چشتی القادری قدس سرہ او صغر المظفر ۱۱۱۸ھ" (اسکی تفصیل آگے آئیگی)۔

شراب وصل سے مسرور رہنا خمارِ محبہ سے مخمور رہنا
رکھ اپنی اقتضا اسکی قضا پر نظرِ رخسار اور مجبور رہنا

آدمی خود پسند نہ ہونا دامنِ ہستی میں بند نہ ہونا

حق کی یگانگی سے جو کوئی آشنا ہوا ادگم ہوا نابہرہ ہوا ناخرا ہوا
بحرِ زلال سے جو نکل جا ہوا قریں ادگھل گیا نہ لچ ہوا اور نہ ماہ ہوا

جو میں بیو عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا آشکارا ہو نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

معنی کے آئینہ میں عکس ذات دیکھا صیرت کی آئینہ میں روئے صفات دیکھا

اللہ میں ہوں کہنا بدعت اے کہے ہیں اللہ ناما ہو رہنا سنت اے کہے ہیں

نبی کے ذات کے مراتب میں نورِ خدا ستا جہاں کے جام میں عکسِ جمالِ مصطفیٰ ستا
خدا اور مصطفیٰ ایک دوسریا بلکہ ہے درپن محمد میں خدا ستا خدا میں مصطفیٰ ستا

تجھ عشق کے آتش سے اب شمع ہو جلنا پڑیا
تجھ شون کی تابش ستی جہوں نور ہو گلنا پڑیا
تیرے برہ کے درد کو دارِ دہنیں بن وصل کے
اسو اسلے بھر رات دن تجھ ماحِ نلکنا پڑیا

۱. دشنا، دگھائی دینا. ۲. تجھ ماحِ تیرے میر ۳. نلکنا پڑیا، نلکنا پڑنا

تن کو کڑا ہی اپنی کرتس میں ملکر کی تہ میں دہر
 روغن سے تجھ پھر کے مجھ دمدم تلنا پڑیا
 وعدہ صبا کا کر گیا آیا نہیں پھر آج تیں
 حق کی قسم تبتے جن یک تل مجھے گلنا پڑیا
 شہبیر کر کے فضل سواب لے کمال الدین تھے
 صلحے سودل کے غیر کا حرف و نقط چھلنا پڑیا

اپنے پیر و مرشد کے متعلق حصہ اول مخزن العرفان کے اشارہ ملاحظہ ہوں
 حضرت شہبیر کے امداد سے لے کمالی کر بدل تو بارہا
 کمالی حضرت شہبیر کی تلقین سے اجاگئی صفات و ذات حقیقی شرح میں کیا غزل
 شاہ میر سا جسے ملا صاحب کمال پیر ادستی منصب قرب و لقا ہوا
 کمال اعیان کے درپن میں عیاں شہبیر کے نیوں
 عدم دیکھا۔ قدم دیکھا۔ فنا دیکھا۔ بقاء دیکھا

ردیف الف کے علاوہ دوسری ردیفوں میں بھی بہت سے اشعار
 ہیں اپنے اسناد کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ نے ایک نظم شاید شیوہ سلطان
 کی تحت نشینی کی مبارکبادی میں لکھی ہے۔
 نوجوانی تجھے مبارک ہو یارِ جانی تجھے مبارک ہو
 جنت الکافریں میں ایمان شادمانی تجھے مبارک ہو
 زیور و رزمہ و نرم حلوس شادمانی تجھے مبارک ہو

۴۔ آج نہیں۔ آج تک۔ ۵۔ نے۔ سے۔ ۶۔ سہی معشوق
 ۷۔ وہ پن۔ آئینہ

شوکت و دہرہ و جاہ و جلال خسروانی تجھے مبارک ہو
ظفر و فتح و نصرت و تائید آسمانی تجھے مبارک ہو
پاک طبعان و خوش گلاں کی شعروانی تجھے مبارک ہو
گلہ جملہ رعیت کی منت شبانی تجھے مبارک ہو
خشمِ چشمِ دوست پر رحمت ہرزانی تجھے مبارک ہو
صاحبانِ کمال کی دائم
قدر دانی تجھے مبارک ہو

آپ کی ایک اور نظم ہے۔ شاید یہ روئے انسانی کی فریاد ہے،
درینا کر کے گولاں پیاسوں جگ میں آئی ہیں
دلے یک قول حوالا زم انتھائیوں میں نہائی میں
ہزاروں بار ہوئی مجھ سے پیاکے ساتھ بد قولی
دلے ہرگز انہوں سے کب نہ دیکھی لے دہائی میں
یہ انے نعمت اے حد کئے مجھ کو عنایت ہیں
ہر افسوس شکر انکا سجا بک تل نہ لائی میں
پیاکے یاد میں ہر دم مرے منقول رہ لندن
درینا کھیل اور غفلت میں دفن ایسا گنوائی میں

آپ کے دیوانِ حصہ دوم کی ابتداء رابعیات سے ہوتی ہے۔ اس
میں ایک سو گیارہ رابعیات مسرود، مجموع بن، قصائد اور مثنویات
موجود ہیں۔ آپ کے اشعار میں دہلی کے متنفذین شعرائے اردو کا رنگ
محسوس ہے۔ عربی فارسی کے علاوہ ہندی العاف کا کافی تعداد میں موجود
ہیں۔ اندر یہ ایسے بچے تھے بر محل استعمال کئے گئے ہیں کہ صحنِ بیاں میں
اضافہ ہو گیا ہے۔

ان کا کلام سادہ صاف اور شستہ ہے۔ زور کلام اور بلند خیالی بھی غضب کی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے دلی کے تتبع میں پورا دیوان لکھا ہے۔ تصوف کی پاشنی نے اس کو پیر کیٹھ بنا دیا ہے۔ آپ کی دوسری تصانیف کی مندرجہ ذیل فہرست سخادت مرزا صاحب نے رسالہ اردو اپریل ۱۹۳۹ء میں درج کی ہے۔

- ۱۔ دیوان۔ مخزن العرفان و کلیات۔ مخزن العرفان اردو زبان میں ہے یہ چار سو تیس غزلیات۔ گیارہ مخمس۔ چار مرثیوں۔ چکی نامہ رباعیات مختلف قصائد۔ مناجات۔ مناقب بزرگان دین پر مشتمل ہے۔
- ۲۔ دیوان فارسی۔ ۳۔ کلیات کمالیہ فارسی۔ ۴۔ کمال المعرف فارسی منظوم۔ ۵۔ کلام کمال فارسی نظم۔ ۶۔ حسن السؤال و حسن الجواب وغیرہ مشہور ہے کہ ان کو خواجہ رحمت اللہ سے بھی خاص عقیدت تھی
- ولی دکنی کا آخری زمانہ آپ کا ابتدائی زمانہ تھا۔ ان کا وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا۔ کرم کنڑہ ضلع کڈپہ میں دفن ہوئے۔ تربت پیر ہدیٰ۔ تاریخ وفا ہے۔ ان کے دو صاحبزادے سید دادا جیر حسینی و سید جلال الدین حسینی المخلص اکمل تھے۔ بیور میں آپ کے خلیفہ میر حیات معنف مصباح الہی ہیں۔ آپ کی تصنیف چکی نامہ ترنم و موسیقیت کی جان ہے۔ اور دکنی زبان میں عورتوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ بیور کی مزدور پیشہ عورتوں میں بے حد مقبول ہے۔ میں نے اپنے تحقیقی کام کے سلسلہ میں جب ان یڑھ طبقہ کی عورتوں سے شادی بیاہ کے موقعوں پر گائے جانے والے گیت جمع کرے چاہے تو یہ دیکھ کر

۱۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے کتب خانے میں تصوف کے متعلق ایک مخطوطہ ہے اوراق پر مشتمل ہے۔ جس کے آخر میں لکھا ہے ”ومات سید کمال الدین صاحب جتتی نقادی قدس سرہ و راہ صغرا لظفر ۱۲۳۲ھ“

بڑا تعجب ہوا کہ ان بیٹھے عورتوں کو یہ چکی نامہ شروع سے آخر تک لفظ بلفظ یاد ہے۔

بسم اللہ بسم اللہ ہر دم میں لو لو تگی ثنا اور صفت کے موتیوں کو رو لو تگی
بسم اللہ بسم اللہ سمن میرے من کا ہر دم ہے وظیفہ ناؤں میں سا جن کا
شاہ صاحب کے منظوم کلام کے علاوہ میرے پاس آپ کا ایک
مختصر رسالہ بنام ”ارشاد نامہ“ موجود ہے۔ یہ ایک کرم خوردہ بیجا ض میں
ہے۔ ارشاد نامہ کی عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کلمہ طیبہ۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔
لا الہ۔ نہیں کوئی اللہ۔ نہ گئی لبکی اور خدائیکے لائق۔ الا اللہ۔
مگر اللہ تعالیٰ۔ محمد ہی رسول اللہ۔ محمد پیغمبر میں اللہ تعالیٰ کے۔ کہ
او اللہ ایک ہے اور کلا شریک ہے اور منصف ہی صفات کمال
سول اور منہر ہے۔ صفات نقص و زوال سول کوئی چیز اسکی سر کی
نہیں۔ او کسے جبر سر یکا نہیں۔ حاصل اسکا توحید افعالی یعنی ہمہ اوست
کلمہ طریقت لا الہ۔ نہیں کوئی موجود۔ الا اللہ مگر اللہ تعالیٰ۔ محمد
ہی رسول اللہ۔ محمد نور ظہور اللہ تعالیٰ کے ہیں نفی غیرت و ہی کا اور
اثبات و حدایت حقیقت کا حاصل اسکا توحید صفاتی بدواست۔
کلمہ حقیقت لا الہ ظاہر و وجود حق آپ ظاہر ہے الا اللہ باطن
وجود حق اب باطن ہے محمد رسول اللہ ذات با صفات حق
آپ محمد ہے حاصل اسکا توحید ذاتی یعنی ہمہ اوست

اپنے میں حق کا ہے بن دیکھ میں ہوا فرض معرفت سین ادا
انوار فضل و صفت سین اپنی نظر نکال دیکھ بر وجود ذات اگر ہے تو واسطے

مرآتی بخودی میں دیکھا ہوں . حق کوں حق سین

جنت اسے کہتے ہیں رویت اسے کہتے ہیں

آخر میں اپنے پیرو مرشد شاہ میر کی شان میں متعدد

اشعار لکھتے ہیں . جانچے ایک شعر ہے

بزم میں حضرت شہبیر کے اتنا ہے کمال پ میں کہ مذکور سدا شعر مری رہتی ہے

نیز ان کی ایک اور تصنیف بنام رسالہ تصوف کے آخر میں

ایک نظم حضرت شہبیر کی ردیف میں ہے

معرفت میں فارغ التفصیل حضرت شاہ میر

شرح میں سنت و تزیل حضرت شاہ میر

آخر میں لکھتے ہیں .

ہی جمال و ہم کمال حق کا ہی دیکھئے ۷ صیقل آئینہ در محل حضرت شاہ میر

نیز حضرت سید جمال الدین سے عقیدت کا اظہار ایک مخمس

میں یوں کرتے ہیں

مرشد روشن صمیم بے نظیر جس کے درگاہ کا کمال ادنیٰ نفیر

حضرت سید جمال الدین ہے

قطب اکرم غوث عظیم شاہ میر اس کا پیر رہنا و دستگیر

رسالہ تصوف کی عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو

خدا کی راز و رموز کے باتاں کے نامحروم کے سامنے نابولنا . غیر کے

طرف تہی دل محمد کی طرف روح ثابت کبا سو مراقبہ مشاہدہ حقیقتہائے

ہماری نزدیک ہی اس حق کے فعل .

نیز وحدت الوجود کے نام سے تیسریں ابیات کی ان کی ایک اور

متنوی رسالہ تصوف کے ساتھ مجلد ہے .

نمونہ یہ ہے

مسئلہ باطنی بہوت بہوت ملکیتا پن قلم کوں کما کما اب مت چل
منقطع کر طاب اظنا پے کہ ہے غیر الکلام قتل و دل
پیر شہمیر کے چرن پہ کمال سرے پلپل یقیں کے جا بلبل
مجموعہ نثر کے صفحہ ۷۰۰ پر مصنف نے کمال الدین کا ذکر کیا ہے۔ کہ دوردوم
کے ایک قدیم شاعر ہیں جو اپنا پورا نام تخلص کرتے تھے۔ مرد عاشق پیشہ
معلوم ہوئے ہیں۔ طرز گفتار اس زمانے کی مروجہ زبان کے مطابق ہے۔
اس کے اینچ اشار پرانی یا صنوں سے نقل کر کے بطور نمونہ دے گئے ہیں۔
بلکہ یہ ریاست میور کے شاہ کمال الدین ہوں جن کا ذکر ہم نے دیکھ لیا
صفحوں میں کیا ہے۔

رہ کے بیچ ۳۰ جکوں چھڑا تا چھڑا تا
نک ایک ہر دو دھا کر کھ دکھاتا جا دکھانا جا
۔ مانی تہ قدر میری کر ۱۰ جگی کے سے بھیجے
درس کی بھبکا لے عالم دلاتا جا دلاتا جا
کمال الدین ترا عاجز محبت کر محبت کر
اشاے سے کبھو اسکوں بلانا جا بلانا جا

۱۔ صنم عشق میں جی کوں گنوا دوں تو سہی عاشقی کے ہتھ میں عاشق کماؤں تو سہی
بھر کے عم سوں اگرچہ جلا ہی ہے مجھے پانی سوں نینا کے آتش کیں بھجاؤں تو سہی

۱۔ مجموعہ فنون۔ ار حکیم الوالقاسم میر قدرت اللہ المخلص یہ قاسم مرتبہ
محمد دشرانی لکچرار پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ ۱۹۳۳ء میں یہ کتاب سلسلہ
شریات کلیہ غلاب سائے ہوئی ہے۔

شاہ محمد صدر الدین کی طرح شاہ کمال الدین کا موضوع بھی مذہب و تصوف ہے۔ لیکن دونوں کی زبان میں نمایاں فرق ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں شمالی ہندوستان اور اہل دکن کے میل جول سے زبان اردو کی ترقی میں بڑی تیز رفتاری پیدا ہو گئی تھی۔ دن بدن نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے الفاظ سے اردو کے ذخیرے میں اضافہ ہوا تھا۔

لالہ مہتاب رائے سبقت

یہ اردو، فارسی زبانوں کے ماہر اور دربار سرکار خداداد کے مشہور ادیب و شاعر تھے۔ پرد فیض عبدالقادر صاحب سروری نے ان کے اردو فارسی کلام کا مجموعہ ”ہنٹا سخی“ کے نام سے ادارہ ادبیات اردو ممبئی کے سلسلے میں مطبع مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن سے شائع کیا ہے۔ سبقت نے اپنا فارسی و اردو کلام اور خطوط ”شعخ مجلس“ کے نام سے ۱۱۹۱ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اسی میں ان کے فارسی رقعات و غنویات کے علاوہ اردو فارسی عزلیات بھی شامل ہیں۔ ان کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ لالہ مہتاب رائے کسی معتمد ہندو کا بستہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ممکن ہے شمالی ہندوستان کے کسی حصہ سے آکر نواب حیدر علی خاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے ہوں۔ کورگ، پائین گھاٹ اور مرہٹی علاقوں کی ہمایت میں بھی انہوں نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہ نواب حیدر علی خاں کے

۱۔ ہنٹا سخی از عبدالقادر سروری، ادارہ مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی

سکرٹری اور کاتب کی حیثیت سے ان کے ہمراہ رہتے تھے۔ ۱۱۷۴ھ مطابق ۱۷۷۰ء میں ہو سکویہ کی فتح میراہوں نے ایک قطعہ تاریخ بھی لکھا ہے۔ نیز ٹیپو سلطان کی سخت نشیبی کے موقع میراہوں نے ایک نصیہ تہنیت بھی پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

ہست سبقت ز قریماں و ترقی طلباں ۴ نظر محنت و لطف بحالش فرما
یہاں کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ سبقت کا وہ بیٹاں جید آباد
کے لالہ نارجند اور لالہ ہیرا چند سے بیاہی گئی تھیں۔ ان کے لڑکے کا نام لالہ
مجلس رائے تھا۔ جس کے ابا و پر اسہوں نے ایسی تحریرات کا مجموعہ مرتب
کیا تھا اور اسی کے نام پر اس مجموعہ کا نام ”شیخ مجلس“ رکھا تھا۔ سبقت
کے کلام میں سادگی اور بے ساختگی یابی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کیا ہوں نذر گل شبنم سا چشم در فضاں اپنا
نگہبان چین ہوں مجھ کو جہان اے باعیاں اما
مے الفت بھرا ہے شیشہ دل میں۔ نوڑ اس کو
کہ کرنا ہے کوئی لے سگد لاسا ریاں ایسا
بگولے ساڑے نامہ مرا اور چہرچ میں آدے
لکھوں گرتیج دتاں دل کا ادس میں داستان اپنا

ایک قطعہ سند ہے

ہو کے دل حشر قضا کے سم سے ایک روز سانے مار کے مایں نے بہت شور کیا
خوسن کردہ کہا اعلیٰ جو اپنے دل کے رومانوں نے دیا ہم نے بھی منظور کیا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں دور ہجر کو یو جو خدا دکھائے سولا حار دیکھا

دل کے تپ دیکھتے کو لے جاتا ہوں آتے جاتے ہی تری راہ میں جی پانا ہوں

گردہ یار نے جاا ہے عام رخت کا کر شیش سرگوں ہوا شکارِ ادھٹنا ہے

طرفِ گلشن کے وہ گلوں جپا کہیں باز کرنا ہے گلوں کا رنگِ بلیلی کی طرح پرواز کرتا ہے

ساقیہ ہوا درجن ہو مینا ہوا در ہم ہو میں
باراں ہوا در ہوا ہوا سبز ہوا در ہم ہو میں

الغرض ہتھاپ سخن کے ابتدائی، ۶۴ صفحات میں سبقت کا اردو کلام درج ہے، اس کے بعد فارسی کلام مرقوم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سامعہ کا سارا کلام کسی شمالی ہندوستان کے ماہر فن کے زورِ تحمیل کا نتیجہ ہے۔ یہ اس زمانے میں میور کے محبار کلام سے حد درجہ بلند ہے۔ رباں کی دستِ سرخنی اور اسلوب کی روانی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ شمالی ہندوستان میں سر کیا ہو۔

احمد خاں شیرانی

احمد خاں شیرانی کو لار کے متوطن تھے۔ نواب حیدر علی خاں بہادر کے زمانہ کے علماء و فضلاء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ نے لمبا گل اور کرم کٹڑہ میں بھی کچھ عرصہ قیام کیا تھا۔ آپ بڑی چار کرسی کے مصنف ہیں جو میوہ میں عرصہ دراز سے مقبول عام رہی ہے۔ اور آئے دن اس کے نئے نئے ایڈیشن شائع ہونے رہتے ہیں۔ میرے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ بھی ہے۔ نیز اس کے نسخے کتب خانہ اٹکس نرنی اردو علی گڑھ اور عثمانیہ کتب خانہ جب آباد میں موجود ہیں۔ اس کے مطالعہ سے آپ کے حسب و نسب اور ربابہ برکاتی ردسی پڑتی ہے۔ نظم میں آپ نے متن۔ و مدہ ہی مسائل بیان کئے ہیں۔ سوئے عبارت یہ ہے

ادحق تعالیٰ ایک ہے اوسکوں ہے لابق پاکیاں
اداپاں سوں میں ہوا فرزند میں اس عورتاں
میں ہے خدا دو حاسمجھ ہے سچ صادق حو دیا
تصنیف کتاب کا سبب ایک خواب تانے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ
رسول خدا نے انہیں جواب میں فرمایا تھا

میری طرف آیا حکم احمد خاں شیرانی بیٹ کر
توں چار کرسی یک بنا مسئلہ لالے فقہ داں
لاکر دے مجھ بات قلم کاغذ دے دعوات بھی
بولے تو کر کرسی بنا
کر تو مسائل سب عیاں

رسول اکرم و صحابہ کرامؓ کا نونِ نخت، خلافت و شہادتِ امام حسینؑ
و منفیتِ حضرت محبوبِ شہجانی کے ذکر کے بعد، وصو، غسل، احکامِ اسلام و
فرائض مذہبی اور ایمان و عبرہ کے متعلق لکھنے ہیں۔ اور پھر کہتے ہیں

ہے مات مجھ محمدی الدن جاں داد امیرا ہی ہسٹا خاں
باریغ بھی جو پھی صفہ بچار کرسی ہوئی تمام
سند اکہزار ایک سو ادیر بودو بھی آغا ر جان
کرسیاں ہونے امام نو نواب حیدر کے محل
رہے دن علی سے غلام علی شاہ کے مکان
اوس دفن دن بی سے امام بگ حاکم انھ
فصہ کرم کسٹہ منے دے کے او ماشدگان
سے ملایا اس سبب دردد مجھ ملہ رہے ہیں
جبر جاں بھی محمدی الدن جاں ملہ پر ہے عثمان خان
ملہ بنا کرسی کیا احمد خان سبرانی کچھ
ماشدہ میں کو لار کا کئے سال مرا گل میں تھا

حاجی مکانی حیدر دلی

دہاں دو دلباں کے ترہناں

چار کرسی کی رباں مہور کی مردجہ دکھی لولی کی کل خصوصیات کی
حامل ہے مذہبی مسائل آسان اور عام فہم زبان میں بیان کئے گئے
ہیں۔ مصنف کو۔ واسے علم و فضل کی سائنس مقصود ہے اور۔ اپنی
قابلیت ہانسی سے لیا ہوا ہے۔ صا کہ خود اس کتاب میں لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ سے ہمعنی میں دکن میں سمجھی تھا۔ اسی طرح پوچھائے پر اور اتھا

سجائے تھا

میرزین العابدین شونتیری ٹپو سلطان کے میرنشی تھے ۔

انہوں نے سلطان کی زیر نگرانی کتاب فتح الہامدین اور خطبات جمعہ اور مویذ الہامدین لکھی ہیں۔ یہ جبر آباد کے دیواں میر عالم کے بھائی ہیں کم سنی میں ہی جبر آباد سے میوڑ آگئے تھے۔ اور کرگ کی مہم میں ان کو سپہ سالار بنا کر ظفیر آباد (واقع کرگ) روانہ کیا گیا تھا۔ ان کے نام سلطان کے متغذ و خطوط محمود صاحب بیکوری نے سنائے کئے ہیں (صحیفہ یثو سلطان خط نمبر ۱۱۵۔ ۱۳۰۔ ۱۳۲۔ ۱۳۵) سے معلوم ہوتا ہے کہ ریں العادین کو کرگ جانے کے بعد وہاں کے گھنے جنگلات سے ڈر کر سلطان کو وہاں طلب کرے رہنے پھنے۔ جس کے جواب سلطان نے اپنے ایک خط ۶ زبر جری ۱۵ اکتوبر ۱۷۷۷ء (نمبر ۱۲۵ صفحہ ۲۲۲) میں لکھا ہے۔ ”یہ نہایت تعجب انگیز بات ہے کہ وہ شخص جس کے قلم نے فتح الہامدین لکھی۔ نیز جس نے جنگوں میں لڑائی

۱۔ صحیفہ شیخو سلطان حصہ اول از محمود ننگوری مطبوعہ گوشتہ ادب لاہور صفحہ ۲۲۷

کرنے کے قانون رقم کئے۔ جب عمل کا وقت آتا ہے تو وہ عمل کے میدان میں کوراثت ہوتا ہے۔ شاید تم سب کچھ بھول گئے ہو اگر تم ان قوانین کے ماتحت لڑائی لڑتے تو اس قدر نقصان نہ ہوتا جتنا کہ اب ہوا ہے۔ تم نے بار بار لکھا ہے کہ ہم خود آئیں۔ انشاء اللہ تم جلد پہنچ جائیں گے۔ اب تو شکوفہ لے کر طعیر آباد جانا ہے۔ کتاب فتح المجاہدین میں لکھے جنگوں میں سے فوج کے کوچ سے متعلق جملہ قوانین موجود ہیں۔ ان کے مطابق عمل کیا جائے۔“

(یاد رہے کہ سلطان کے حملہ خطوط فارسی زبان میں ہیں۔ جن کا ترجمہ کرک پٹرک نے انگریزی میں کیا ہے۔ اور یہ خط پر تبصرہ بھی لکھا ہے۔ محمود بنگلوری نے ان خطوط کا اردو میں ترجمہ کر کے بنام ”صغیر بیو سلطان“ شائع کیا ہے۔ لہذا مذکورہ بالا خط کی اردو عبارت سلطان کی نہیں بلکہ محمود بنگلوری کی ہے)

فتح المجاہدین کی تصنیف کا سہرا خود سلطان شہید کے سر ہے جنہوں نے اس کا مسودہ تیار کیا اور قوانین وضع کئے جیسا کہ مصنف نے دبا چہر میں لکھا ہے۔

”اس نامہ تحریر کا۔ یعنی ضعیف المجلدین زین العابدین کو آنحضرت (سلطان) نے مثل سانس حکم دیا کہ آس خانہ فوج کشی اور سپاہ کی تنظیم کے قواعد جو خود سلطان نے ایجاد فرمائے سلک تحریر و رشتہ تقریر میں لائے۔“ نیز لکھا ہے

اس کتاب کی اصلی عرض و عایت یہ ہے کہ مسلمانوں کو

۱۔ مطلب ہا داد ار محمود جان محمود بنگلوری مطبوعہ برنی کوئٹہ پریس بنگلہ

مار دوم ۱۹۲۹ء صفحہ ۲۳۸

ضروریات دین کے مسائل سے واقف کراتے ہوئے ان کو جہاد سے جو
ان پر فرض کیا گیا ہے۔ آگاہ کیا جائے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۷۸۳ء ہے
یہ کتاب آٹھ ابواب اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے۔ پہلے دو اب اسلامی مسائل
سے متعلق ہیں۔ دوسرے ابواب میں فوجی قواعد و ضوابط کا ذکر تفصیل
سے کیا گیا ہے۔ مختلف رنگوں میں فوجی گینوں کی زبان و باجوں کے ساتھ
گائے جانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اردو ہے۔ ملاحظہ ہو

وقت طلوع آفتاب

وصفِ حق تعالیٰ تیرا اگر لکھوں لے شہر یار
بے گماں ہر بیت ہووے مطلعِ صبح بہار

وقت یکپاس روز بکشد

جاہ تیرا دیکھے لے مجاہد جب عرضِ شتم
تکے جا کے سب ہفت آسمان ہوں نرمار

وقت آب خوردن اسپہا

گرم جولاں ہووے جب وہ برقِ تگ ہاموں نور
چشمہ آبِ بینہ سیراب ہووے سور و مار

در وقت شمشیر کشیدن

اثر دہام تیغ تیری عجب نام ہو در مصاف
برق بھانکے ابر کھیرے ہیں نہاں بار بار

در وقت شمشیر در غلاف کردن

جا کر ہے جس طرح وہ افنی روئیں در نیام
اژدہا اس دہج ستنی ہرگز نہ لاوے رو بچار

فتح المجاہدین کی دو جلدیں میں نے چیرا باد کے کتب خانوں میں دیکھی
ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے فارسی خطوطات کی فہرست میں اس کتاب کا
نام لکھا ہوا ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر ٹیڈو سلطان کی مہر لگی ہوئی ہے۔
ادریوری کتاب ۱۰۲ صفحوں پر مشتمل ہے فارسی زبان میں سلطان کی وجہ
کے بعد لکھا ہے کہ سلطان کے حسب ارشاد یہ کتاب لکھی گئی تھی۔ اردو
زبان کا نمونہ یہ ہے

وقت تری اول نہضت

ابر کے مانند بروی ہوا ہو دی رواں ۴ عظم بنری کے صفت کیئے اگر باکو ہمار

وقت تری دویم نہضت یعنی زمین بندری

جب تری سری میں زیب ہادی خانہ زیں

ہر عجب جلوہ کر کر مہر ہو برا بقی لیل و ہنار

در وقت تری سیوم نہضت سوار شدہ راہ رفتن

مہر دمہ رویوش ہو بجوں زگ لوزا بٹنہ ۴ جب تیرا ملکوں کو داغیز ہو در کارزار

۱۔ فتح المجاہدین کا ایک نسخہ عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے اور دوسرا
دفتر مال دیوانی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ۲۔ دیوان مال کے نسخے میں علامہ لکھا ہے

در وقت جنگ

سرقِ جان کوہِ کراں پیکِ اجل دستِ قضا
تیغِ دگر نی تبر و خنجر کے تیرے ہیں امِ چہار

در وقت فتح

ہر ملک کوں ورد ہو انا فتحا دمبدم
چست تو پا در رکاب از بہر فصد کارزار

بجہت اجتماع مردم

حکم محکم میں تیری ایہہ تا باں کیا عجب
کربنات النعش یکجا جمع ہو پرویں دار

وقت یک ساعت روز باقیماندہ بجہت شاں

کس طرح کہجئے تجھے اے یکنای دور ہے کہیں جدہ سی تیری شاں کرا آشکار

وقت یک پاس شب گزشتہ

حکم تیرا کر کری امرینہ کداری بچرخ ماہ ہو باخیل انجم در پہ تیری یاسدار

وقت طلوع صبح تری اول

صمیم ہے اے مجاہدِ خواب سوں بیار ہو
طاعتِ حق واسطی جلدی سوں تم ہشیار ہو

وقت تری دوم

جب ہیما جت ہنضت ہو دیکہ یکسر جاہدین
کک بسلی ہو بن طہاں دہشت سوں ہر دم شریک

وقت تری سوم

فوج ستہ جب ہو دی راہی فضل حق میں یکماں
نصرت دفع و ظفر یکک میں ہو دیکہ بقراں
دفتر دیوانی مال کے "نصیح المجاہدین" کے پہلے اور آخری ۱۰ دونوں صفحوں پر
ٹیپو سلطان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس میں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے
مخطوطہ نسخوں میں سلطان کے مخصوص دستخط ہیں جو وہ ہمیشہ کتاب کے
مطالعے کے بعد اس کے آخر میں کرتے تھے۔ سلطان کے دستخط کے بعد دفتر
دیوانی مال کے نسخے کے آخر میں مزید مندرجہ ذیل اشعار دکنی زبان میں
لکھے ہوئے ہیں۔

وقت سرور و فرحت

بے خوف عدل سے شاہ جہاں کے سہ دلاں ادھر
کہ نازاں جس کے دوراں سے کو اکب آسماں ادھر

وقت اجتماع

عج نبی حکم سے سلطان کے ہو دی جمع کر یکجا
فلک ہرجوں سیریا آفتاب دماہ و اختر

وقت جلد قلم

جلد ہی اس قدر فوج شہنشاہ کہ جلد سے پہنچل نور شید اور ماہ

وقت شہر گرفتن

ہودی انصاف شہ سے فتنہ باطل امان و امن ہی دنیا کو حاصل

وقت ضرب سناں

کری ضرب سناں شاہ دوراں عرو دی دیس کو نابود و بے جاں

وقت آہستہ قلم

آہستہ قلم ہو دی ہنر تانے سین ہونا ہے پانی کہ

بیت وقت شاں

شاں شاہنشاہ دوراں ہے اس قدر بلند نارسا حکمران سے ہے فکر و نکاح کمند

صبح سویرے

فرنگ و زنگ تیری تیغ سے کیوں لڑاں ہو کہ جسک خوف دم سے ہر دم پابہ داماں ہو
دعا کرتا ہے ہر ایک موحس وادی سب تو گزریے فلک پر ہر ہے جنگ زمیں پر ٹیپو سلطان ہو
لہر زدہ ویسی یہ لفظ نکلے ہے بعد آئیں کہ یارب یہ جہاں داور زمانہ کا سلیمان ہو

وقت تبدیل فوج توہری

بلبل بنا کر ہے جب گل کے گنتاں میں بن خلق کا بیرہ و صفا کہتا بھروسہ جہاں میں
گرا و خلق تیرا گزیرے چمن کے دل پر ہر غار بالا لائے صد ستہ گل خزاں میں
طاق بند بنیاں ہے جائے نام کسریٰ شہزاد ہوا تر اعداں از بسکہ اب جہاں میں

غزل وقت جلد قدم ڈبل مارچ

بجا ہے کہنے اسکو شہ خواص و عوام کہ جس کے رعب سے لرزاں ہے آفتاب درام
لقب بجا ہے جو سلطان دین کہتے ہیں کہ ہے مروج شرع اور حامی اسلام
جہاد ہی میں ہے مشغول عہد میں جسکے تدلیھی تیغ کبھی خواب میں بھی سئے نیام

غزل وقت ضرب سناں

یا الہی رہتے ناخبر وہ سلطان جہاں جسکے ہے عدل سے سربزگشتاں جہاں
مروقت آئینہ فصیح است علم کی جسکے کہوں نہ دہن ماج اسے حملہ شایان جہاں
جید ریسم کو اجاگرے عالم کو کوئی ہے بجا کہیئے اگر اسکے تئیں جان جہاں

غزل وقت آہستہ قدم

ملک ہندوستان میں دین کا وہی سلطان ہے عرق جسکے آپ خنجر میں فرنگستاں ہے
کیا ہے نسبت جاہ و عظمت میں سکدر سے مجھے مارگاہ قدر کا دھوا نرا دربان ہے
ہے وہی انسان کامل صیں ہو مئے کی لو نقش دیباٹی و گرنہ صورت انساناں ہے

۱۔ از محفوظان آری عبدالغادر صاحب بیوری یہ مملو طبع جو عہد سلطانانی

سے متعلق ہے۔ موصوف نے برائے مطالعہ رافضیہ الحروف کو مستعار غایت
فرمایا تھا۔ آپ کا ذکر آئندہ آئے گا

آخری شعر میں مصنف نے انسان کامل و مثالی پر جاتی کی ترکیب سے کیے لطیف معنی پیدا کئے ہیں۔ گمان ہوتا ہے کہ یہ اشعار کسی دہلی یا لکھنؤ کے رہنے والے کے قلم سے نکلے ہیں۔ مگر ایسا نہیں یہ دکن کے رہنے والے کے زورِ طبع کا بیخ ہے۔ سلطان شہید کے زمانہ میں ہی مسور کی روزمرہ بولی اور ادبی زبان میں فسق پیدا ہونے لگا تھا اور ادبی زبان میں شمالی ہندوستان کی سیسروی کی جانے لگی تھی اور میسور کے شعراء و ادیب عربی و فارسی زبان کے ماہر اور دیگر علوم و فنون میں یکتائے روزگار تھے

محمد اسحق بیجاپوری

محمد اسحق بیجاپوری ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ایک مذکورہ بنام ریاض الحارثین ۲۲ سال کی عمر میں ۱۷۱۷ء ایک دوست یعقوب صاحب کے کہنے پر دکنی زبان میں نظم کرنا شروع کیا۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ ”برٹش میوزیم“ میں ہے۔ اور ایک کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۲۵۶ھ ہے۔ میرے پاس اس کا مطبوعہ نسخہ ہے۔ اس کو مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) خواہشِ قوتِ حلال (۲) ندگی و الحلال (۳) ترسِ حق رکھنا مدام (۴) نخل (۵) شام و سحر (۶) عاجزی و عیب یوستی (۷) زہد و صبر (۸) عشق و ہمت عشاق (۹) دنیا سے کنارہ کشی (۱۰) اولیاء اللہ کی کرامتیں (۱۱) عز و نساب۔

۱۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ اکھن رنی اردو علی گڑھ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور ایک مخطوطہ کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ہے دیکھا ہے۔

کتاب کی ابتدا یوں کرتے ہیں

ابتدا کرتا ہوں بسم اللہ سے صاحب اجلال و عروج جاسے

حقوق ہے افسر فرق سخن زینت ہر نامہ نو و کہن

یہ مناجات ہر گاہ مجیب الدعوات نعت سرور کائنات مناجات عاصی
ہر جناب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔ منقبت حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ حضرت
عثمانؓ حضرت علیؓ تکرار۔ فاطمۃ الزہراءؓ حضرت امام حسنؓ و حضرت امام حسینؓ
و حضرت محبوب سبحانی قدس سرہ العزیز کے لئے لکھتے ہیں۔

حق منالے ہم کوئے کر مدگی	حکم فرما کر میں ہم بت گی
وہ نہیں چھا گئے کے کام کو	معصیت اور جرم نافر جام کو
میں ہوں اب فی الحال میرے مہم	لیک بجا بودہ ہے وطن قدیم
باپ پر معفرت معور ہے	سورسا عالم میں وہ سپہ سہ
یار بھائی ہیں مکر و س نفیس	مہم میں کامل ہیں یکے سے یک سرش
ہے مجھے اک دوسرا دل بند	نامی ہے یعقوب اس کا ارجمند
بھٹکوا اس سے ہے نہایت اتحاد	نظم لکھے ہیں ٹرا ہے اوستاد
میں انہیں کے خود اشارت کے سب	ولنا ہوں نظم کچھ بکیت اب
بالہی نے مجھ روش ماں	کر مہر شمع بومنی عیاں

مذکورہ بالا گیارہ الواہ سے ہر ایک کے ضمن میں متعدد حکایات بیان
کرنے ہیں۔ مناجات عاصی جناب سید عالم میں کہتے ہیں۔
اے شفاعت کے فلک کے آفتاب صاحب مزاج حق۔ عالی جناب
ہے نہ تھی عاصی یز گناہ لطف سے کرو شفاعت کی گاہ

۱۔ برس بھرے رباہ آج تک دروں میں ستمل ہے

میں چیلان گریہ بھر سنت ادھر پر ہے یہ عاصی تری امت اندر
نہیں اسے بھرن دسید یا رسول تو اسے محشر اندر ہرگز نہ بھول

یہ کتاب فارسی زبان سے دکنی میں ترجمہ کی گئی ہے۔ جیسا
کہ مصنف لکھتے ہیں۔

نہی مری خاطر میں سند فکر یہ ہر گھڑی ہر آن ہر دم ذکر یہ
کہ کروں کوئی کام اسحق بذیر مرس خن ماہو سے مجھ میں جا بگر
بیس دیا و فیض مجھ کو دالجلال بلب آبا میرے دلہن خیال
نا حکایات بزرگاں سلف اور نقلیات بہتر باسترحت
جو فرید الدین عطاء کرام ذکر کہہ گئے اولیاؤں کا تمام
بھی صعا مانی کی نصیعا سے راست نرولوں کی نابعات سے
سعدی تیراز کے اقوال بھی راویوں سے اور نادر حال بھی
بھی کلام مینو ایوں کے صحیح جگہ نصیفات اخبار فصیح
ماسلف کے اولیاؤں کا کلام ڈھونڈ کریں اس میں لایا ہوں نام
جو نہ میں فارسی کے بھائیوں انظم میں اسکو کیا ہوں میں بیان
بزرگوں کی دیکھ تصنیفات کو ڈھونڈ کر مضبوط اخبارت کو
قطرہ قطرہ جمع کر ہر ایک مال جمع کر ڈالا ہوں دریا کے مثال

میرے یاس کے سنے کا ہلا ورق غائب ہے لہذا مطلع کا تہہ ہنس جیتا
لیکن عنوانات کے آخر میں غلط تاریخ ہے جو درج ذیل ہے۔

قطرہ تاریخ ارحاب محمد صادق حسین المخلص شریف

ریاض الحارثین سے مثل بلبل شگفتہ دل ہے ہر ذی منزلت کا
دل خوش سے شریف اس کا سیر طبع کہا پھولا ہے گلشن معرفت کا

محمد اسحق میثیو سلطان کے شاعر تھے۔ میسوری شعراء کے تمام تذکروں میں ان کا ذکر پایا جاتا ہے۔ مثلاً میسور میں اردو۔ مدراس میں اردو اور یورپ میں دکنی مخلوطات (علاوہ ازیں جناب مولوی آر۔ عب القادر ممتاز جوم جو ملک میسور کے اردو اور فارسی کے بڑے عالم گذرے ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی بتلایا تھا کہ ان کے چھوٹے بھائی عبدالحق صاحب چھوٹی چارکری نامی ایک کتاب کے مصنف ہیں اور یہ دونوں بھائی میسور میں رہتے تھے۔ محمد اسحق کو لار اور مدورا میں بہت دن مقیم رہے۔ ریاض الحارثین کی جلد مسخ صورت میں بھی ہے۔ میں نے اس کا مقابلہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے خطوط سے کیا تو اس میں دکنی الفاظ بکثرت نظر آئے۔ مثلاً صفحہ ۳ پر لکھا ہے۔

نچہ سوں پیداسب مکان دسب مکیں

ام میں سبرے راں ہور ز میں

خاک ہور بادیکوں تو ابکجا کیا

آب ہور آتش میں توں الفت دیا

بست ماہی سو جو کچھ ہے تا بہ ماہ

سب نیری ذات مقدس پر گواہ

خط کشیدہ الفاظ ٹھیٹھ دکنی ہیں جو اس زمانے کی تحریروں میں مکرنت
مستعمل تھے

حسن علی عزت

حسین علی عزت سلطان تہیں۔ کے درباری شاعر تھے اور ملک الشعراء کہلاتے تھے۔ انہوں نے سلطان کے حکم سے ۱۷۸۵ء میں ”مفرح القلوب“ نامی کتاب دکنی زبان میں لکھی جو اسی نام کی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اور اس کے متعلق سلطان نے ”ہم ساگر“ کیمپ سے ایک خط داروئے اجناس سربرنگا پٹم کے نام ۶ راشی ۷ اگست ۱۷۸۵ء کو لکھا جس میں اس کو حکم دیا گیا ہے کہ کتاب ”مفرح القلوب“ کی دس نقلیں روانہ کی جائیں۔ ان میں سے پانچ نقلیں مفصل ہوں اور ان کی جلد بندی کرتے ہوئے اوپر لقرنی قفل لگائے جائیں اور باقی پانچ نقلوں میں اس کتاب کا صرف اقتباس ہو۔ شاید سلطان اس کتاب کی پانچ نقلیں کسی کو بطور تحفہ بھجونا چاہتے تھے۔

یہ کتاب ٹیپو سلطان کے حکم سے علم موسیقی کے ذائد و ضوابط پر جس علی نے مرتب کی تھی۔ سٹوارٹ اپنی فہرست کتب میں لکھتا ہے۔

”مفرح القلوب غزلیات اور دوسری نظموں کا مجموعہ فارسی اور دکنی زبان میں ہے جس کو حسین علی درباری شاعر نے لکھ کر سلطان کے نام سے

۱۔ صیغہ ٹیپو سلطان حصہ دوم۔ صفحہ ۱۷۰۔ طائر ۳۳۶

۲. *A descriptive Catalogue of the Oriental Library of the late Tippu Sultan of Mysore by Charles Stewart printed at Cambridge University press in 1809*

منسوب کیا تھا۔ ہاتھی صاحب نے یورپ میں دکنی مخطوطات کے صفحہ ۴۱۷ پر لکھا ہے کہ ”اس کتاب کے نو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں درج ۱۸۵ ہیں۔ کیتلاگ میں لکھا ہے کہ میور میں موسیقی کے متعلق ایک رسالہ جس میں شروع و تال کی وضاحت فارسی اور ہندوستانی میں کی گئی ہے۔ اس کا مصنف حسن علی عزت ہے۔ یہ کتاب ٹیپو سلطان کی تخت نشینی کے پہلے سال شروع کی گئی ۱۱۸۳ھ اور دو سال میں ختم ہوئی ہے۔“

مصنف کے متعلق صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ٹیپو سلطان کے مصاحب تھے اور موسیقی میں کافی ہمارت رکھتے تھے اور شاعر بھی تھے۔ اس کتاب میں مختلف عنوانات ہیں اور ہر عنوان کے تحت فارسی اور اردو غزلیں لکھی ہوئی ہیں۔ اس کتاب سے اقسام موسیقی اور اس کے قواعد و ضوابط پر روشنی پڑتی ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے ریختہ اول

گلرخاں کرتا ہوں سلطانی کا اب تم سو بیاں
پے عجب کج طہر اسکا طرفہ تر ہے داستاں
خوش شکل آواز خوب رو بہو تیج نازک بدن
مہ لقا یک زن ابھی غنچہ دہن خندہ لبان
لا رہ بریں وہ لباس کار جو بی سفید
ز بہر الماس گوہر ہیں ہو غمرہ زناں
تخت براستاد ہو کانے دسی وہ شکل خوب
دست چپ کون رکھ کر یہ ناز سوں جوں ہو ظا

ریختہ سوم در ذکر طرز عشاق پسندی

ہے عشاق پسندی کا نام بیان زن خوش لقا قد میں سرورِ رواں
 بھی کرسبہ پوشاکِ سن کے اد پر ز مرد کی زیور سی وہ جانِ جاں
 مشکل سرا پا کر اپنی لی تیش کناری پہ جاہز کی وہ شادمان
 اس کتاب کے متعدد نسخے جو برٹش میوزم میں ہیں ٹیپو سلطان کے
 کتب خانے سے غلط رکھے ہیں۔ بعض کتابوں پر ٹیپو سلطان کے دستخط
 بھی ثبت ہیں

عزت کی ایک اور تصنیف بنام اضرابِ سلطانی یا فتح نامہ
 میں نے کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں دیکھی ہے۔ اس کا سائز
 ۶ x ۸ اور صفحے ۸۳ ہیں۔ اور ہر صفحے میں نو سطروں میں خط شکستہ ہے۔
 اور کاغذ دیسی۔ مصنف کا نام حسن علی عزت اور تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ
 لکھا ہے۔ بلوم ہارٹ نے غلطی سے اضرابِ سلطانی کو ٹیپو سلطان کے قلم
 کے ایک اور مصنف شیعہ المذہب المتخلص ضرب کی تصنیف بتلایا ہے
 زیر نظر مخطوطہ کی ابتداء میں لکھا ہے۔ "کتاب اضرابِ سلطانی
 در ذکر جنگِ ہراتہ و نظام علی بطریق اجمال حب الارشاد حضرت چہاں پناہ
 ٹیپو سلطان خدادادہ ملکہ و سلطنتہ نوشتہ شد۔"

- ۱۔ یورپ میں دکنی مخطوطات از نصیر الدین ہاشمی صفحہ ۴۱۹
- ۲۔ کیشلاگ اردو مخطوطات۔ سالار جنگ کتب خانہ مسقطہ نصیر الدین ہاشمی ملاحظہ نمبر
 (۶۸۵) ۳۔ کیشلاگ انڈیا آفس مصنف بلوم ہارٹ

پیہ سلطان کے لشکر کو دیکھ کر مرہٹوں کے خوف و ہراس کی تفصیل یوں بیان کرتے ہیں۔

اُمایا کردن نگر کاں بہاک جادوں نہیں ہے مجھے مرجپانیوں ٹھاڈوں
اونے بات یہ سن کے حیرت میں آ کہیں کے موسیٰ چپ دوانا ہوا
یہ لشکر کتنی دیکھنے عقل کسو ابیں زندگانی میں ہاتھوں کو دہو
کتونے کیوں سر کوں بسر نہ رکھیاؤں ادرہات دسر کے خبر
کتونی لکی بومریاں مارنے کسے ہاتھ یادوں لکی جہار نے
کیتے ہو کے بسمل زیتے ہری غلاطت میں پر کر کتے نے لرے
پھر حکیم خاں ناظم شاہ نور کے تلک کی خبر سنکر مضطرب ہوئے
اور ان کے فرار ہونے کا دکیوں کرتے ہیں۔

خر شاہ پوری نے سن یہ خسر بلیا رونے سر پیٹ فریاد کر
عہٹاں میں بلا میں پر یا ایٹ ہو کے اپنے خسرانی کیا
زنانیوں کے بانوں یہ پا با دعا ہے سچ میں ہے انہیں بولا
ہوا سو ہوا لکی عورات آج بجز بہانے کے نہیں کچھ سلاج
ایک دشمن کا رد عمل یہ ہونا ہے۔

سب عورات کوں اسکی جہن کر لے ہی اس سانھہ اغلام کیلک لے
سیر گئے انہنے سلطان کی ہات نہیں دن جو بہاگیں ادہ ہاری ہے رات
جنگ کے بعد ہزاروں مرد حورت گرفتار ہوتے ہیں لہر امضعف کہنے ہیں
دیکھی جب اسراں کاں ساری شمار زباہہ ہو دی ہمت برد و ہزار
معہ مال و اسباب لے سیکوں سات کے کو بچ رکوج دل اور رات
جب لشکر میں آئی شتالی سوں جا کے عرض سلطان سوں سب ماجرہ
کہی سن یہ ساری تعیناں کبت سٹوں مار کوں مجکوں عاتی نہیں
سلطان کی طرف سے معافی کا سراں ہونا ہے اور بہت سے اسیر

مسلمان بن جاتے ہیں۔ انجام کار یہ بورا قافلہ تا سریر نکلیں آتا ہے

ہو وی داخل شہر بٹن نشاب بصد نشان و شوکت بصد آب و تاب
 اے عزت آنا ختم کر یہ کلام رکھڑا ضرب سہلانی قد اسکا نام
 جو کوئی یہ سنیگا سوپا دیکا حظ حزینا کی خاطر پہ لا دیکا حظ
 کہ جب حکم اشرف نے پایا نفاذ کہا توں یہ نامہ بصد التواذ
 اتھایہ سخن بے حد و بی حساب ہزاروں سے بک میت کرا انتخاب
 لکھا توں نے کر مختصر یہ بیان و کر نہ بہوت طول تھا داستان
 ہوا ہوتا الطول مطول مثال نہ رہنا کے سامان بیچ حال
 جو کچھ میں لکھا ہوں سو پہ اختلاف ہے سب سچ نہیں آسین لوے خلاف
 جو کون یہ مہنا کوں جانی دروغ نہیں آسین ہی نور دہکا کا فروغ
 سخن بے شوخ نرا آفتاب ہے حفاش منکر نہیں آسین ناب
 جو دیکھی بھما کر حسین طرب بھی سمجھے یہ کذب دلہو و لعب
 تو اب را دعا بیچ ہر صبح و شام بجز اسکے دوسرا نہیں تھکوں کام
 الہی ہے جب تک کہ وہ آفتاب یہ میں رکھ تو سلطان کوں یہ آب و تاب
 مطفرو منصور ہر مشرکین محنت و اعزاز مار دزدین

مذہب بالا اقتباسات کی زبان سے میر کے دیہاتوں کی مروجہ زبان کا
 اندازہ ہو سکتا ہے جو اس وقت تک یہاں بولی جاتی تھی۔ قریوں میں ابھی تک نہاٹ گیا
 بمعنی دھڑاکتے ہیں۔ اور بھانگوں سمی ہکو مستعمل ہے۔ ادبیت کے لحاظ سے گو کہ یہ زبان
 اور نصف معمولی چیز نظر آتی ہے لیکن لسانیت کے نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ یہ
 عہد سرکار حاراداد کی بول چال کی زبان تھی جو اس زمانے کی تحریروں میں بھی بے
 تکلف استعمال کی جاتی تھی۔

قاضی غلام احمد

قاضی غلام احمد دہلوی سلطان کے عہد حکومت میں سرسبز گائیم میں قضاوت کے عہدے پر مامور تھے۔ آپ کو تعینف و البغ کا بہت شوق تھا علم و فضل میں یکمائے روزگار تھے۔ آپ نے فارسی میں زاد المجاہدین اور حوالہ القرآن کتابیں مرتب کیں اور خلاصہ سلطانی (احکام النساء) دکنی نشر میں لکھی ہے۔ اس کے دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔ اس کتاب میں مسلمانوں کے فقہی مسائل کی توضیح کی گئی ہے۔ اوراق ۱۶ یا ۱۷ ہیں۔ اس کتاب میں حمد و نعت اور دہلیو سلطان کی مدح کے بعد ایک غزل مندرج ہے۔

اوشہ کہ جن کی فتح جہاں میں ہی آشکار
تینخ انکی دشمنان کے تو سرکوں کرے شکار
روشن کئے ہیں دین کو توڑے جہاں کفر
کھا انکی عصر میں ہیں ذلیل و خوار
ہبت سوں انکے شاہ فرگوں کا دل حار
شکم ہیں جیوں کہ شیشہ میں یا قوت خام کار
فیاض شکلات سی ہی ابر تے فحسل
یو فطرہ سمجھے آپ کا او در کرے نثار
شاہ حمان ہیں ادھپو سلطان دین کے
مالم کوں انکی مغنی ہوں راحت ہی ہینثار

نثر کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”کے کتب خانہ میں لکھی ہیں کہ جو عورت مسلمان انکی احکام میں ضروریات دین کی طراز کے روزہ کی حیثیت کے نہ اس کے واقف نہ ہوئی تو نماز اس کی درست نہیں ہے اور نکاح ان کا جائز نہیں ہے۔ کما نا ہورانی اس کی بات کا ردائیں ہے۔ بلکہ

۱۔ نو دس رگی مخطوطات صفحہ ۴۱۴۔ خلاصہ سلطانی ۱۲۱۲ھ کا تمبر پر لیا ہوا ایک نسخہ جسے سلیم تمنائی کے کتب خانہ میں دیکھا ہے جو ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

امام ابو حفص کہتا ہے کہ کافر ہونی ہیں۔ نعوذ باللہ منها۔
 ”اگر مریض کو زیادتی سوں مرض کے ڈرتا ہی نہ اسکی تین افطار کرنا
 روا ہے۔ مسافر کتیس جائز ہے کہ سفر میں افطار کری۔ اما اگر سفر میں نعت نہ ہونی
 تو روزہ رکھنا مستحب ہے۔ اگر مسافر اس سفر میں مویا مریض اس مرض میں مویا
 فدویہ اس روزان کا اس سفر میں یا اس مرض میں افطار کیا تھا دینا واجب نہیں“
 (یہ کتاب شیخو سلطان کے عہد حکومت میں مرتب ہوئی)

شیخ میاں فضل اللہ فقہ

شیخ میاں فضل اللہ نام اور تخلص فقیر خوا۔ گنجام میں
 رہتے تھے۔ انہوں نے ایک کتاب ”چهار کرمی طریقت“ لکھی ہے جس میں
 اہل طریقت کے لئے ہدایات ہیں۔ یہ کتاب سرکار خدا داد کے عہد میں دیباچہ
 کے درس میں شامل تھی۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار ادیب صاحب اپنی کتاب
 غازی اعظم میں نقل کئے ہیں۔

بارب تو اپنا فضل کران چاروں حریفان پر سدا
 ف . ق . ی . ر پر سوتوں آسان کر راز حشر

بارب تو رکھنا شرم اب ہے بارہویں صدی میں
 ابسان کی محشش توں کرسائے مسلماناں اپر
 تذکرہ اردو محظوظات جلد اول کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد
 کن میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صاحب نے صفحہ ۱۹۳ میں چار کرمی
 طریقت کا ذکر کرتے ہوئے بطور نمونہ آخر کے مندرجہ ذیل شعر لکھے ہیں۔

یارب نون اپنا فضل کران چاروں حرفاں پر سدا
 فـ قـ یـ رے نون میں آسان کرد زحشر
 مسئلے طریقت ذات کے فوشش فہم بولا ہے فقیر
 راہیت ربی جس کو دے ہے او جو سب کوں راہبر
 اور اس چار کرسی طریقت کے مصنف کا نام فقیر اللہ شاہ جیہ راہ اور زمانہ
 تصنیف قریب ۱۲۵۰ بتایا ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ انہوں
 نے دوسری دو کتابیں تناولی سنہ تصنیف ۱۲۲۷ء اور نظم انور سنہ تصنیف
 ۱۲۴۷ء (چار بھائیوں کی داستان) بھی لکھی ہیں۔ لیکن قیاس اغلب
 یہ ہے کہ چار کرسی کے مصنف شیخ میاں فضل اللہ فقیر اور مصنف تناولی اور
 نظم انور کی دو الگ شخصیں ہیں۔ ممکن ہے فقیر اللہ شاہ جیہ رے شیخ میاں
 فضل اللہ فقیر کی کتاب چار کرسی طریقت پر تفسیر لکھی ہو۔ کیونکہ ان کا
 زمانہ شیخ میاں فضل اللہ فقیر کے زمانہ کے بعد کا ہے۔

میر حسین علی کرمانی

ان کے والد کا نام سید عبدالقادر کرمانی تھا۔ شہر گنجام میں رہتے تھے۔
 عربی اور فارسی زبان برکاتی عبور تھا۔ کرمانی نواب حیدر علی خاں کی ملازمت
 میں داخل ہوئے پھر بیجو سلطان کے مصاحب بنے۔ میر بیگمٹن کی فتح کے بعد
 انگریزوں نے انہیں اظہر دبا اور اسی سرسنی میں مندر دکن میں لکھوائیں۔
 ان کی ایک کتاب فارسی زبان میں ”ذخائر سدری“ کے نام سے مسموم ہے
 انہوں نے سب سے پہلے حیدر دہلیو سلطان کے متعلق یہ کتاب لکھی تھی۔
 لیکن تاریخی حیثیت سے یہ ایک اہم جبر ہے۔ کیونکہ یہ اس شخص کی تصنیف ہے

جو نواب اور سلطان کو اچھی طرح جانتا تھا۔ بایں ہمہ محبٹ الحسن صاحب کا خیال ہے کہ ”چونکہ مصنف انگریزوں کا وظیفہ خواستہ تھا۔ اس لئے وہ انگریزوں کی تعریف کرتا ہے۔ اس کی تاریخیں بھی غلط ہیں اور اس میں سلطان کی فوج وزارت و عوام کی حالت کا بیان بہت ہی کم ہے۔ اور سلطان کو مذہب کا دیوانہ بتایا ہے۔ اسی طرح مصنف ”غازی اعظم“ صفحہ ۱۹۴ میں ”نشان حیدری“ کے اتہام کے زیر عنوان لکھتے ہیں کہ مصنف کتاب نے بعض اوقات خلاف عقل بیان کئے ہیں۔ بزرگرمانی ایک اور کتاب بنام ”مذکرہ البلاد و الحاکم“ کے بھی مصنف ہیں۔ جس کا ایک فارسی مخطوطہ نصیر الدین ہاشمی صاحب کے پاس ہے۔

سی، لے، سٹوری نے اپنی کتاب پرشین الٹریچر میں کرمانی کو ”سوانح بابا فخر الدین“ اور ”بدیع المعانی“ کا مصنف بھی بتایا ہے۔ سلیم تمنائی صاحب نے اپنے مضمون ”میوہیں اردو“ مطبوعہ رسالہ سب رس میں ان کی دو مزید نادار اردو کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ ”بحر فطرت“ اور ”تجنیس اللغات“۔ وہ لکھتے ہیں۔ ”ادل الذکر کے بارے میں اپنے دیا پے

۱۔ History of Tipu Sultan by Mohibul Hasan Khan, published at Calcutta in 1951, Page 396

۲۔ غازی اعظم مصنف مولوی شاہ ابوالحسن صاحب ادیب۔ مطبوعہ الکلام بلکراک پریس ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۹۴

۳۔ میں نے سلیم تمنائی صاحب کے کتب خانے میں یہ دو دیوں کناہیں دیکھی ہیں۔ ان دو نادار کتابوں کا چہرہ کہیں اور نہیں ملتا۔ میں کا تب کا نام سن میں لکھا ہے۔ سلیم صاحب کا گمان ہے کہ ممکن ہو چو حسن علی کرمانی کے فرزند ہوں

میں کرمانی نے لکھا ہے۔ ”میر حسین علی کرمانی متخلص حاکم کا یہ التماس
 کہ کوئی ایک قاعدے پارسی علم کے جو فو سکوں کے لئے ضروری اور لابد ہیں علیحدہ
 جمع کر کے ہنسی پاکھے میں لکھا اوداس مجموعہ کا نام بحر فطرت رکھا ہے۔“
 تاریخ تصنیف ۱۲۲۱ھ درج ہے۔ اور تجنیس اللغات اسی س ہجری
 میں لکھی گئی ہے جو غنظوم ہے اور قافیوں کے متعلق ہے
 جمع کرنا ہوں یہاں جن جن کے ایسے ہی لغات
 ہو دیں لکھنے میں یکصورت و معنی میں دگر

فاعلاق فاعلاق فاعلاق فاعلق
 اس وزن پر ولتا ہوں نظم پھیلا خوب تر
 بخل ہے بدسکی و بخل مکھی شمشیر کی
 جھالو کو خرسے کے بولیں بخل اور کو شجر

نام اس نسخے کا سن لیو ہے تجنیس اللغات
 ہے عربی پارسی ہر دو لغت خوش یاد دہر

سن تھاکیں بارہ سو کے اوپر
 اور شعبان کا مضا آدھا ماہ
 کرمانی کی فارسی تاریخیں گنبد شاہی کی سنگین دیواروں پرکت رہ ہیں۔
 بچو سلطان کی شہادت پر اردو زبان میں ایک مرثیہ بھی کہا ہے۔ یہاں
 کچھ شعب بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔
 لئے تلک بس تو سفلہ پر در ہے نیک و مدخواہ و کینہ پر در ہے
 تیری خانہ نصیبان جگہ میں یکسر اہل جہاں پہ اظہر ہے
 شکوہ دہر کس سے عرض کروں کون اس شان و فسر کا دادر ہے

اہل اسلام کی پناہ کو اب
کوئی تڑپی ہے کوئی زیں پوٹری
دیکھی تو جس کے نقش کی مہات
خاک و غول میں نہاں تن نازک
چہرہ خورشیدِ یاسی بس تاباں
حامی دین و اہل اسلام آہ
اس پو روتی ہے سب زین و زماں
نام بوجھ میں اوس سی با تاریخ
دلی مجکو بنالہ سر کو میٹھ
رحمتِ حق ہو اوس کی مرقہ پر
بس لے حاکم تو اس الم کے طفیل
سینہ ریشوں میں ام آور ہے

خیر اللہ شاہ قادری عرف محمد شریف

ان کا تخلص خادم تھا۔ شہر گنجام کے رہنے والے تھے۔ آثارِ مبارک
کی خدمت پر مامور تھے۔ ادیب صاحب کہتے ہیں کہ ان کا ایک مختصر سادیوان
انہوں نے دیکھا بھی ہے اور اس کے کچھ اشعار بطور نمونہ نقل بھی کئے ہیں۔

سائے جہاں کتہ میں ایک ذرہ حشر کا دن رتیاں حشر ہے جوں دور ہے قمر کا

یارب تیرے بجز لجا کس طرف مجھے فادم رسول کا ہوں مجھے بس ہے یہ جاب

ہوتا ہے کاج گھر میں سا جن کے آج میرے بچتا ہے کیں تو منڈل بچتا ہے کیں نفارا

بولیا ہوں کس محل پر تحقیق دل سوں سمجھو عاقل کو اک اشارہ مور کھڑا ہے ہسارا

ان کا کلام بھی تصنع اور غرابت سے پاک ہے۔ ناہم فی زمانہ متروک شدہ
عصر بھی نمایاں ہے۔ مثلاً بولیا ہوں۔ دل سوں۔ کتے ہیں۔ اسلوب بیاں
ہندیت کی طرف اشارہ ہے۔

حسین بن قادر

حسین بن قادر سلطان ٹیپو کے عہد کے ایک شاعر تھے۔ حضرت سید حسن نامی
ایک بزرگ کے حلقہ ارادت میں داخل تھے۔ انہوں نے نمبر می عقائد کی ایک فارسی
کتاب کا ایک منظوم دکنی ترجمہ بلکہ سلطان کی خدمت میں پیش کیا تو سلطان نے اسے
پڑھ کر اس پر اپنے دستخط فرمائے اور اس وقت کی تاریخ ۱۱ محرم ۱۱۸۷ھ
بھی تحریر کر دی

عبدالحق سید مصنف ”میور میں اردو“ نے اس مخطوطے کا ذکر کیا ہے جسے
انہوں نے صاحب لال صاحب گنڈان ساکن کلوس پیٹ کے ہاں دیکھا تھا۔ جس پر
۱۱ محرم ۱۱۸۷ھ تحریر ہے۔ اور کتاب کے اختتام پر سلطان شہید کے دستخط بھی

موجود ہیں

کتاب خدا کی حمد سے شروع ہوئی ہے
خدا کوں حمد بجز سزاوار
دہی واحد ہی ہے کرنا
اس کے بعد شاعر نے اپنے مرشد سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے
کہوں مرشد کا میرے منقبت میں
مبارک ذات اور اخلاق طیب
مبارک نام اوس سید حسن ہے
چرن کی خاک سرمہ مجھ میں ہے
صفت کہنی سکتی ہے زباں میں
ہیں آنا قلم کے بھی دہاں میں
اپنے خاندانی حالات پر طرح بیان کئے ہیں
کردن ظاہر حب میرے نسب کا
مرا جہ ہے بنی ہاشم کے درمیان
حسین ہے نام میرا بن قادر
رہی کرناؤں میرا یو جلگت
کہ عرباں میں جو میں پاک عرب کا
بزرگی ہے خدا کے لئے اے ماں
کیا ہوں اوس سبب قصہ میں صادر
بندر باہوں نسبہ موزون صفت

محمد علی ہکری

محمد علی ہکری متخلص خانہ زاد۔ محمد سعید عاصی نوننگلی کے بڑے فرزند تھے۔ آپ عہد سہ کار خدا داد بن بارہ محل، کلیکوٹ، گوتی، بنگلور، وغیرہ میں گورنر رہے۔ پٹو سلطان نے آپ کو فلک شکوہ کا خطاب عطا کیا تھا۔ آپ اچھے شاعر تھے۔ گنج شائگان آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کی تکمیل ۱۸۰۶ء میں ہوئی۔ آپ کا مزار شکور میں ہے۔

بطور نمونہ آپ کا کلام درج کیا جاتا ہے
 شام تو ہو گئی شمع ہو جائے گی
 جب گیتری پڑی اکسیر
 روشنی در بحر و بر ہو جائے گی
 دیکھتے ہی خاک زر ہو جائے گی

کیا تو کن کے کہتے دو جہاں کو
 روانی آب کو بخشا زمین پر
 کیا ہے بحر کو اس پر نمایاں
 کیا ہے نہر کے اوپر مقرر
 دبا خورشید کو افلاک پر جا
 بھی اک پل میں زمین و آسمان کو
 رکھا پھر لاکے واں کو و گراں کو
 پھر کچ مج ساتھ جس مایاں کو
 ہر اک جا کے اپر سر و چاں کو
 رکھا میں دور اس سے کہکشاں کو

منشی غلام حسین

منشی غلام حسین متخلص عاصی منجم دربار سلطان شہید تھے۔ سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد آپ ممبئی کرشن راج و ڈیر کے دربار سے منسلک ہو گئے۔
 صوفی احمد علی مرحوم نے رسالہ مسیعیہ ”مرئۃ البصیرت“ (مخطوطہ ملوکہ سلیم
 تمنائی) میں ”میسور کے افاضل“ کے عنوان کے تحت آپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا
 ہے کہ ”آپ کو استاذ الافاضل کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔ تمام ملک کے لایقین
 ان کے شاگرد یا اس بزرگ کے شاگرد ہوں گے جو آپ کے سلسلہ تلمذ سے وابستہ
 ہو۔ بادشاہ شہید حضرت ٹیپو سلطان جت مکان کے وقت بڑے بڑے علماء سے
 علوم متونہ میں آپ کی تربیت ہوئی تھی۔ خصوصاً علم ریاضی، علم ہندسہ،

علم حساب، علم نجوم، علم مناظرو، علم جبر و مقابلہ، علم جبر و عقل، علم طب، علم نشا
 قانون وغیرہ میں آپ اپنی نیکیر تھے۔ فارسی کے ایسے محقق کہ ایرانیوں کو آپ کا لوہا ماننا
 پڑتا۔ علم کے سوا ان کی عقل اَلْعَقْلُ بِضَوْفِ الْکَمْرِ اَمَلہ کے درجے کو پہنچی ہوئی
 تھی۔ ٹرے ممتاز بادقار، شہر ارم، دہلہ ہمارا، بہادر میں نہایت محسن بزرگ تھے۔
 دہلی کتب کا بڑھانا انہیں کا کام تھا۔ ان کے رقعات فارسی موجود ہیں۔ اس طرح کی
 عبارت لکھنا تو درکنار اس کو سمجھ لینا بھی لایقوں کا کام ہے۔ حضرت نقی صاحب
 ۱۲۸۰ھ میں واصل حق ہوئے۔ مزار بڑے مکان میں ہے۔
 ان کی دو فارسی کتبوں کا پتہ چلا ہے۔ ۱۔ شتیفا اور تکمیل الصرف
 اول الذکر کتاب میں ہندوستان میں مسلمانوں خصوصاً سکر کار خداداد کے انتظام حکومت
 بر تعصیل روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسری کتاب فارسی قواعد سے متعلق ہے۔

مرزا ابن العابدین عابد

مرزا ابن العابدین المعروف بہ مرزا عابد نقی تخلص بہ عابد
 مرزا عسکر کے فرزند تھے۔ آپ کی ولادت ۱۷۸۰ء میں ہوئی۔ ٹیپو سلطان کے عہد میں
 ان کے والد منصب صدوری پر فائز تھے۔ آپ کی وفات کے وقت عابد صرف
 بیڑہ سال کے تھے لیکن فارسی میں کافی ہمارت تھی۔ ٹیپو سلطان نے ان کو غنی کچہری
 کا بخشی مقرر کر دیا۔ جب یہ انیس برس کے ہوئے تو سرکار خداداد کی کاروشن چہراغ
 بجھ چکا تھا۔ ریاست میسور کے رزبڈنٹوں کے میر غشی ہو گئے۔

۲۰۱۔ دو کتا ہیں سلیم نمائی کے کتب خانے اور ریسرچ اڈہ مثل لاٹبرہری میں دیکھی ہیں

۳۔ میسور میں اردو از سلیم نمائی مخطوٹ سب رس

مثنوی نقش مراد، (۱۸۰۳ء) مثنوی جوش و خروش، (۱۸۳۰ء) ان کی مشہور مثنویاں ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے اصناف سخن مثلاً رباعی، قصیدہ اور غزل پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کا کلام صحت و روانی کے اعتبار سے اپنے معاصرین میں نسبتاً ممتاز ہے۔ ان کی وفات ۱۸۵۱ء میں ہوئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کس طرح کوئی بچہ ہے کوئی اپنی جانے	پکری چشم یار کی تیرو کمانے
کسی نگاہ عشق جسم پر شکل میل	پہنچی ہے تیری آنکھ ملک سرمہ دانے
یا قوت دلا زارستی یکہ تا شفق	آتش لے ہی دیکھ تیری رنگ بانے
نا طاقت سکوت تمقور التماس	کیوں درد دل کیجے تجھ بد گمانے
مر جانی جہان کو ویران جاییے	پر دل نہ باندھی کسونا مہربانے
یک روز وصف یار میں لکھتا تھا شعر	نا گاہ یک ندا ہوئی یوں آسمانے
اس ہرزہ کوئی سے سری کیا بیکافید	ایسا سخن نکالے عابد زبانے
جکی صلیب بادیں کچھ مراد دل	مخلوط ہو رہی ہے نعم دو جہانے
مرکز خاطر دل عابد یہی ہے اب	دل سمجھ دیجو مرا حب جہانے

میں کہاں اوس مہر کو بالا نری	جمع ہیں ہاں غنچہ نیلوفر سی
ماغ قدرت میں جہاں ستمنا دہے	طوق دہاں قمری کو مادر زاد ہے
حسن حبیبی کا ہوا ہنہ جلوہ گر	عشق اوسجا کا ہوا ہے نامور
عشق ہی گل دستہ گلزار حسن	عشق ہے آئینہ دیدار حسن
عابد ابن الحسری ابن السميع	بن تقی بن یادگار ابن البریح

ہے تو نسل اس کا برمدح امام
اور باتوں سے نہیں ہی اوسکو کام
(نقش مراد)

رباعی

تن بہ تسلیم ہو راضی بہ رضا بیٹھے ہیں ماریا بخش ترے در پہ تو آ بیٹھے ہیں
ہاتھ اٹھانا ترے آگے ہے دعا کے خاطر در نہ سب بات سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں
قصیدہ کے کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں

گہر صدف میں خجالت سے ہو رہے غرقاب اٹھاؤں جب میں رخ شاہ سخن سے نقاب
سخن گو کرے حلقوم رعایا میں ہر دم ز بس کہ عجب ہے میرے سخن کا ناہر سحاب
اگر میں بزم حین میں کروں سخن رکین عجب نہیں رخ زیبائے گل سے پیکے کلاب
طفیل مدح شہنشاہ دین کہ تم تہ خاک فرشتگیوں سے مجھے ننگ ہے سوال جواب
مراد ماغ نہ ہو کیوں کہ آسماں سے بلند کہیں ہوں خاک رہے تو ترابِ عرش جناب

سید عارف شاہ قادری

سید عارف شاہ قادری بن سید محمد بن سید حافظ بن سید بدیع الدین بن سید
ہدیہ حسینی القادری بجا پوری کے آباد اجداد رستم آباد دسراہیں آکر مقیم ہو گئے تھے یہ پکی
دو مشہور فتویاں حقوق المسلمین (۱۲۲۴ھ) اور مطلوب المرئین (۱۲۳۰ھ) دستیاب

۲۰۱۔ سلیم ضامی کے کتب خانے میں ہے یہ دونوں کتابیں دیکھی ہیں۔ جو آپ کی وادی غفر بہ نسبت
حضرت سید محمد بدیع الدین شاہ قضا قادری مدس برہ دین کی مصنف کتاب اور ان کے بہرہ مرشد خواہ
سید صدر الدین قادری سے رمنہ داری ہے، کے لئے کسی مرید سام حسین بن غلام محمد نے ہنگام بلوکل نقل کی ہیں

ہوئی ہیں۔ اول الذکر کتاب کے بارے میں لکھا ہے۔

جوں عملی اوسکو عالے نام ہے تیونچہ عالی اوسکی ساری کام ہے
رنج و راحت میں میرا دمساز تھا اور میرا حامی اور ہمراز تھا
ایک دن وہ آگ کو میرے پٹھ پاس مجھ سے کھینچنے لگیا میں حق شناس
اس زمانے بیچ آکر مرد و زن رکھ کے خزان خدا کو اک کدن
بھول جاگو حکیم پیغمبر کیتیں کارٹ دل سے آپکے در کیتیں
پھر آپ کا دوست فرمائش کرتا ہے کہ ایک کتاب مرد و زن کے لئے لکھی جائے
آخر آپ نے یہ کتاب تحریر فرمادی

لکے کو میں عمدہ کتابا نے تمام اس مضامین کو لکھیا در نظم خام
کتاب کی ابتداء میں نشر میں دیا چہ تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

عارف بن سید محمد بن سید حافظ بن سید بدر الدین بن سید
بدیع بنی القادری جیسا پوری دساکن رستم آباد عرف سرا۔ عفو کرے حق
قلے لگتا ہاں اوسکے اور خیر کرے خاتمہ اوسکا بیچ خدمت بزرگان حق شناس
دیا کباران حقیقت اساس کے مرض کرتا ہی یہ فقیہ و لکھا کہ بہت مرداں ہو
عورتاں اپنے حقداراں کی حق شناسی سے بے علمی کے سبب غافل و جاہل میں
جیسا کہ فرزنداں حقوق اداں و پدراں سے ادا اداں اور پدراں حقوق فرزنداں
سے اور شاگرداں حقوق استادان سے اور استادان حقوق شاگرداں سے
مومنان حقوق مسلماناں سے بالکل خبر نہیں رکھتے ہیں

غرض مسلمانوں کی اصلاح کے لئے یہ کتاب تحریر ہوئی۔ حمد و نعت کے بعد
اپنے مرشد شاہ محمد صدر الدین کی منقبت میں شعر کہے ہیں۔ پھر اکثر حکایتوں
روایتوں اور قرآن و حدیث کی مدد سے مسلمانوں کو ان کے حقوق سمجھائے
گئے ہیں۔ آخر میں حضرت پیران پیر دستگیر کی مدح میں ایک مہینے تحریر کی ہے
جس میں بڑی روانی ہے

”مطلوب المریدین“ سید محمد حسین کی فہرست
لکھی ہے۔

کہتے میری جو تھی دینی برادر	میریں سی بارہا کہتے ہیں آکر
رسالہ ایک تو ایسا بناؤ	لباس نظم از سکے تیں پناؤ
کہ تا یرنی سی وہ شایستہ منظم	معانے من عرف کے ہوئی مفہوم
اک اوٹوسی نمک فرجام	جی سید محمد الدین خفا نام
داس ام میں باعث میرے سات	میری من عذر کو مانیا کہ دہات
برادر دوسرا باعث عزت و قدر	کہ جن کا نام تھا سید حسن کر
تہی او سکی نام کے تہوں نیک حکام	سبیا تھا خلق پر رب خلق کا دام
مبرا تھا ظاہر و باطن میں ہر زاد	بہی شاگرداں مئے تھا نیک ممتاز

اس کتاب کی ابتداء بھی نعت سے ہوئی ہے اور اپنے مرثیہ خواجہ
صدر الدین کی منقبت میں شعر تحریر کرنے کے بعد نفس مضمون پر تسلیم اٹھایا ہے
تخفہ شطاریہ کے مصنف مولوی محمد دستگیر نے آپ کا مزار
نولکل میں بتایا ہے۔ آپ کے پیرو مشہد خواجہ صدر الدین نولکل بھی دیں دفن
ہیں۔

مرید نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے

محمد منظم ذات خدائی	خدا میں بن خدا سے بن جدا ہی
محمد شہ شاہ خیل انبیا ص	محمد تاج فرق اصفیا ص
محمد رحمت للعالمین ص	محمد سچ شفیع المذنبین ص
محمد باعث ایجاد عالم	وجود آدم و اولاد آدم
جہاں لک ہے بلندی اور پستی	اوسی کے نور سی پائی ہیں، مستی
خدا کے نور سی ہو خود منور	ہوا ہے سب جہاں پر فیض گستر
اوسیکے فیض سی حسب دم و جاں ہے	اوسیکے فیض سے کون و مکان ہے

اوسے توں بوج ٹیک تھا کیا
اوسے خاطر کئے ہیں درمٹانی
جو کوئی پایا اوسے اولحق کو پایا
رسول اللہ بقول من رانی
مجی رکبہ دو جہانگی غم
طفیل حصرت سالار عالم
ہوا جب ختم پے نسخہ ماجال
ہزار دو صد دیر تیس بقی سال
اتاعارف نو پھر سرخ خدا کر
درود مصطفیٰ پر انتہا کر

رسالہ احکام النکاح (شادی پیاہ کے گیت)

بقیہ سلطان شہید کے حکم پر علماء و مشائخ نے رسالہ
احکام النکاح ترتیب دیا تھا تاکہ رعایا برے رسم و رواج سے بچے اور اس پر
عمل کریں ہر دن کو نسی سم مل میں آئی اس کا ذکر فارسی نثر میں کیا گیا ہے۔
احکام النکاح کی ترتیب کی وجہ بھی بیان کی گئی ہے۔ ابیات عطر و چکسہ و حنا
(روز سوم) اور ابیات جلوہ (روز چہارم) اردو میں لکھی گئی ہیں۔

ابیات عطر و چکسہ و حنا

جا آگے نزل اور نمایاں
بھن تباہید پار ماراں
خستہ رخی کے سرکات سوں
آباں عطر اور چکسہ کے نیوں
خدا کی مدد سوں اکاؤں حنا
کہ الال ہرجاں سو ہر دست و پا

ابیات جلوہ

حمد خدا کے بعد از صلوٰۃ پہ پہنچا باہم
 آدم صغی و خواجہ جیسے بالافت
 وقت اجابت ہے یہ مانگو دعا مقدر
 کہ ایک کی ایک طاعت دائم رہیں وہم
 قائم بعیش و عشرت مسرور شاد باہم
 رکھو تو ہمیشہ یارب الفت کے ساتھ ہمدم
 جوں عائشہ خدیجہ رہتے تھے بس کرم
 اپنے کرم سوں کرو سلطان کے زیر قائم
 و یاد دیں میں یارب سلطان کو رکھ معظّم
 ان کے علاوہ میں نے یہاں کی ڈومینوں اور بڑی بوڑھیوں سے سن کر
 پرانے زمانے کے گیت جمع کئے ہیں جو درج ذیل کئے جاتے ہیں

ڈومینوں کے گیت

دھوپ کالے کی دھوپ ہرنی سنگتی چھاؤں
 گھنکر و گھانباں سیل آبا بے سامنے
 جا بھل کے جھاڑوں میں گرتی دھوئی باؤں
 اٹھ گئے ننہ کی اتنی بھائی آبائے بلائے
 سائیں سے کرتی ات بجلی جھمکنی رات
 سائیں بوچھتیں جی میری سیو کہ یاد آ یا
 جم جم مانگے ملی روں روں دعا دیتی
 محلوں میں سے نکلی رکھ کر لو ہاتھ
 محلوں میں سے نکلی منہ کی کھلایا
 سامنے کا صوفہ بازگہ بزرگے مونی

تیل کی رسم

ارمون پہلائے رسوں پہلائے رسوں کا تیل چڑھائے
اب کو اس سہاگہ رسوں کا تیل چڑھائے اب کو اس سہاگہ حضرت بی بی سہاگہ
اکوڑے کی بھابی بچھوڑے کی راگی تیل کوں چڑھائی شو کی بڑی بھان
اسی طرح دوسرے شعر میں حضرت بی بی سہاگہ کی جگہ حضرت خدیجہ
فاطمہؓ و زینبؓ کے نام لے جاتے ہیں۔

چوک بھرنے کے وقت کے گیت

بسم اللہ کی جو کی بھرنے ہاتھ ہاتھ قائم رکھے یارب تو ایمان میرا ساتھ
نی کے کے وقت ملاؤ شو کی ان کو سوانح مہربن کو بھڑانے بہر چاند کو
ایک جی سجدہ صیباں ملکین لال بھجائے رضا دیو جی بھائی بھان کو بھول پٹائے

۱۔ تیل کی رسم کماج سے ایک دن پہلے ادا کی جانی ہے۔ چوک بھرنے کا رسم
ہے جو کماج سے پہلے عام رسموں میں بھی سکڑانہ میل اور سٹی اور گلسر پہنائے کی رسموں
سے پہلے ایک سسرج کھڑے ہو جادل بھول نوں کی صورت میں بھٹکتے جاتے ہیں
اور اس دف پر سہاگہ عورین لگا لگا کر۔ چوک سبار کرنے ہیں۔ پھر اس پر ایک
جو کی رکھی جاتی ہے۔ اور دہن کو اس پر بھٹا کر رسوم ادا کی باقی ہیں

چوک نامہ

باریک چاول کی چوک بھرتی جھگلاکی
 انبھائی بیٹی کی اجلی سی جی سی
 حوائی کا کھانا دودھ بھرتی ملائی
 عاریس دونا مرداحوات کا جلوہ
 چاند قلعہ بندھا سورج منڈوا چھایا
 میرے گھر میں بیٹی مشتری کا نارا
 ساری رات کا جاگا اجالا آما
 اجالے کے پاسے کسی آرس روتی
 ہم چاروں بہنا دریا دیکھنے حانا
 ہم چاروں بہا بھائی کے گھر جانا
 بڑے بڑے موتی دوٹھاکے توڑے کو
 نوشو میرے بجائی کھڑے میں منڈوتے میں
 میرے گھر میں بیٹی مشتری کا نارا
 پاؤں کی پٹاری باڈی میں اتاری
 منگنا ہوی سو بیٹی انگن اسے منع
 بیٹی کو منگتے کان کے جی کہھر کے
 بیٹی کے باپ کیوں بھیش دل گیر
 بیٹی تیرا جینر کے موتی کو ہتی
 گوری گوکر کو ایتا کیا سرایا
 سامونے کا صوفہ ساں بیٹھیں بیٹھیں

آبیٹھ چوکی برالے جو کی ہنسی
 بنا کے گھری مٹی نوبت تھامے بیٹھتی
 عاریس کا یہ کھانا بندہ ہے جلوہ
 عاریس کے سجے میں اودھلتاے لوبانی
 مامو کے انگن میں بھاسا جلوہ نہایا
 اساجوائیں میا راہیم کا چاند سارا
 موتی کے محاکب میں شہزادی کو لا با
 سوداگر کی بیٹی حلوہ ہا کر جانی
 بھائی کے سہرے خاطر گلی موتی لانا
 محاذ جلائی اڈا پیر کے جم خانہ
 بہ نور اساجے کا قیمتی ہبرے کو
 نور مار گلی میں بھول کھلے گلے میں
 اساجوائیں میا راہیم کا چاند سارا
 پان کھاتیں راواری پرورداسیاری
 سامنے دیوان خانہ چوسر کھیلانے تا
 دلی کے شہزادے بائیں لائیں کھلی کے
 بیٹی جاتے دوریناد موتی چور
 پھر کیا مگنی بیٹی ڈولارے کو موتی
 گورنی کے چونڈے میں بٹ مگر اکلا با
 آرا آجیل لے کو بہو بھرتی گورنی

گجراتی شروع ہوا کہ پنا بناول کر بھیجایا فی ما قد تھا

انہائی بیٹی کے ابر چھائیں مال
جسکو دے مناسطہ سر پو میز رڈال

نوشو میرا بھائی تیزی جڑھو آگن میں سواگن مانی ہن بندی کنگن میں
عارس کو اٹھانے منہ کیا دیکھتی میرا اٹھا گویں لے لے قائم جوڑا تیرا
عارس کو اٹھاتے آسیناں جڑھاتے بیٹھے رے رے بھائی پاکی لا رکھاتے
ہرے نڈوے تلے پیلا بانی کھبا بیٹ ٹھنڈی کا یوت جلوے کا سر نہایا
رشتہ گت کلی کھائی گلی گلی ماجا رار آپدھیں کس مگڑی کا راجا
شب گت کلیں بھائی ڈگے ڈگے نہایا ہی کہ محل تلے کھنڈی مہتاب جے

پچھا شال کی گھڑی کھولیتوں جودہ پڑی
شائت کل کو تو آیا نے منڈھے میں

جھولے کا گیت

دھو کر زباں کو تو ہو با وضو لیلے نام اب اپنے صاحب کا نو
ہے حق لا الہ الا اللہ سو میرے نانے جھو جھو جھو
تن کا بنا اسکا جھولا ہماں دم کے لگا اسکے نبی ڈڈریاں
رد ہو کے نانے کو دے لورباں میرے زرد کا ڈولار ہے تیرا
کجرت رہا جھولے میں نا میرا سو میرے نانے جھو جھو جھو
عصفت طرفت معرفت کے جانی معرفت کے چار دسہاگن جانی
ہو ہو کے نانے کو جھولے میں کھانی
سو میرے نانے جھو جھو جھو

ڈھول کے گیت

رسمان ناکرد بنا ہے رنگ میں بنی ہے نیت میں
بنے کا گھوڑا رنگ میں ہی کا جوڑا رنگ میں
رسمان ناکرد بنا ہے رنگ میں بنی ہے نیت میں
بنے کو ہاراں میں بھیجی۔ بنے کو گریبے میں بھیجی۔ بنا ہے رنگ میں رسمان ناکرد
موتیوں کی لڑی سے موتیوں کی لڑی۔ سے تیرے کھلے میں پڑی! میر زادے گلے میں پڑی
بنے کو ہاراں میں بھیجی۔ بنا ہے رنگ میں رسمان ناکرد۔ طب و الماس میں حڑی
موتیوں کی لڑی سے موتیوں کی لڑی۔ سے موتیوں کی لڑی

زر کی چاندنی نے بندہ را نظر آیا گے۔ دوہا را نظر آیا گے۔ نظر آیا گے
ساس نے بھیجی زر کا جوتا۔ اٹے میں بل کھایا گے۔ زر کی چاندنی نے بندہ را نظر آیا گے
ساس نے بھیجی زر کا جامہ۔ آٹے پختے میں بل کھایا گے
ذکرہ بالا گیت لکھے لکھائے ہیں میں۔ صرف نسل در نسل
یاد کر لئے جاتے ہیں۔ گانے بجانے، ڈھول اور ڈومبوں کا رواج آجکل میو
میں تقریباً بالکل نہیں ہے۔ لیکن میں نے پچیس سال پہلے ڈھول اور گانے
مروج تھے۔ اس کے ساتھ محرم میں گانے والوں کے کردہئے کردہ فی البدیہہ
اشعار کہتے اور گانے کا مقابلہ ہوتا تھا۔ اور یہ کردہ محلہ محلہ اور قریہ قریہ گھومتے
اور طبع آزمائی کرتے چلتے تھے۔ لسانی نقطہ نظر سے ان گانوں کی زبان بہت اہم ہے
ان سے دکنی عنصر اور ہندی عنصر کے علاوہ قدیم زمانے کے رسم و رواج کا بھی پتہ چلتا ہے
یہ گانے اپنے ماول و سماج کی بولتی تصویریں ہیں۔ یہ سب گانے جمع کئے جائیں تو اچھی خاصی
مختصر کتاب بن جائیگی۔ ہم نے پچھلے اوقات یہاں ان کا اجمالاً ذکر کیا ہے۔

سِرکارِ خداداد کی علمی خدمات پر ایک نظر

جیسور میں اردو کی ابتدا کے سلسلہ میں ہم نے شاہ محمد صدر الدین کا ذکر کیا ہے لیکن جیسا کہ بنایا گیا ہے ان سے پہلے ہی اردو زبان میں یہاں مذہبی رسائل کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اور ممکن ہے کہ مہین کی طرح چنیدار شعراء نے بھی اس سرزمینِ اردو زبان میں لغتِ سرائی کی ہو لیکن عہدِ سِرکارِ خداداد سے اس کی کڑیاں مل جاتی ہیں۔ شاہ محمد صدر الدین کی زبان بہت ہی قدیم ہے لیکن اس میں کافی بختگی اور رقی پائی جاتی ہے۔ شاہ صاحب نے نثرِ مغنی ابھی لکھی ہے۔ اس کے کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ ان کے مقابلہ میں شاہ کمال الدین کے کلام میں دامتِ سستی بہت کم نظر آتی ہے۔ مادگی اور روانی بڑی حد تک باقی جاتی ہے۔ راضی العارفین اور شیخ المحاہدین کے انتہار میں دلی کی سی روانی بے نکلنی اور آمد نظر آتی ہے صنائع اور مدائح کا استعمال اس زمانہ میں بہت ہی کم کیا جاتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب کہ شمالی ہند کے شعراء نے بھی اردو زبان کی بیرونی صورت میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ آبرو حاتم۔ ناجی۔ صہب۔ مراد مہر جاں جاناں نے اردو زبان سے قدیم دکنی الفاظ کا استخراج شروع کر دیا تھا۔ ان کی جگہ پر عربی اور فارسی کے مترادف الفاظ داخل کئے جا رہے تھے سِرکارِ خداداد کی اس راہ سے پہلے ہی آبرو متوفی ۱۱۵۰ھ خان آرزو متوفی ۱۱۵۰ھ مصمون متوفی ۱۱۵۰ھ کے لئے جم چکے تھے لیکن حاتم اور تاباں اور جاناں اردو زبان کی حد میں سِرگرم تھے۔ میر درد۔ سودا۔ میر حسن۔ میر تقی میر نے الفاظ سے اردو زبان کو الامال کر رہے تھے۔ ان کی ہفت سہو نے اردو زبان میں ہی روح پھونک دی تھی اور دکن کے دوسرے

شعراء کی مانند شعراء و ادبا نے میسور بھی شمالی ہندوستان کی تغلیب کو اپنے لئے بایہ امتیاز سمجھنے لگے تھے۔ لوگوں کی توجہ صرف مذہبی عقائد کے ذکر سے ہٹ کر آگے بڑھتی گئی اور جلالی طبع کے لئے ایک وسیع میدان نظر آنے لگا۔

عہد سرکار حداد، شاہ عالم ثانی کے عہد ۱۷۶۱ء تا ۱۸۵۷ء کے

لگ بھگ ہے۔ نواب حیدر علی خاں بہادر اور ٹیپو سلطان شہید کا وہ زمانہ تھا جب کہ سلطنت مغلیہ موت کی آخری پیچکبیاں لے رہی تھی اور اقوام عبر جواک تجارتی کوٹھی قائم کرنے کی اجازت کے لئے بارگاہ سلطانی کے چکر لگا رہے تھے اور بادشاہ زمان کی ایک نظر عیاں تین تین اپنے مسنفل کے خوش آئند خواب دیکھ رہے تھے۔ ہندوستان میں کوئی ایسی مرکزی طاقت نہ تھی جو اس کے ارادے میں

مداخلہ کر سکتی۔ یہاں کے بادشاہ اور نواب اور راجہ کے بعد دیگرے اقوام غیر کی مجلسازیوں کا لقمہ بن رہے تھے۔ دکن کی تین آزاد حکومتیں۔ مرہٹے، نظام حیدرآباد اور سرکار حداد ادبا بھی رقابت کی دھ سے ایک دوسرے سے دست کمر بیاں تھیں۔ اقوام غیر ملک کی اذ انفرمی اور رقابت سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے

حالانکہ وہ خود ہی یعنی فریخ اور انگریزوں کی گہری کے لئے آسمیں ایک دوسرے سے ٹھکرا رہے تھے کبھی تو آٹکٹ کی صوبہ داری کے جھگڑے سے فائدہ اٹھایا جاتا اور کبھی نظام حیدرآباد کی جانشینی کا سوال منظر عام پر لایا جاتا اور فریخ اور

انگریز دونوں تمام باہمی بغض و نفاق کی چنگاریوں کو بڑھ بڑھ کر ہوا دیتے۔ یہ تھا دکن کی سیاست کا پس منظر جب کہ حیدر علی نے میسور میں ایک آزاد حکومت قائم کی۔ ان کی دور میں نظریے اقوام غیر کی جالبازوں کو تار لبا تھا۔ انہوں نے

حتی الامکان ہندوستان میں یا کم از کم دکن میں ایک مرکزی حکومت قائم کرنے کی کوشش کی۔ اور ان کے فرزند گرامی بیہو سلطان نے ہندوستانیوں کو ہونا اور مسلمان بادشاہوں اور نوابوں کو خصوصاً مذہب کا واسطہ دے کر اتفاق و اتحاد کی دعوت دی۔ لیکن ہندوستانی جن کی قسمت میں ڈیڑھ سو سالہ غلامی لکھی ہوئی

تھی۔ انہیں بن گئے۔ انہوں نے کبھی انہیں ظالم قرار دیا اور کبھی متعصب اور انگریز جنہوں نے ٹیپو سلطان کی لاش پر کھڑے ہو کر انتہائی خوشی کے عالم میں نعرہ لگایا تھا کہ ”آج ہر زبان ہمارا ہے“ اور اپنا دامن بچھا ہے ہوئے تھے۔ یہ سلطان کو ہمیشہ غلط طریقہ سے پیش کرتے اور دکن کی نین بٹری قوتوں کو ایک دوسرے سے بدظن کرتے رہتے تھے۔ اس کو انگریزوں کی چال سمجھے یا حکومت کی یا کسی کبھی نواب حیدر علی خاں اور ٹیپو سلطان تھیں کہ چین نصیب نہ ہونے دیا۔ بایں ہمہ سرکار ہندوستان کے چالیس سالہ عہد میں اردو زبان جس طرح یہاں نشو و نما پائی اور ادواب کی جو نمایاں خدمت ہوئی اس کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا موجودہ ریاست میسور جس کی تشکیل انگریزوں نے ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان کی شہادت کے بعد کی تھی میں نے اپنے مضمون کا عنوان قرار دیا ہے۔ اس سے پہلے یہ حصہ موجودہ حدود اربعہ کے ساتھ کبھی میسور نہیں کہلاتا تھا۔ پہلے پہل تو میسور کا رقبہ موجودہ میسور ضلع سے بھی کم تھا۔ جس کا ذکر میں نے پچھلے صفحات میں تفصیل سے کیا ہے۔ اس کے برخلاف سرکار ہندوستان کے میسور سے مراد دکن کا تقریباً تمام حصہ تھا جو دریائے کرشنا کے جنوب سے لے کر کوچین تک اور مدراس سے منگلور وغیرہ مغربی ساحل کی متعدد بندرگاہوں تک پھیلا ہوا تھا۔ تاہم میں نے خوف طوالت اس زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے صرف موجودہ ریاست میسور کے حدود میں اردو زبان کی ترقی کے لئے جو جو کام ہوئے ان کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً باغداد گاہ دیوری، شاہ محمد رائیوٹی پریس نے نوٹ لکھا اس لئے ضروری نہ سمجھا کہ یہ حصہ زیر نظر میسور کے حصہ میں شامل نہیں ہے۔ حالانکہ ان کی کتاب میں میسور میں زمانہ قریب سے مقبول رہی ہیں۔ اور میرے پاس ان کی متعدد کتابوں کے نسخے موجود ہیں۔ مافرا آگاہ کے جن حیات سلطان نے ۱۸۵۸ء میں دیلور فتح کیا تھا۔ اس کے برخلاف میں عبدالحمید خان سوہن کا ذکر

اس لئے کیا ہے کہ جو ان کا ہے وہ موجودہ ریاست میسور کا ایک حصہ ہے۔
 حالانکہ ان کے زمانہ میں یہ قلم و عادل شاہی میں داخل تھا۔ عہد سرکار خداداد
 سے پہلے ہی ریاست میسور کے مسلمانوں کی دل جال کی زبان اردو باد کنی تھی
 پھر یہی زبان ادبی زبان بن گئی۔ دکن کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی
 پہلے پہل مذہبی رسائل لکھے جانے لگے۔ جن کے مخطوطات یہاں کے قدیم بزرگ
 خاندانوں اور متاخروں کے یہاں ملتے ہیں۔ میں نے ان میں سے بعض مخطوطات
 کی نقل بھی لے لی ہے۔ لیکن یہاں اس لئے بیان نہیں کیا کہ ان کے مصنفین یا
 سنہ کتابت یا تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔ محلی ہے آٹ، تلاق و تفحص سے
 اس پر مزید روشنی پڑ سکے۔ جو اجرنہ نواز۔ برہان الدین جاکم۔ امین الدین اسلم
 وغیرہ کے بعض رسائل جن کا ذکر کسی تاریخ ادب اردو میں نہیں ہے۔ مجھے
 یہاں کے ایک خاندان سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس
 دور دراز گنام ریاست میسور نے بھی قطب شاہی اور عادل شاہی حکومتوں
 کے دوش بدوش زبان اردو کی خدمت کی ہے کیونکہ جب کسی زبان کا ذوق و
 شوق نہ ہو اس زبان میں رسائل و کتب کے لکھنے لکھانے کی رحمت کوئی
 کیوں گوارا کریگا

باب دوم

عہد کرشناراج و ڈیر سوم

۱۸۳۱

۳

۱۷۹۹

۱۲۲۷

۱۲۱۲

اس عہد کا سیاسی پس منظر | ٹیپو سلطان کی شہادت (۱۷۹۹ء) کے بعد انگریزوں کے تمام علاقوں بریکے بعد دیگرے قابض ہوتے گئے۔ کٹھ پتھر، کرنول اور کرناٹک کے خانے کے

بعد ۱۸۰۱ء میں اودھ کے صوبے انگریزی قلعوں میں داخل کر لئے گئے۔ ۱۸۰۲ء میں مرہٹوں کی طاقت جس نے شیر مسور کو مٹانے میں انگریزوں کی مدد کی تھی ختم کر دی گئی اور ۱۸۰۳ء میں انگریزوں کے دوسرے طرفدار نظام حیدر آباد کو شکست کا رہنمایا گیا۔ بنبرنیل کھڈ، آگرہ، دہلی، جے پور، جو دھپور اور گوالیار کی آزادی بھی اسی وقت چھین لی گئی۔ ۱۸۱۳ء میں انگریزی رزٹنٹ کابینہ میں نقرر عمل میں آیا۔ ۱۸۱۶ء میں شملہ، سوری، رینی نال، اور ۱۸۱۷ء میں ناگپور کا الحاق ہوا۔ ۱۸۱۸ء میں جاں بلب پیشوا کا خاتمہ کیا گیا۔ اور ۱۸۲۹ء میں آسام اور برہمپور میں انگریزوں کی فتح میر کی تقریب میں شامدار جلوس لگایا گیا۔ سر جاں ایسٹن ٹروٹر نے ۱۸۳۰ء میں دقت کلکتہ کا چیف جسٹس تھا ۲ لکھا تھا۔ ”ٹیپو سلطان کی طاقت ہی ہماری فوجوں کو شکست دینے کیلئے کافی تھی۔ اس کے مرتے ہی ہندوستان پر ہمارا (انگریزوں کا) قبضہ ہمیشہ کے لئے ہو گیا“، بایں ہمہ انگریزوں پر حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے

فسفزاروں کی بغاوت کا خوف ایسا غالب رہا کہ انہوں نے ان کے اثر کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انہیں ڈر تھا کہ مبادا یہ سونا ہوا شیر جاگ اٹھے یا سلطان کے خون کے قطروں سے کمیں اور کوئی ٹیپو نہ پیدا ہو جائے۔ لہذا انہوں نے کبھی تو سرکار خداداد کے حکمرانوں کو غاصب بنا کر پیش کیا اور کبھی ٹیپو کو متعصب و ظالم ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس مقصد کے پیش نظر دراس میں پڑھانے کے لئے تاریخیں لکھی جانے لگیں مگر اصلی واقعات کیسے چھپ سکتے تھے۔ سربراہ شہنشاہ اور سربراہ کے مناد و چاکیرات زبان حال سے سلطان کی بے تعصبی و انصاف پسندی کا اعلان کرتی رہیں۔ اور یہی وہ چیزیں تھیں جن کی وجہ سے سلطان کی شہادت کا ماتم ہر مذہب و ملت کے لوگوں نے کیا۔ کئی ایک غداران وطن تو اسی وقت تہ تیغ کر دئے گئے۔ انگریزوں نے سلطان کی مہذبیت کو گھٹانے کے لئے نئی نئی داستانیں تراشیں۔ اور آپ کے حسن سلوک اور رعایا پروری کی بردہ پوشی کی ہر ممکن کوششیں کیں۔ انہوں نے سلطانی محل پر قبضہ کر کے ایک ایک مرنہ کاغذ چن کر انگلستان روانہ کر دیا۔ آپ کے دفتری احکام اسروں سے حاصل کر لئے فامبوں تک سے آپ کے مذہبی احکام و الہی لے لئے اکثر درگاہوں کی سنت واپس لے کر یہی سندرات دیوانوں اور یاکے دہ خط کے ساتھ اجرا کی گئیں سلطان کا کتب خانہ لوٹ لیا۔ اس کی رضا منہ اور علمی کارناموں کو پردہ اخفا میں رکھنے کی کوششیں کی گئیں اس طرح اس زمانہ کے علم و ادب کا بہت بڑا حزنہ بکھر گیا۔ لوگوں نے انتہائی مایوسی کے عالم میں گوشہ نشینی اختیار کی اور بڑے بڑے افسر سیہ سالار اور علماء و فضلاء نے ہی فضا اور غلامانہ زندگی سے دل برداشتہ ہو کر ترک وطن کیا اور دیہانوں اور گمنام جگہوں کی راہ لی اور اپنی باقی ماندہ زندگی گمنامی اور گوشہ تنہائی میں گزاری۔ بنگلور کے مسلمانوں کی حالت کے متعلق مراسلتیں سچان کہنا ہے کہ ان میں سے اکثر تباہ حال ہو گئے تھے۔ ملری زندگی کے عادی ہوئے کی وجہ سے ببول ملازمت نہیں

کر سکتے تھے۔ امرا نہیں سلطان کے دشمنوں کی فوج میں داخل ہونا بھی گوارا نہ تھا۔ غریبوں کی گزرگاہ کا شکر ادا کرتے تھے اور دولت مند تجارت کی طرف مائل نہ تھے۔ نیز ۲۷ صفحے میں لکھا ہے کہ مسلمانوں کو سلطان کے ساتھ اتنی محبت تھی کہ ان میں سے کوئی بھی انگریزی ملازمت میں داخل ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔ حالانکہ ان میں سے اکثر کو اس کی ضرورت تھی۔ یہ سب سلطان کی یاد کا احترام کرتے اور اس کو تہنید سمجھتے تھے۔ جس نے مذہب کے لئے اپنی جان دے دی ہو۔ اس زمانہ کی لکھی ہوئی بعض نظمیں دستیاب ہوئی ہیں جو مذکورہ بالا بیان کی شاہد ہیں۔

سے

آبرو و عزت سے یار دہیٹھے کو نا بھلا بے شرم کے نعمتوں سے پیچ کا پینا بھلا
ناہ غیبت سے کسی کے ہو کے چپ رہنا بھلا جینا ہے عزت کا یار ویز تو ہے مرنا بھلا
بار دین کا دور بخدا یہ وہ بھی آخر ہو گیا نان وادہ کم ہوئے برباد خانہ ہو گیا
کم طرف کو شمال کا دستر جو خانہ ہو گیا جہد مومن کا ایمان یار و مبدل ہو گیا
سچ کہے تو ہر دامت کسکو نہ کہنا بھلا

دیکھ لو احوال مار و مومناں تم کر کے غور اشرفی جس پاس ہے اشراف کر پونا ہے شور
عالمیاں اور کاملاں رہتے رب انکے حضور کرنا ہے ان دیکھ لو کم طرف کی ترقی غفور
اشرفی اشراف جب سمجھے اوسے ٹھکرا نا بھلا

گم ہو سے میں خانداناں کیسے کہے دیکھ لو اور ڈرو یار و حد کو شرم اپنی دیکھ لو
نہ رہے انکے نشان گم ہو سے میں دیکھ لو بے شرم کو میں ہے رات آخرت میں دیکھ لو

1 - Journey from Madras Through the
Countries of Mysore, Canara and Malabar
by Francis Buchanan in Three volumes
printed London in 1807 page 47

عجبت ہے حیا سے یار و شرمانا بھلا

یہ جلا دے جہاں کا سچ لکھا غمگیر تو ماگ دادرگاہ میں غنی کے ہاتھ اٹھا غمگیر تو
فعل بدیزگار حقی رہے غمگیر تو بڑھ محمد کا سدا کلمہ بنا غمگیر تو
یہ محسوس کیجھ کے کہ رہنے ہے بڑھا بھلا

لے عزیزان ملک نوم یہ ماں ہے رازدار آفریں کہتے ملاک عشق برصد بار بار
ملک کن کے شعر میں کوئی ہوا ایک دیندار آج ملک سلطان ثانی بن شہنشاہ اسکے تار
ناطع دنیا کی را کھادل سے دولت کا بار مانتہاد ہو گیا دین محمد پر شہار
لعل لب کراؤں یہاں سے سب خاتم لے عزیز بھاؤ لب ہم نصار برنبا کرے نمبر
چو طرف کی داؤد بازی کرے بن خوار زار بھٹے نصائے نسل ملحوں لے جاؤ بکار
ایک نعلی کھائی کی دختر پور نیکی جوں خذر حو لنبیڑ اور شیر بھی اتنی نادر سندر
نارین مارک مدین میں ادبھی بستی کمر ناز و سحر اور رنگ حال و جلن میں خوشتر
مال بھے تر میں لیمو گڑہ اچھی سا ڈھلک جوں لعل بھی اک مکہ برداب موقی ساحلک
دو ہواں کمانی خمر دسا در سک میں حیلے تھے رستے رگویا جوں ملک

مذکورہ بالا مثنوی میں پورے سا کے کھائی کی مٹی اور سب جین نامی
ایک سلمان کی داستانِ عشق میاں کی گئی ہے۔ میرے ان کی بیاض میں اس مثنوی
کا آدھری حصہ عائب ہے۔ بہر حال اس مثنوی کے تمہید سے اس زمانے کے مسلمانوں
کے احساسات کا بہت عکاس ہے۔ اور زبان کے متعلق بھی قیاس آرائی کی جاسکتی ہے
ایک اور نظم سیاہی کی رانی اس بیاض میں لکھی ہوئی ہے۔

ہے رنج و لہر تہائے عشق کی تلوار کا ہم سفر جانتے ہیں جانی حکم ہے سرکار کا
کب تلوار کا خدا بھر قید ہے در مار کا میں سپاہی ہوں لے جانی حکم ہے سرکار کا

نوکری سے سخت مشکل یوں خلیں یوں گئے
 نوکری میں آئی تھیں انگریز کے جھنڈے تلے
 جو کہیں انگریز کے نوکر اسے حرمت بڑی
 نوکری میں آئی تھیں مزید چکر انگریز کو
 رانگو نہ زندہ ہے دیکھو کبھی فرصت ملے
 جب تریکا تاپ ہو تو ہم مسافر ہو چلے
 جبکہ کڑا نہیں تھے کیف آنکھوں میں چڑی
 جنگ پر جاتے ہیں جانی ہر جانے ایک روز کو

الغرض یہ تھے یہاں کے مسلمانوں کے جذبات اور وادات قلبیہ جن کی تصویر کشی ان نظموں میں کی گئی ہے۔ مسلمان سلاطین بیجا پور و سلاطین منطیہ اور پھر عہد سہرورداد کے زبرجیادت و افتدار ملک میور میں کافی ترقی کرتے رہے تھے اس کی آبادی اور ان کا دفار ٹھہر گیا تھا۔ سہرورداد کے خانے کے بعد بھی مسلمان عزت و راحت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ہمارا جہ ٹمڈی کرشنا راج بہادر و ڈیر سلطان شہید کے تحت نشین ہوئے۔ یہ بڑے فقیر دوست تھے۔ مولانا پیر کے بڑے متفقہ تھے۔ بڑے مکان مسور کو حاصہ ہروردانہ کہا جاتا تھا۔ اس لئے مجرائی علاقہ میں آج تک اس کا ام۔ ”لو مسہرکان“ چلا آتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر امیروں، والوں، بھٹیوں اور مشائخوں کے یہاں روزانہ اور کہیں کہیں عیدوں میں حاصہ رواد کرتے تھے۔ ہمارا جہ کی رشتہ دار خواتین اور مسلم خواتین میں میل جول تھا۔ اسلامی تہذیب و آداب خمردانہ ہروردستان بھر میں صرف میسور میں دیکھے جاتے تھے۔ دربار۔ حاصہ ہار۔ نوست لغار۔ نقیب۔ چویدار۔ نذر بادشاہ۔ زندہ باد سلطنت پاییدہ باز بادشاہ سلامت ہوش دردم۔ نظر برقوم۔ کے نعرے اس کے شاہد ہیں۔ ہمارا جہ کشن راج بہادر نے کمال الدین شاہ۔ و شاہ میر کو میسور میں جاگیر دیں۔ نواب میر غلام علی تنو ستری خاں جہاں خاں۔ نواب میر ندیم اللہ خاں۔ نواب باقر علی خاں۔ راجہ خاں بخشی صفدر جنگ۔ عابد جنگ

۱۔ میسور میں ہمارا جہاں کی رواداری (مخطوطہ) مصنفہ حاب۔ آر عبد الغادر صاحب

۲۔ بڑے مکان کا ذکر تفصلاً آگے آئے گا۔

وجیرہ وظیفہ خوار تھے اور سلطنت کے ذمہ دار عہدوں پر فائز تھے، سیاحی لکین میرعلت ادران کے فرزند سیاحی صاحب قاضی تھے۔ آغا علی عسکر صاحب نے جو سرمرزا اسماعیل صاحب دیوان ریاست میور کے جدِ اعلیٰ ہیں، ۱۸۶۵ء میں جبکہ برٹش گورنمنٹ کے سامنے ہمارا راجہ پامراج وڈیر کے متنبی بنانے کا مسئلہ زیر غور تھا۔ نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ محل کے خاص حکیم باقر علی صاحب تھے، دربار کے منجم و منشی غلام حسین صاحب عاصی تھے، ہمارا راجہ صاحب نوابوں و مصاحبوں کے یہاں ثنادی و بیابہ میں تشریف لے جاتے تھے۔ شال دو شالے خاصہ ہمارے یا لکی، جلو کے پیادے ادسٹ وغیرہ روانہ فرماتے۔ عیدوں میں خاص دربار ہوتے جس میں مسلم عمائدین شہر، امراء اور وزراء یا ریاب ہو کر تشریف پیش کرتے تھے۔ الغرض زوال سرکار خداداد کے بعد بھی مسلمان یہاں عزت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ مسلمانوں کے لئے تعلیم گاہیں قائم ہوئیں۔ اور فارسی و اردو زبانوں میں یہاں کے علماء و فضلاء نے تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھا۔ انگریزوں نے دکنی میں تاریخیں لکھیں۔ ترجمے کرائے اور نظم و نثر میں بے شمار کتابیں تصنیف ہوتی رہیں۔ صرف ریاست میور ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان بھر میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں انگریزوں نے بڑا حصہ لیا۔

انیسویں صدی کی ابتداء سے پہلے ہی انہوں نے اردو زبان کی رفتار ترقی اور مقبولیت کو دیکھ کر قواعد اور لغت کی کتابیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ انیسویں صدی میں عیسائی مشنریوں نے اپنی مذہبی کتابوں کو اردو زبان میں شائع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے انگریز ملازمین کے لئے اردو زبان کا سیکھنا اور اس میں امتحان پاس کرنا ضروری قرار دیا۔ انگریزوں سے میل جول کی وجہ سے صدہا انگریزی الفاظ

اردو میں شامل ہو گئے جن میں سے بعض کے تلفظ ہندوستانی لب و لہجہ کے مطابق کر لئے گئے۔ مثلاً 'لائین'، 'بوتل'، 'سختی'، 'لاٹ صاحب' وغیرہ۔ انگریزی محاورات، ضرب الامثال اور کہاوتوں کا اردو میں چربہ آنا لگیا۔ ڈاکٹر گلکار مسٹ نے اردو کی خدمت ۱۸۷۷ء سے ہی شروع کر دی تھی۔ اردو زبان کے متعلق انگریزی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ۱۸۷۷ء میں یچھے میور کی بساط سیاست کے الٹ جانے کے بعد صرف ایک سال کے اندر ہی اندر ملکیت میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔ اور اس کے پرنسپل ڈاکٹر گلکار مسٹ مقرر ہوئے۔ انہوں نے اردو زبان کو اپنے دامن سرپرستی میں لیا اور اردو میں لغات، تاریخ، قواعد وغیرہ کے متعلق کتابیں خود لکھیں اور دوسرے لائق و فائق ہندوستانی لوگوں کو جمع کر کے ان سے خود کتابیں اردو میں ترجمہ کرائیں۔ جن کا تفصیلی ذکر تاریخ ادب اردو کی کتابوں میں ملتا ہے۔ عیسائی مشنریوں نے بھی تبلیغی کاموں کے لئے اردو زبان کو آلہ کار بنایا۔ اردو کے ٹائپ اور لیٹرو کے بچائے جانے جاری کر کے اپنے عقائد مذہبی کی اشاعت شروع کی، مغلطہ سلطنت اور فارسی زبان کا تنزل اور اردو زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ جوئی۔ انگریزوں نے اسیویں صدی کے اوائل میں ہی اردو زبان کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اور فورٹ ولیم کالج کے کھلتے ہی اردو کی باقاعدہ تعلیم کا انتظام کر دیا اور اردو کی تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور ان کتابوں کے چھاپنے کے لئے اردو ٹائپ کا مطبع بھی قائم کر دیا۔ اور ۱۸۱۶ء سے ۱۸۱۹ء تک سیرامپور کے مشنریوں نے پوری بائبل کا ترجمہ پانچ حصوں میں شائع کیا۔ بکسود (۱۸۱۹ء) کارپور (۱۸۲۰ء) اور دہلی (۱۸۲۵ء) میں اردو مطبع قائم ہوئے۔ اور ۱۸۳۶ء میں ہٹی سے مولوی محمد باقر نے دہلی اردو اخبار جاری کیا۔ اس سے پہلے مولوی اکرم علی نے کلکتہ سے ۱۸۱۵ء میں پہلا اردو اخبار شائع کیا تھا۔ ۱۸۳۴ء کے بعد سے ۱۸۴۹ء تک ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں مطبعے قائم ہو چکے تھے

اور اردو کے شعور میں نئی نئی کو چلیں پھوٹنے لگی تھیں۔

میسور میں کرشنا راج وڈیر سوم کے بیس سالہ عہد حکومت کے اوائل میں ہندو مسلمان گھروں ہی میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ۱۸۶۲ء میں لندن مشن نے بنگلور میں میورشن کالج قائم کر کے جدید تعلیم کی بنیاد ڈالی۔ اور اس دور سے ہی ہندوستان کے مختلف حصوں سے طلباء داخل کئے جانے لگے شمالی ہندوستان میں طلبوں کے قیام اور اردو زبان میں کتابوں کی تصنیف و تالیف نے جنوبی ہندوستان کو بھی متاثر کیا۔ میور کی دکنی زبان نے جدید علمی و طبیعتی سلطان کے عہد حکومت میں ہی شمالی ہندوستان کا اثر قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ شمال سے علماء و فضلاء سلاطین دکن کی فہر دانی کی وجہ سے اکثر یہاں آتے اور دارالسلطنت میں قیام کرتے رہتے تھے فورٹ ولیم کالج سے اردو کتابوں کی اشاعت نے اس اثر کی رفتار نیز ترقی دی میراس کی آسان اور عام فہم زبان نے لوگوں کے دلوں کو موہ لیا۔ اور دلی و سراج کے کلام کے ساتھ ساتھ میر و درد کی پیروی کی خواہش بھی ان کے سینوں میں موجزن ہونے لگی اور دکنی زبان شمال کی زبان سے قریب تر ہوتی گئی۔ اس عہد میں جو شعراء اور ادیب ابھرے ان میں سے قابل ذکر

یہ ہیں۔

سید سیف الدین عبداللطیف لطیف آرکائی

سید سیف الدین عبداللطیف نام اور تخلص لطیف تھا۔ یہ شیرازہ پور ریاست میور کے باشندے تھے۔ چونکہ زمانہ دراز تک آرکائی میں مقیم رہے اس لئے لطیف آرکائی کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا کلام ریاست میور میں بہت مقبول ہے۔ اور ان کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس وقت

میر سے پیش نظر ان کے دیوان کا ۱۲۹۹ء کا شائع شدہ نسخہ ہے۔ یہ دیوان ۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے آخر میں منشی محمد اویس خاں، عبدالرزاق ناظم، سید عمر مسرت اور محمد حسین شیخ قطعات تاریخ لکھے ہیں۔ جن میں ۱۲۸۸ء کا تاریخ طبع مندرج ہے لیکن کتاب کے شروع میں ۱۲۹۹ء لکھا ہے، دیوان میں حروف تہجی کے اعتبار سے کلام ترتیب دیا گیا ہے۔ ایک مستزاد میں اپنی اردو دانی و طرز شعوری کے متعلق فخر بہ کہتے ہیں

اردو کے قسم سے	کہتا ہے سخن سن کے مرا عالم بالا
اس اردوالم سے	ہندی میں نو کوئی ایسا نہیں بولنے والا
پیشرو غزل میں	تقلید نہیں او سکو کسی اہل سلف کی
خود اپنے ہی دم سے	ایک طرز سخن اپنے تازہ ہی نکالا
محفل میں خوشی کے	ہر پردہ جواں اد کے دل آویز سخن کو
الطاف و کرم سے	سنتے ہی کہا سلسلہ نقسالا
انصاف سے اپنے	سچ ہی جو سخن لائق تو صفت ہو جس کا
تقریر و رقم سے	کیونکر نہ کرے او کی شادانی و اعلا
موزونی کے خاطر	یک پاک ہی تخفیف سے اس بحر فضا میں
تعلیم قسم سے	کس لطف سے میں اپنے نخلص کو نبھالا

تشبیہات کی ندرت ملاحظہ ہو کہتے ہیں

ترے باغ حسن سے لے منم نہ ہی گل نہ شمر لا

مگر ایک شاخ جبرائی سے جو لا سو خارِ جگر لا

میں عدم سے لے کے بہاں نکلی تھی جو یہ پڑا پڑا

کسی باغِ دہر سے کچھ نمر نہ ادھر ملا نہ ادھر لا

۱۲۹۹ء طبع ۱۲۹۹ء شائع شدہ نظام المطابع، مدراس۔ اس سے یہ

انتہا سادہ لکھے گئے ہیں۔

اے جو ہری مجھے مت ستائیں فریقِ بحرِ ذاق ہوں
 کہ سوائے دُائِءِ اشک کے بہن کوئی مجھ کو گہر ۛ
 یہی داغ ہے اے جلیلو کہو کیا ہوا وہ کہ صر گیا
 جو اڑا یہ صحنِ جہن سے اب کہیں اس کا پھر نہیں پڑا

گنہ جو کر کے پھرت کرو ہوا سو ہوا کرم تو قی ہے غضب سے ڈر رہا سو ہوا
 شرارِ برق چمکتے ہیں ابرِ رحمت سے سرِ سجود زینِ پردہ زد ہوا سو ہوا

آر سنبل کو ترے تیزِ نظر سے باندھ کر زخمِ دل کے واسطے میں رشتہ و سوزن کیا
 ساقی مجھے بلوری میں شبنم کے نئے گلاب تا مجھ پر مرغِ گلِ زکریٰ تہمتِ شراب

سردِ بامِ دل اور تشاعروں سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں
 غیروں کی ریں پر نہ کرو عمر کو ضائع موقوف ہے یہ کشتِ اہل اپنے عمل پر
 دو تین غزل بولنے کے شاعر جو بنے ہیں کیا سہل زمین اُتر ہوئے غیورِ گہلی پر

ردیف ر میں آپ کی ایک غزل سردارِ جنگ بہادر کی ردیف میں ہے
 جو اس زمانے کے رئیس الامرا فیاضِ قدردانِ علم و فضل تھے۔ ایک اور غزل
 کریم الدین احمد خاں بہادر کے متعلق لکھی ہے۔

ہے دریائے کرم کا بے پناہ دُر کریم الدین احمد خاں بہادر
 سدا کے سیاست کی عزیز دُجھے پڑی جمگوں سے توانر
 الٰہی فیض سے سلطان دیں کے بندہ اوسے درہائے فیض و اشتر

فارسی زبان پر اردو کو ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں
 فارسی شعبہ کے لکھنے میں نہ تم لاف کرو پہلے ہندی میں تو کچھ اپنی زبان صاف کرو
 جو کہ اپنی ہی زبان کہنے میں انصاف نہ ہوا فارسی اس سے کہاں بنتی ہے انصاف کرو

اگر ہم فارسی کہتے تو یوں مشہور نہ ہوتے کسی کے صفحہ "خاطر پر یوں منظور نہ ہوتے
 دیو بالقرض ہم تغلیب غیروں کی کیا کرتے تو اہل ہند کے محفل میں یوں منظور نہ ہوتے

لطیف اپنے معاصر شعراء میں ایک خاص انفرادیت کے مالک تھے۔ اور
 دور دور تک ان کی شاعری کے چرچے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں

شہرت مرے سخن کی یہاں تک جوی بلند فردوسیاں کو ہے مرے اشعار کی طلب

دکنی زبان اور شمالی ہند کی مردم اردو زبان میں فسق بیان
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اردو میں لیاقت کہنے کی کچھ ہم کو نہیں کر مت سمجھو
 ہریک کے سخن فہمی کے لئے ہم اپنی زبان برتتے ہیں
 نہ صرف جنوبی ہند بلکہ شمالی ہند میں بھی لطیف کے کلام کو غیر معمولی
 مقبولیت و اہمیت حاصل تھی لہذا کہتے ہیں
 بہت مرے اشعار کی ملکوں پہ بھی ہے کس دھوم سے بارو
 یہ دولت دامن مجھے کیا خوب سچی ہے اسپند اتا رو
 کہتے ہیں سن غزل کو مرثیہ ناعراں ہند شکر خاں ہیں ایسے بھی ملک دکن کے بیچ

ہے شور بلبلان کا فقط لہستان تک شہرت مرے سخن کو ہے ہندوستان تک

شہرت مرے سخن کی جو گلشن میں بڑ گئی مرغان گل کے پوش ہوا جو کے اڑ گئی
بے ہوشی لبسوں کی کہا گلے دیکھ کر شاید غزل لطیف کی سودا سے رڑ گئی

اپنے محفل کے سوا محفل آفاق کے بیچ شہرہ مقبول ہوا میں نے جد ہر بھیج دیا
اپنے وطن کے متعلق رقمطراز ہیں

شیرد شہزہ ہر دو میرے رو بہد مجبور ہے کیونکہ میرا اصل مولد شہر شہزہ پور ہے
ہے بہت قرب مسافت دور مت سمجھو اسے متصل اس شہر کے آبادی بنگلور ہے

شہر بار اس شہر کا جب داخل ہو گیا تب سے سمجھو دل بھی میرا دور سے رنجور ہے
حافظ قرآن تھا اور تھا حافظ خلق کا خلق پر اس کے زاناب تک شکور ہے

اسم اس فیاض عالم کا یہی معروف تھا حضرت حافظ محمد خاں جو یہ شہور ہے
یک ہزار دو صد و شش سال کی عمر میں رہا رہی جنت ہوا مسجد میں سود گور ہے

جاریات کو تو اس فیاض عالم کی لطیف مرقد عالی پہ جسکے حق کا دامن نور ہے
مذکورہ بالا غزل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شہزہ پور کے عامل

حافظ محمد خاں صاحب کی وفات (۱۲۹۱ھ) کے بعد اپنا گاؤں چھوڑا تھا۔
پٹنہ سلطان نے (۱۲۹۹ھ) میں جام شہادت نوش کیا۔ لطیف

پٹنہ سلطان کے زمانہ حیات میں ہی شہزہ پور چھوڑ کر مدراس چلے گئے۔
اور دربار آرا کاٹ سے وابستہ ہو گئے تھے اور سلطان کی شہادت کے بعد بھی ایک

مدت تک زندہ رہے اور شعر و شاعری کا مشغلہ جاری رکھا۔ انہوں نے
۱۲۴۱ھ میں غلام غوث محمد خاں کی تخت نشینی کی مبارکبادی میں ایک

۱۔ اعظم بہاء کے اسفال کے بعد غلام محمد غوث خاں ۱۲۴۱ھ میں مسند حکومت پر
نہیں ہوئے تھے۔ اور ۱۲۵۲ھ میں دس ار کا اسفال ہوا

نظم لکھی ہے۔ جس کا ایک شعر یہ ہے۔
 کرم سے سلطان دو جہاں کے بہار دولت صبا جولائی
 ہر ایک گل کو قبائے رنگیں پہنا کے رشک چمن بنائی
 ایک اور غزل میں شمالی ہند کے منتقدین اردو شعراء کو خسراج عقیقت
 ادا کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گر چہ لطیف شعر کے کہنے سے نام آئے
 سودا سے میر درد سے جرات یقین سے
 خدمت غلامی ایسے فیضیوں کی کیجئے
 جرات بہانہ درد نہ انشا یقین رہا
 اے بے سخن سخن سے ہمارے ڈرا کرو
 شمشیر شاعروں کی صدا بے نیام ہے
 نکر سخن میں اپنے تو مشغول رہ لطیف
 تیرا سخن پسند دل خاص دعاء ہے
 دیوان لطیف میں اس زمانے کی ادبی زندگی بڑی بہار دکھا رہی ہے
 جس سے میور کی اردو نوازی کی جیتی جاگتی تصویر نظردوں کے سامنے آ جاتی ہے
 اشعار میں بے ساختہ پن اور روانی موجود ہے۔ شمالی ہندوستان کے شعراء
 کی نقیب میں ہندی الفاظ کے بجائے سادہ اور سلیس فارسی الفاظ استعمال
 کئے ہیں۔ ماحول کی عکاسی میں خوب خوب زور طبع دکھایا ہے

سید عبدالرحیم صاحب دارگاہی میسوری

سید عبدالرحیم نام۔ دارگاہی تخلص ہے۔ آپ ایک متشرع عالم تھے۔ شرک و بدعت کو ہلک سمجھتے تھے۔ لہذا آپ نے ساری عمر اس کے خلاف جہاد میں صرف کر دی۔ ۱۸۵۵ء میں انتقال فرمایا۔ جس مسجد میں آپ کا قیام تھا۔ آج تک وہ دارگاہی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے۔ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ ۱۳۱۲ء میں ان کا اردو دیوان شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعض شعر یہ ہیں۔

اذان سن جماعت سے لیوس کنار
نبی ان کو بولے یہود و نصارا

سایخ بولے حدیث پیغمبر
بے نمازی سستی سوز بہتر

حقار بے نماز ہے دوزخ کی آگ کا
بیجا ہے اسی سستی ہے اگر عقل کچھ ذرا

علم انشائیں بھلائی کی پھیانت ہے کہاں
ہے خلوں میں اول لکھتے مشفق دہریاں
بندہ مخلوق کو لکھتے ہیں قبلہ دو جہاں
اس بے سلام میں منشاں ہیں غافل گمراں

۱۔ دارگاہی کا جیسا ہوا دیوان میں نے سرفرازی محمد قاسم، صا اعماری کے کتب خانہ میں ۱۹۳۲ء میں دیکھا تھا۔ اور اس سے منہ سجدی اہمات نقل کر لے تھے۔ - دیوان ۶۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور حدود تنبی کے اعتبار سے غزلوں کی ترتیب دی گئی ہے۔ سلیم تنائی کے کتب خانے میں آپ کا ایک فلمی نسخہ دیکھا۔ جس میں منظوم خطبات ہیں

علم دیں اسلام کا حق عقاید، آئال فرض ہے درگاہی پر ہٹا مومنوں کے تشریف کمال
اسیں کلمہ کی حقیقت اور مقصد، حال تب رہے منت جمع مومن مسلمان بے زوال

سخن تیز اور گاہی سب کے پسند ہے کے عالماں مجھ کو سب ارجمند ہے
مگر جاہلانہ جو کہ آتش پسند ہے نہ کر خوف ان کے گلے میں کمند ہے
پیری مریدی کے متعلق کہتے ہیں۔

تو کرام ریاں جو اپنے فخر کوں کہ دنیا کا کرے جمع مال و زر توں
چھوڑا کر عبادت ریاضت صبر کوں پھرتا بنا لحدوں در بدر کوں

طمع دار پیراں ہیں بے مکر کے موعے بے خلافت بہت اس عصر کے
خدا کو نادے بدن میں سسر کے کہہ انکو درگاہی کندے سفر کے
فراتے ہیں کج ہم سے مساوات پہلائی کے محل کو میں بشت ڈال دیا ہے اور
ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے مسلمان بھائی کی خستہ حالی سے فائدہ اٹھائیں
مسلمان غلام جو لاچار آدے اسے دیکھ دور سے نظر اچکا ہے
ہیں اس کو ارشاد برحق بنا ہے مگر اپنے نعلین لانے بلا دے
آخر میں یوں رقمطراز ہوتے ہیں

عقائد کے درگاہی بولا جو بائیں کبیرہ گنہ چھوڑ لیجو صواباں
قیامت کو آخر کو دینا حساباں گناہاں سے دور رخ کے جب ہو عذاباں

دیوان پرند بھی رنگ جیسے ٹھہرا ہوا ہے - نماز - روزہ - حج اور
زکوٰۃ کے فرائض کی تہنیت اور شرک و بدعت کی مذمت کی گئی ہے - ادب
کے لحاظ سے اس کتاب کو زیادہ اہمیت ہیں تاہم لسانی اعتبار سے
اس کا درجہ بہت بلند ہے - البتہ عیسوی کی مروجہ بولی پر اس سے

روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے کہ عموماً مدہبی مسائل عام بول چال کی زبان میں ہی لکھے جاتے ہیں۔ الغرض درگاہی کا کلام صاف اور سادہ۔ ہر طرح کے الجھاؤ اور پیچیدگیوں سے میرا اسی عہد کی لسانی تاریخ کو زبان حال سے بیان کر رہا ہے۔ زبان قدیم ہے۔ دکنی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ درگاہی کو تنبیہ انسان نامی ایک اور کتاب کا مصنف بتایا جاتا ہے۔ جس میں شرک و بدعت کے خلاف جہاد کیا گیا ہے۔ میرے پاس تنبیہ انسان نامی کتاب کا ایک پرانا مطبوعہ نسخہ ہے لیکن اس میں مصنف کے نام کا تیتہ نہیں چلتا ہیں نے اس کتاب کے بہت سے مخطوطات انجمن ترقی اردو علی گڑھ اور حیدرآباد کے کتب خانوں میں بھی دیکھے ہیں لیکن مصنف کے بارے میں یقینی طور سے کچھ معلوم نہیں ہو سکا ممکن ہے آئندہ تلاش اور تحقیق سے اس پر مزید روشنی ٹر سکے۔

میر حیات حیات

میر حیات بن میر یوسف حسین کولاری مصباح الحیات کے مصنف ہیں۔ مدرسہ لطیفہ دیوبند میں تعلیم پائی۔ حسین اور سب علی جیسے بڑے بڑے عالموں کی صحبت سے فیض پایا تھا۔ منشی غلام حسین مخلص عاصی نجم سرکار حیدرآبادی و مدنی کرشن راج و ڈیرہ کے داماد تھے۔ پہلی بیوی کے انتقال پر حسین علی شاہ قادری کی دختران کے نکاح میں آئیں۔ صوفی احمد علی اپنے رسالہ مشعلی سرمد بصیرت میں لکھتے ہیں: "علوم عقلی و نقلی اور تصوف میں مہارت تمام کتھے تھے۔" اب و

۱ اس کا مخطوطہ سلیم منائی کے کتب خانے سے

ریاضت سے درجہ کشف و شہود پایا تھا۔ اور لوگوں کو تدریس و تالیف سے فیض پہنچایا تھا۔ ان کا مجموعہ تالیفات بمبئی میں کئی بار چھپ کر شائع ہوا ہے اس ملک کا کوئی قریب نہیں جس میں یہ کتاب موجود نہیں۔ اس میں ایک رسالہ موسوم بہ آب حیات تصوف میں محققانہ لکھا ہے۔ بعد حضرت مفتی صاحب کے مفتی حضور مہاراجہ بہادر بھی رہے تھے۔ علم طب میں مہارت کاملہ تھی۔ بڑے ذہین و فہیم۔ تشخیص مرض میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ اس وقت اس وفات پائی ”آپ کا مزار بڑے مکان میں ہے

ان کی تصانیف میں سراج الحیات، نمونہ حیات، اشعاع نخل اور تعلیم نسوان بھی مشہور ہیں۔ فقیدہ بردہ کا اردو ترجمہ بھی بڑی خوبی سے کیا ہے مصباح الحیات پہلی مرتبہ ۱۲۸۵ھ دو سو پچاس کی تعداد میں مطبع قدوسی سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کا مطبوعہ نسخہ جو اس وقت میرے پاس ہے وہ ۱۳۱۳ھ میں مطبع کریمیی واقع بمبئی سے قاضی عبدالکریم ابن جناب قاضی نور محمد اجڑکت و مالک مطبع کے زیر انتظام طبع ہوا۔ مصباح الحیات کے اس نسخہ میں جملہ باتیں رسالے نظم و نثر میں لکھے گئے ہیں اور یہ کتاب ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان رسالوں کے ناموں سے ہی بعض مضمون کا پتہ چل سکتا ہے۔

پہلا رسالہ بام ”سراج العقائد“ موسوم ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ بھی میرے پاس موجود ہے۔ جس کے محرر شاہد خود میر جات ہیں۔ اسی نسخہ کی عبارت اور طبع شدہ رسالہ کی عبارت میں کافی فرق ہے۔ قلمی نسخہ کی زبان نسبتاً قدیم ہے۔ ملاحظہ ہو۔

1. Annual report of the Administration of Mysore for the year 1870-71 (Education)

تقلیمی نسخہ مطبوعہ نسخہ

(۱)
کروں ابتدا میں محمد خدا
عدم تھے ہمیں اوستے پیدا کیا

(۲)
ہیں برحق محمد خدا کے قبول
کرے حکم ان کا دل و جان قبول

(۳)
کہا ہم کو دے کر خدا زندگی
پہچانوں مجھے اور کرو بندگی

(۴)
خدا جب مجھے تم پہچانوں کہا
سو سیکھنا عقاید کا واجب ہوا

(۵)
دو عالم کا پیدا کر ہمارے
نہ اس کو شریک و مددگار ہے

(۶)
حیات یہ عقاید لکھا مختصر
کہو دل سے اپنے دعا خیر کر

کہ انا از مودہ کن کار ہا

(۱)
کروں ابتدا میں محمد خدا
عدم تھے ہمیں ہلکوپیدا کیا

(۲)
یقین ہے محمد خدا کا قبول
کریں حکم اوستا کا دل و جان قبول

(۳)
کہا ہم کو دے کر خدا زندگی
پہچانوں مجھے پور کرو بندگی

(۴)
خدا جب مجھے تم پہچانوں کہا
کہ سیکھنا عقاید کا واجب ہوا

(۵)
دو عالم کا پیدا کر ہمارے
نہ اس کو شریک و مددگار ہے

(۶)
حیات یہ عقاید لکھا مختصر
کہو دل سے اپنی دعا خیر کر
تعلیمی نسخہ کے آخر میں لکھا ہے

برد دل از د جو غم بار ہا

تباہی رخ بست و نیم ماہ نہ بچہ بدو جمعہ بوقت چاشت از قام بافت کتاب الحروف
سید میر محمد علی موسوی المنظر و عرف میر حیا قلی استاد در زلہ محصور در راج
کشن بہادر در مدرسہ سید میر محمد وی ۱۲۶۰ھ مفقودہ تمام شد

قلمی نسخہ اور مطبوعہ نسخہ کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ نسخہ
اصل کتاب کی مسخ شدہ صورت ہے۔ جس میں ناشر کتاب نے اپنے زمانے کی
معیاری زمان کے مطابق ترمیم کر لی ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس
آپ کے دور سالوں سراج الفقہ اور مفتاح الایمان کے بھی قلمی نسخے
ہیں۔ نمونہ کے لئے میں نے اشعار ایسے مملو کہ قلمی نسخوں سے دئے ہیں

۴، ”مصابح الحیات“ کے۔ ”سرے رسالہ کا نام ”سراج الفقہ“ ہے

اس کے چند عنوان مدرسہ ج ذیل ہیں

در بیان عقیدہ - در بیان پنج وض بنائے اسلام، در بیان چار مذہب
سنت اسلام، در بیان اقسام وضو گوید، در میان خرافات وضو گوید۔

در بیان مستحب ہائے وضو، در بیان مکندہ وضو۔ در بیان سبب غسل
در بیان سنت ہائے غسل، شرائط تیمم، در بیان دائیں نماز، در بیان
قطرہ و قربانی، در سان رونہ و حج۔ در بیان رکات وغیرہ۔ نمونہ

عبارت یہ ہے

سنو بجائی جان مرد کو یہ کفن	ازار و لفافہ بھی مک پیہرین
ازار و لفافہ بھی مر تافدم	جو گردن سی کفن قدم مک بہم
ہو دت پیہر تو گولے ہو شمشیر	کہ بکدامتے دوسرا سینہ بند
او دو ہاتھ ہو بھائی بہ بن ہات	زیادہ نہ جو اس سے لے نیکذات

۴، ”مصابح الحیات“ کے تیسرے رسالہ کا نام ”مراہ الاحکام“ ہے۔ اس کے
صفحہ ۱۸ پر لکھتے ہیں۔

اس نفع کو لکھا ہے سب حیات + نو دعا کرتی ہیں اس کے دل کے سات
 ۱۵، "آج الفرائض" ۱۵، "آج المصالح" ۱۶، "آداب معاد" ۱۷، "حوال النبی
 ۱۸، "نور الہادیہ" ۱۹، "شفاغت نامہ" ۲۰، "دیلم نامہ" ۲۱، "آج العقبہ"
 ۲۲، "شرف الایمان" ۲۳، "شرف الایمان شری رسالہ ہے،

مندرجہ ذیل عبارت بطور نمونہ مطبوعہ نسخہ سے لی گئی ہے۔
 "تصدیق دل سے بولتا ہوں میں نہیں ہے کوئی معبود اور موجود۔ مگر اللہ
 ہے جو ایک ہے اور بے شریک ہے اور تصدیق سے بولتا ہوں میں جو
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بت رہے خدا کے اور پیغمبر خدا کے ہیں۔ ابیہر
 محمد کے ثنا اور فضیلت میں تمام قرآن شریف ہے۔ اوسمیں دو تین
 آیتیں یہ ہیں ۱۳، "نجات نامہ بھی نثری رسالہ ہے آج میں لکھتے ہیں
 ہو گیا ہے نجات نامہ اب کر تو مقبول اسکے تین باب
 ضرورت لکھا ہے اسکو حیات ہو نئی پرورد اور صلوات

۱۴، "نور الاسلام اور ۱۵، "ہدایت نامہ شری اور ۱۶، "مفتاح الایمان نظم
 میں لکھا ہوا ہے اس کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اس سے ذیل
 کی آیات بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔ اس کے ۸۰ صفحات ہیں اور ہر
 صفحہ میں تیرہ آیات لکھی ہوئی ہیں۔ عنوان ہے
 "نسخہ حسب حال گوید"

سنوے بھائی جاگرمو عطا ہے
 کہ میں نادان ترہوں ہو گناہ گار
 بنی آدم مرکب ہے خطا سے
 لبیاں گناہ کے سر اوپر بار
 نہ مجھ کو لفظ محسن کی خبر ہے
 ردیعت دقایقہ پیرنا نظر ہے

کبھو یک بیت دکھی میں لکھا میں ضرورت اسکیٹیں دکھنے کیا میں
عوام الناس کے گفت و گو پر لکھا ہوں مٹا اسکوئے برادر
تکلف میں کیا ہوں دیکھ منظوم کہ تاہر یک کو پڑے صاف معلوم
الہی کو مری خاطر کیتیں شاد دو عالم سے مرادل کر تو آزاد
تاریخ تصنیف لکھتے ہیں
بحمد اللہ کہ یہ مفتاح الایمان ہوئی آخند بحق شاہ عرفاں
سن پجری اتھا اسوف لے یار ہزار و دو صد و چالیس پر چار

۲۶۰ محمد میر حیات

در بلدہ مہسور تحریرافشاہ

یہ رسالہ میر حیات نے سلطان شہید کے ٹھیک تیس سال بعد
لکھا تھا۔ اس کی زبان عوام الناس کی روزمرہ تھی۔ ممکن ہے اسی زمانہ
کے قریب آپ نے دو سرے رسائل بھی لکھے ہوں۔ (۱) مصباح الحیات
کے ستارے ہیں رسالہ کا نام اب حیات ہے۔ اس کے پانچ باب ہیں۔ اس
منظوم رسالے میں متعدد حکایات بیان کی گئی ہیں۔ (۱۸) کلاسیہ معرفت نثر
میں ہے۔ (۱۹) باب المعرفت نثر میں لکھی گئی ہے۔ (۲۰) دستور الایمان
(۲۱) زاد الایمان (۲۲) نور الایمان وغیرہ نثر میں ہیں۔ مصباح الحیات
کے خاتمہ پر ایک نظم فارسی میں ہے۔ جس میں تاریخ دفنانہ میلوی میر حیات
صاحب از غلام محمد علی عبدالرؤف المحمدوف بہ امیراں مہسوری
منت رن ہے۔

ان کا ایک اور رسالہ تعلیم النساء کے نام سے موسوم ہے اور
یہ میں نے ان کے رسائل کے ایک مجموعہ میں لکھا ہوا سرفاضی محمد قاسم
صاحب انصاری مرحوم و محفوظ میسور کے کتب خانہ میں دیکھا تھا۔ اس میں ط

حسب ذیل مضامین شامل ہیں

فضیلت مرد بر زن - حکایت و نصیحت کردن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہ فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا - حکایت نصیحت کردن صبرینؑ بہ عائشہ رضی اللہ عنہا - حکایت نصیحت فرمودن عمرؓ بہ دختر خود - حکایت نصیحت فرمودن عثمانؓ بہ دختر خود - حکایت نصیحت فرمودن حضرت علی کرم اللہ وجہہ بہ دختر کلثوم - حکایت نتیجہ حق گزارئ شوہر - حکایت دوم در بیان نتیجہ آزادی شوہر - حکایت امتحان کردن خود ز ادائے حق شوہر - حکایت حقوق شوہر کہ بزمہ زن است و حکایت حق زن کہ بزمہ مرد است - حکایت زن صلح خوبی شوہر است - حکایت پر یہ رسالہ ختم ہوتا ہے - نمونہ کلام ملاحظہ

۱۰

امتحان کردن خود ز ادائے حق شوہر

تم سزا ب ہوش سے لے بی پیاں پہلے کرنا اپنے دل کا امتحان
مرد ہے سو جان ہے اجمان ہے اس پہ کرنا جان و دل قران ہے

حکایت

رابعہ بصری انھے مجھ سے زاہد آکے پوچھے کہ ان کے کئے
کیا سبب ہے میں اپنے شادی کئے آہ کہا تم خانہ بربادی کئے
رابعہ اس کو کہے یہ بات دو کیوں کرے شادی زعفریں جسکے ہو
حق شوہر جس سے ناہو دے ادا وہ رہے دوزخ میں طبعی ہے سدا
جب سنے اس بات کو عالم کہیں اسکے اوپر سب کئے ہیں آفریں

خاتمہ

مرد با فہمائے او سپر افسر با اسکے بھی ماں باپ یہ سو مرصبا
کم جہاں میں ایسی بی بی ہیں حیات جس سے شوہر کو ہے راحت اور نجات

جان تعلیم النساء ہے اس کا نام مصطفیٰ پرہوں دروداں اور سلام
آپ کی ایک اور تصنیف نمسہ حیات جو ۱۲۸۵ھ میں زیرِ انعام
رحمت اللہ محمد سعادت اللہ دیلوری مطبع محمد عبداللہ مشاق میں طبع ہوئی۔
میں نے سرتقاضی محمد فاسم صاحب قسیم کے کتب خانہ میں دیکھی تھی اور اس
سے من رتبہ دیل نوٹ لئے تھے۔ نمونہ عبارت یہ ہے

اسم اللہ ہے مسمیٰ سو وجود اس سے بیدار علم اور نور شہود
ہو گئی جب موجزن درائے نور ہو گیا ممکن سے واجب کا ظہور
پھر بیان میں مسئلہ توحید کے اور بیان میں مسئلہ جبر و قدر کے لکھا ہے
سوال۔ وصل کسکو کہتے ہیں

جواب۔ وصل او سے جو فاعل کا ہے او صاف سے بستر کے
بیچ او صاف حق کے

سوال۔ وصل کسکو کہتے ہیں

جواب۔ وصل وہی جو دئی کے خیال کو دور کرا ہے

سوال۔ وصل الفعل کسکو کہتے ہیں

جواب۔ وصل الفعل او ہے جو ظہور وحدت کا کثرت میں دیکھنا اور
کثرت کو وحدت میں دیکھنا۔ آخر یہ آیات مندرج ہیں

اباضہ ورت سے میں یہ کام کب پایخ مسئلے یہاں نہ نام کیا

راز مخفی کو جن پہچانا ہیں جان اور دل سے اسکو مانا ہیں

عبدالرب کے جن نے تیز کیا جان سے اسکے تئیں عزیز کیا

کریہ مسئلہ یہاں تمام حیات ہوئی پر درود وصلوات

مہر حیات کی نصابینف میں سے مصباح الحیات بہت مقبول ہوئی
کیونکہ ایک صدی سے زیادہ تک ہندوستان کے مختلف حصوں میں زیرِ طبع
سے آ رہا ہے۔ ہی مہر میں اردو زبان کے ارتقا میں اس کی اہمیت

اس لئے زیادہ ہے کہ یہ عوام کی تعلیم و تلقین کے لئے انہیں کی زبان میں لکھی گئی ہے۔ زبان آسان اور سہل۔ تشبیہات و استعارات سے مبرا اور فصیح سے پاک ہے۔ الغرض میر حیات کی تصانیف ان کے اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات اور ان کی قادر الکلامی کی شاہد ہیں۔

عبدالحق

محمد اسحق مصنف منوی ریاض العارفين کے چھوٹے بھائی ہیں۔
”چھوٹی چار کرسی“ انہوں نے ہی لکھی ہے۔ نصف صدی پہلے ہر مسلمان یہ کتاب اپنے بچوں کو پڑھاتا تھا۔ مذہب کا بیان، وصو، غسل و نماز کے فرائض ایمان کی صفات وغیرہ اس کے عنوانات ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو

یہ چار کرسی فرض ہے	کہتا ہوں تجھ کو باد کر
سیکھنا مسلمان فرض ہے	جا کر اپنے استاد گھر
سن تو نبیؐ کے باپ کا	ہے نام عبد اللہ لکھ

ہیں تین فرضاں غسل میں	یہ سلا فرض کر غرغره
دسرا لے پانی ناک میں	تسرا فرض کر آنگ تر
چوتھا رسولاں پر ایمان	لانا محمد سے پکڑ
آگے ہوئے آدم تلک	رکھ یاد تو دل کے بہتر

آبیگ تو شاگرد ہو	استاد سے منکر نہ ہو
فرضاں ہیں ایک سو تیس یو	دل کی پٹی پر نقش کر

جواں سیکھے بہت اے دیدار حق مطلق اے
 دکھلا دے عبدالحق اے جن میں ہے مسئلوں کا اثر
 یہ نظم مختصر اور آسان بحر میں بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کی
 زبان صاف ہے اور عوام کی بولی کی ترجمانی کرتی ہے۔ دکنی الفاظ اور
 خصوصیات کی حامل ہے۔ بچوں کی مذہبی تعلیم اس چھٹی سی تصنیف کی
 غرض و غایت تھی۔ حسن بیان کی متلاشی نظردوں کے لئے اس میں کوئی
 ہا ذیت نہیں پائی جاتی

مسرور

غلام حیدر متخلص مسرور میور کے رہنے والے تھے۔ آپ کا ایک
 منظوم رسالہ بنام ”شش لطائف“ میں نے انجن نرقی اردو علیگڑھ
 کے کتب خانے میں دیکھا تھا لیکن سلیم نمنائی صاحب کے کتب خانے میں جو رسالہ
 میں نے دیکھا۔ اس کے اختتام پر لکھا ہے کہ ”ختم شد ترجمہ فارسی رسالہ
 نقشبندیہ حسب حکم حضرت پیر مراد حقیقی دکنیہ تحقیقی و تصدیقی بزبان
 اہل دکن باقرار گنہگار نواب الاقدام بیع صغار و کبار امیدوار شفاعت
 آنرور یعنی غلام حیدر منشی المتخلص مسرور بتاریخ بست و ششم
 شہر جمادی الاول یوم جمعہ ۱۲۳۶ھ غری صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ
 وسلم آمین بارب العالمین۔“

۱۔ ”اک کتب خانہ“ محمدہ رحمت رہہ۔ ”مسور ہیں اردو، سلیم نمنائی

مندرجہ بالا عبارت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ فارسی رسالہ نقشبندیہ کا یہ ترجمہ اپنے پیرومرشد کے حکم پر ۱۲۳۲ھ میں کیا گیا

اختا فارسی یو رسالہ اول
یو تصنیف ارشاد مرشد کا تھا

اپنے پیرومرشد کے نام اور زادبوم کے متعلق لکھتے ہیں

میرا پیر شہید محمد سعید
ہدایت کے بابوں کا حکم کلید

کتنے ہیں کہ دہلی کیں ملک دور
وہاں یک براشہر ہی راہپور

راہپور آپ کا وطن تھا۔ آپ وہاں سے حج کی خاطر کہ تشریف لے گئے
اس وقت ابوالحسن بن بد الزماں خاں نے آپ سے عرض کیا کہ ہند تشریف لے
چلیں۔

کیا عرض خدمت میں کر التجا
آپ نے ابوالحسن کی بات نہ مانی

وہ شہید دیں بات ناکر قبول
شکر خواب میں جب کے خود نزول

ہوا حکم اس طرح تو ہند جا
وہاں سب کو راہ ہدایت دیکھا

دوسری روایت یہ ہے کہ

بھی دوسری روایت یوں ہی مختصر
کیے تھے میرا کوئی ابدال ہند

اس طرح آپ میوہ تشریف لائے جب کہ میوہ کی حالت بہت بری تھی

جو بارہ سو سال اور تین سال

گزر گئے تھی ہجرت بیستے با کمال

۱۔ حضرت سید محمد سعید نقشبندی کے ایک مرید قاضی سید ولی نے یہ رسالہ لکھا ہے جس کا ذکر

سليم نوائے "میسورین اردو" اور متناحین حوی کے ضلے" (منفرد) میں کیا ہے۔

۲۔ محسن الاعراض (ملوک سلیم نوائے)، م، لکویا ہے کہ آپ سہارن پور سے گئے تھے

عجب ایک قصیدہ ہے میور نام
 یکس یک سوں روزی کے ماری ہے
 ملی تھی جو عالم وہاں خاص عام
 طمع کر کے دیدی پسائے ہوئے
 نرٹ کھول کر اس کے ہم انگلیاں
 ذری قدر پروں ہزاراں کہیاں
 ہو اشر میور رہے سوں دل
 قیامت نرک دن جو ہوتی چلی
 مسلمان ایس دیں کہوتے چلی
 کنا ہانچی شیوی کئے اختیار
 سیسے بھول گئے امر پروردگار
 غرض سود، رنا، و نفاق، اور انصافی کا دور دورہ تھا۔ بس ایک قیامت
 تھی۔

یہ قصہ ملامت کا کہ مختصر
 علامت قیامت کے ہیں سرسبر
 مصلح غلام حسینؑ سرور نے اس رسالہ کی ابتدا احمد و نعت اور صحابہ کرام کی تریف
 کی ہے۔ ۱۲۳۳ھ میں میور کی جگہی ہوئی حالت کا ذکر نے ہوئے اپنے پیرو
 مرشد کی تعریف کرتے ہیں۔ و شجرہ نقشبندیہ تحریر کرنے کے بعد "تنش لطافت"
 بیان کئے ہیں۔ اس کے علاوہ چھادر لطیفہ رقم کئے ہیں۔ جن کے متعلق وہ لکھتے
 ہیں کہ۔

لطافت جہی ہوئی تمام اب مرت رزقی کو
 کئے ہیں خود کرا یہ لطایف جہی او دیگر
 دگر جہی لطیفے جو ایجا دیں
 پھر شغل دغیرہ کے بیان کے بعد رسالہ ختم ہوتا ہے

اتا مختصر کر تو مسرور یہاں
 انحضرتؐ کا وسیلہ ہے درد و جہاں
 انحضرتؐ کی شہادت کے بعد سے ہی جنوبی ہندوستان
 نے اپنی انفرادیت کھو دی تھی اور کل ہندوستان ایک علم کے نیچے جمع ہو گیا
 تھا۔ اور فرٹ دلیم کالج میں ہندوستان بھر کی ایک منتخبہ زبان کا پیکر
 تیار ہو رہا تھا۔ جنوبی ہندوستان کے اربابِ ودق نے بھی اپنی دکھنی یا

ہندوستانی زبان کی بجائے شمالی ہندوستان کی یعنی دہلوی زبان کی جو اس وقت ”اردوئے محلی“ کے نام سے موسوم ہو چکی تھی پیروی کرنی شروع کر دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ اردو زبان شمال میں دن دہلی رات چو گئی ترقی کر رہی تھی۔ اور اس کی ہمہ گیر مقبولیت نے۔ دکنی، بھاری، پنجابی، دہلوی اور لکھنوی کی ہندوستانی بولیوں کے صوبہ جاتی اعتبارات کو مٹا کر ایک کر دیا تھا۔ اور زبان اردو ملک کی واحد متحدہ زبان تسلیم کر لی گئی تھی۔ چنانچہ ریاست میسور کے شعراء و مصنفین نے بھی اس موقع پر اتحاد ملی و قومی جذبہ کی پرورش اور تعلیمی و ادبی انقلاب میں ماہاں حصہ لیا اور تصنیف و تالیف میں دہلوی زبان کی پیروی کرنے لگے۔ اور رفتہ رفتہ جنوبی اور خصوصاً میسور کے شعراء وادبا نے اردو کی ہمہ گیر ترستی میں یر زور حصہ لے کر ریاست میسور کو چار چاند لگا دئے۔

باب سوم

عہد کمیشن ۱۸۳۱ء تا ۱۸۸۱ء
۱۲۹۹ھ

اس دور کی علمی سرگرمیاں | ۱۸۳۱ء سے شمال میں فارسی زبان کی بجائے

اردو سرکاری زبان قرار پائی۔ ذوق نے عربی اور فارسی الفاظ کے حزانوں سے اردو کو مالا مال کیا تو غالب کی بلندی تخیل اور قادر الکلامی نے اردو کی وسعت، ہم گیری اور عمقیت کا لوہا اپنے نواپنے بریگانوں سے بھی منوالیا۔ بادشاہ وقت کی اردو نوازی نے اس کا ذوق عام کر رکھا تھا۔ گھر گھر میں شاعر ہوا کرتے تھے۔ نظم کے سلاوہ خطوط غالب نے بھی نثر کی دنیا میں انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ اسلوب بیان کی سادگی اور بے ساختگی نے دعوت نظردی اور یہ زبان پورے پورے جاہ و جلال کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی۔ جنوبی ہندوستان کی آنکھیں بھی اس کے حسن و جمال سے چکا چوند ہو گئیں۔ ریاست میسور میں بھی اردو علم و ادب کے چرچے ہونے لگے۔ اردو کا پہلا مطبع ۱۸۴۸ء میں قائم ہوا۔ اس کے بعد اور مطبعے یکے بعد دیگرے معرض وجود میں آئے۔ اس کا ذکر میسور کی تعلیمی رپورٹ کے زیر عنوان ”سبھا“ یہ تفصیل نام کیا جائے گا۔ ۱۸۶۵ء میں میسور کا پہلا اخبار ”قاسم الاخبار“ جاری ہوا۔ اس کے خورے عرصہ کے بعد ہی ”اسلم کران“، ”مشور محمدی“، ”سید اخبار“، ”سلمان الاخبار“، ”مما فظ“، ”نبر اعظم“، ”نگلوراخبار“، ”تعلیم اور اخبار“ صلح“ یکے بعد دیگرے شائع ہونے لگے۔

پنانچہ اس دور میں بنگلور نے اپنی اردو سرگرمیوں کی وجہ سے اپنی عظمت کا

لو! شمالی ہندوستان سے بھی منوالیا تھا

اس زمانے میں شعراء میسر کا کلام تشبیہ و استعارہ سے پاک عام فہم اور تکلف سے مبرا ہوتا تھا۔ معمولی باتیں سیدھے سادے طریقے سے سمجھائی جاتی تھیں۔ نہ خیالات میں پیچیدگی ہوتی اور نہ صنائع لفظی کی بھرمار۔ تاہم پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں۔ ان کے کلام میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً منت، لندن، کبھو یا کبو۔ دستے۔ وغیرہ۔ شعراء میسر اپنی زبان کو اردو کے نام سے پکارتے تھے۔ "نئے" (علامت فاعل) کا استعمال نہیں ہوتا تھا اور اگر کبھی ہوتا بھی تو بے جا ہوتا تھا۔ فارسی و عربی الفاظ خاص مناسبت سے استعمال ہوتے تھے۔ اور مصنفین شعراء وادبا اپنی اچھی اچھی نصایف بول جال کی زبان میں لکھتے اور ان کے مد نظر اپنی علمیت جتانے سے زیادہ اپنے خیالات کو عوام تک پہنچانا مقصود ہوتا تھا۔ یائے محذوف اور یائے مجهول میں اٹے کی حد تک بہت کم امتیاز برتتے تھے۔ اس زمانے کے بعض شعراء گرامی اور ادیبوں کے کارنامے ملاحظہ ہوں

سالم میسری باشندے تھے۔ ان کے اشعار
سید حق سالم | ریاست بھر میں بیت مقبول تھے۔ میسر کے ایک
کتب خانے میں ہیں ان کا مطبوعہ دیوان بھی
دیکھا تھا اور بعض اشعار نقل بھی کر لئے تھے۔ اس میں مطلع اور سنہ اشاعت
کے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کی متعدد غزلیات میسر کی
قدیم بیاضوں میں نقل کی ہوئی ملتی ہیں۔ ان کے کلام کی نیچلی، تشبیہات
اور محاورات کے استعمال اور روانی اور برہنگی میں قوس قزح کی برنگیاں
جلوہ گر ہیں۔

شاہد کثرت جو پایا لطف قرب اللہ کا رو نما پہلے ہوا جلوہ رسول اللہ کا
ہرم اللہ سے بہم جب تک نہ ہو نام رسول رہا کلمہ نہیں ہوتا وہ حق کی راہ کا

یا نبیؐ تیری شاعرش معظمؑ نے عظیم
 شہر بنی کہلاؤں میں ہو یہ نتیجہ یا نبیؐ
 کیوں گزری ہو دیگا ذہنِ احمق و کوتاہ کا
 نالہائے صبح گاہی اور شب کی آہ کا

وصف شاہوں سے مجھے عار ہوا فوجا
 جکے خدای کے خواہاں ہی سلاطینِ زمین
 نعتِ حضرت کا طلبگار ہوا خوب ہوا
 اسکا میں حاشیہ بردار ہوا خوب ہوا

یاد لبِ حضرت میں ہوں یوں دیدہ ز سرخ
 سرخی کے موا کچھ نہ نظر آوے شب و روز
 باقت کے انہم میں اشکوں کے گہر سرخ
 عشق گل درخشاں سے ہے نورِ بھر سرخ

جو علیل علتِ حب نہ ہو علل کا اس کے پتا طے
 نہ مفید اسکو غذا نہ کچھ نہ شفا کو کوئی دوا طے
 نہ حصولِ صورتِ زیست ہو جلوں جہلکے مینے کو
 جو مدد سے خضر کے بھی اگر مجھے جامِ آبِ بقا طے

بخشیشِ نبیؐ کے عرضِ پوداں بار بار تھی
 ہر بات پر رسول کے رحمتِ نثار تھی

ان کا کلام جذباتِ نگاری کا جاندار مرقع ہے۔ جوشِ مذہبی اور
 حبِ نبوی کے پاکیزہ خیالات نے اشعار کو کیفِ آواز بنا دیا ہے



سرتقاضی محمد فاضل فہیم کے خانگی کتب خانے سے ۱۹ سال پیشتر میں نے ان
 دیوانوں، انشائیات لے رکھے

غلام عابد

عابد ۱۲۲۱ھ میں شہر میوڑ میں پیدا ہوئے۔ پہلے آہ تخلص کرتے تھے۔ پھر عابد تخلص اختیار کیا۔ ان کے بزرگ بیجا پور سے سریر نگین آئے۔ پھر میوڑ میں مستقل بدوہاش اختیار کر لی۔ عابد کچھ عرصہ تک میر مدرس کے عہدے پر مامور رہے۔ سید دستگیر صاحب تحصیلدار حیدر آباد نے انہیں حیدر آباد بلا کر اپنے عزیزوں کو ان سے تسلیم دلوائی پھر وہاں سے واپس آکر بڈھن گریہاست میوڑ، چلے آئے اور سجادہ صاحب نے انہیں بحال احترام ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اپنے بچوں کی تعلیم ان کے سپرد کی۔ پھر جاکمگور جا کر خضر خاں کی مسجد میں انہوں نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ ان کے انتقال بعد ان کے بھائی غلام احمد صاحب نے اس مدرسہ کو قائم رکھا۔ عابد نے ۱۲۹۶ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کے چھوٹے بھائی غلام احمد نے اپنے دیوان۔ انوار شریف کے آخر میں غلام عابد کے قصائد بطور نونہ شایع کئے ہیں۔

متبختی جو کف پائے ہمیر ہوگا	یہ بیضا کو کہاں تاب کہ ہمیر ہوگا
دریکٹائے دو عالم پہ پیشتر ہوگا	آئینہ آئینہ دریش سکندر ہوگا
سر نہو جبکو وہ کسوچ سے ہمیر ہوگا	کہا طوبی قد سرور کے برابر ہوگا
زلف و غارض کی جدائی میں جنت دوزخ	بے شبہ سنبیل و گل افنی داغ ہوگا
منہ مرا اور رسول دو جہاں کی توصیف	بھر کو اپنے کافی کہیں ساغر ہوگا

۱۔ ان کے حالات مولانا ادیب صاحب کے درجہ دستیاب ہوئے

۲۔ محلو کہ سلیم نمنائی

گر لہابِ دہن پاک کی توصیف سے پانی پانی عرقِ شرم سے کوثر ہو گا
ایک بھی بیت پسند نبوی ہو عابد
دین کی طرح میرے میں ترا گھٹ ہو گا

پانچ بیٹیں ہی لکھی ہیں عابد بیمار نے شہرہ اس خمسہ کا ناچین دخت ہو جائیگا
ان میں ہے حضرت کسند ان مبارک لکایاں لفظ لفظ اس کا نہ کیوں درعدن ہو جائیگا
شاعری میں انہیں سیدِ حقِ سالم سے تلمذ حاصل تھا۔ ان کے
شاگردوں میں ان کے چھوٹے بھائی مولوی غلام احمد - احمد علی صاحب
ادوولوی میر حیات روجی بھی ہیں۔ ان سب نے اردو زبان کی خدمت میں
نمایاں حصہ لیا

ابوالحسن ناظم
اسلامیوں میں موضع ساولی میں پیدا ہوئے۔ اس وقت
آپ کے والد وہاں کے پیش کار تھے۔ ان کے والد کی جاگیر
ضبط کر لی گئی۔ اور انہوں نے کچھ نقد محاصل لے کر بریت
لکھری تھی اور پیش کار کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ چونکہ علم و فضل اس
گھر کے لئے موردِ وثی تھا۔ لہذا انہوں نے گھری میں تعلیم پائی۔ فارسی و عربی
میں کمال حاصل کیا۔ اور والد سے فنِ طب سیکھا۔ یہ بڑے صاحبِ کمال
نیک خلق اور سخی شناس آدمی تھے۔ آج بھی ان کا نام ادب سے لیا جاتا
ہے۔ اور ان کے علم و فضل اور طبی مہارت کی تعریف کی جاتی ہے۔ عوام میں
یہ میاں صاحب کے نام سے موسوم تھے۔ ان کے فرزند میاں محمد حنیف ناظم
کی بیاض سے ان کے چند شعرا ذکر کے یہاں لکھے جاتے ہیں

فہم و شادی ہم مل مل کے آئے کہ جب ہم سامنے منزل کے آئے
ہے انکو دیکھنے کا شوق جسکو وہ دیکھیں سامنے محل کے آئے

بہارا ختم ہوئی کیا بات ہے یہ دو غنچے جب چین سے کھل کے آئے
 میں انکی دیوڑھی پر کیوں نہ جاؤں میرے گھر کو قدم ہیں دل کے آئے
 تماشا ہو گیا اس سال دگنا محرم اور ہولی مل کے آئے
 نہیں یہ خون کے آنسو لے ناظر مری انکھڑیوں میں تکرے دل کھائے

تیرے جن ہنر کا جب دھیاں مری جاں ہو گیا
 میرے دیوان کا جو صفحہ ہے گلستاں ہو گیا
 تیرے دیوانہ کی جب حالت دگرگوں ہو گئی
 اس کے گھر کا کونہ کونہ خود سیاہاں ہو گیا
 جب صنم کے حسن رنگیں پر پڑی میری نظر
 کف کی صورت نمایاں میرا ایماں ہو گیا
 دل کا غنچہ کھل گیا آنکھیں منور ہو گئیں
 سامنے میرے جوان کا روئے خداں ہو گیا
 اس مرے محبوب کی روشن جبین کو دیکھ کر
 شمع سے بادل میں پہاں ماؤ تاباں ہو گیا
 دیکھ کر میری طرف وہ اس طرح کہنے لگے
 جاے ناظر آج پورا تیرا اراں ہو گیا
 ان کی نظمیں سادگی اور دلکشی کی زندہ مثال ہیں۔ ان کی جچی تلی تشبیہیں
 سلاست بیان اور انداز فکر نے ان کے کلام کو چمکا دیا ہے

بڑھن شریف انتم | ان کے والد کا نام عماد الدین تھا۔ ۱۸۳۱ء میں
 شہر کو لاریں پیہا ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں
 بروز پنجشنبہ سلاک میں انتقال فرمایا۔ انہوں نے سات آٹھ سال کی عمر

میں قرآن شریف حفظ کیا تھا۔ اپنے والد سے ہی اردو اور فارسی پڑھی پھر مدوش محمد نامی ایک عالم و فاضل سے عربی و فارسی کا اکتساب کیا۔ بریو اس راؤ نام ایک پنڈت کے پاس اس کے بیٹے آند راؤ کے ساتھ کٹری و سنکرت پڑھتے رہے۔ پھر تنجیا نامی ایک عامل نے انہیں اپنے بیٹے کو سنکرت پڑھانے کی خدمت پر مامور کیا۔ اسی تعلق سے شق دار۔ پھر جمی را اور پولس انسپکٹر بنے۔ چند سال تو کڑی کے بورڈ میں لے لی۔ اسٹم صاحب کو مطالعہ کتب کا بڑا شوق تھا۔ پنشن کے بعد بے شوق پورا ہوا فوائد الاسلام شہادت امہ۔ رسول مقبول میزان المطلق اور چند قصیدے و غزلیات ان کی تصانیف میں ہیں۔ ان کے اردو کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

وہ حقیقت نظر نہیں آتی کچھ بھی اس کی خبر نہیں آتی
لطف تیرا ہے عام تو پھر کیا میری امید یہ نہیں آتی
کیوں ہے اس بت پہ دل اقران جس کی صورت نظر نہیں آتی
خوب ہے بولنے سے خاموشی بات کرنی اگر نہیں آتی
وہ سعادت کہ جس کا طالب ہوں کیا کبھی میسر گھر نہیں آتی
میرے اشکوں کی آہ تب کبھی تم میں لعل و گہر نہیں آتی
میسرے دل کو قرار ہو جس سے کوئی ایسی خبر نہیں آتی
سب پہ آتی ہے آپ کو رقت اک مرے حال پر نہیں آتی
اس کے نالے ہیں بے اثر جس کو طرز مرغِ سحر نہیں آتی

ذوق طبعی اگر نہ ہو آنم

شاعری عمر بھر نہیں آتی

آفت جاں ہے دل مرا کیا ہے پھر کسی سے مجھے گلہ کیا ہے
آپ کی بے توجہی کے سوا قہر کیا چیز ہے بلا کیا ہے

ہے حصول بقا کی اک صورت جس کو کہتے ہیں سب فنا کیا ہے

اعترافِ عبودیت کے سوا ایک ناچیدہ کی دعا کیا ہے

فکرِ عقیدے اگر نہ ہو آئتم

ایسے جینے میں پھر مزا کیا ہے

ذرا اور آفتاب کی باتیں ہیں حقیقت میں خواب کی باتیں

طاقِ نسیاں کی زینتِ زینت ہیں اب حدیثِ دکتاب کی باتیں

عیشِ شیریں نہ تلخ ہو جائے سن کے داغِ عذاب کی باتیں

رحمتِ حق سے کر نہ دیں مایوس

تجھ کو روزِ حساب کی باتیں

انہوں نے چھوٹی چھوٹی بحرِ دوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ خیال

زبان کی لطافت اور سنگفتگی نے ان کے نغموں میں بے ساختگی اور اثر کے

دربارِ بسا دے ہیں۔ ہر بات کو عام فہم اور نرم انداز میں پیش کرنے کا ماہرانہ

سلیقہ پایا جاتا ہے۔ حقیقت نگاری کو بڑے استادانہ طریقے سے بنا ہا

ہے

محمد جعفر جعفر | ان کے باپ دادا عیالپور سے نواب جب رعلیقاں کے عہدِ حکومت میں آئے تھے۔ موضعِ دیگٹ گری

کو تعلق چنتا منی میں قیام کیا۔ ۱۸۱۰ء کے قریب ان کی ولادت ہوئی۔

اپ کے والد کا نام عبدالقادر تھا۔ یہ سگڑ میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔

تقریباً سو سال زندہ رہے اور ۱۹۰۷ء میں دکنٹ گیری کو ٹرین وفات

پائی۔ ان کی کوئی اولاد زینہ تو باقی نہیں۔ البتہ ان کے نواسوں کی اولاد

ہے۔ یہ اچھے خوش نویس تھے۔ فقہ کی عربی درسی کتابیں بھی پڑھی تھیں

طبیعتِ موزوں تھی۔ مذاقِ شاعری رکھتے تھے۔ نمونہ شاعری یہ

ہے۔

یارب مجھے نبی کی زیارت نصیب کر بوسہ سے اس قدم کی زیارت نصیب کر
یارب تو جاننا ہے مرا مقصد دلی جعفر کی تودعا کو اجابت نصیب کر

راز مخفی تمام ہے کلمہ اسم ذاتی کا نام ہے کلمہ
نفعی و اثبات کی خبر دینے ذات کا انضمام ہے کلمہ
عارفانہ شراب پہننے کو مئے وحی کا جام ہے کلمہ
تیغ واجب برنگ جوہر ہے اس پہ ممکن مقام ہے کلمہ
پیر کامل اگر ملے جعفر
احصار کلام ہے کلمہ

تم تن کو اپنی راہ نبی فرقی بنا دو دے اجر مضاعف تمہیں اللہ تعالیٰ
تن چیرے کیا جان تصدق ہے نبی پر ماں باپ کو صد خیریں نبی بر سے اتارا
حق واسطے جعفر کو غلامی کی سند دو وہ لکھ دیا پیلے ہی غلامی کا قبلا
برائی وضع کے شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری میں دکنی الفاظ اور
تراکیب اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ زبان میں لطافت
اور شادابی بڑی حد تک ملتی ہے۔ ارفع اور شائستہ خیالات بڑی مشافہ
قدرت سے نظم کئے ہیں۔

شہر بانو شاگرہ | شہر بانو کی تاریخ پیدائش ۱۸۲۷ء ہے۔
انتقال ۱۹۰۱ء میں ہوا۔ شاگرہ براست بیٹو کی پہلی
فاتون ہی جنہوں نے اردو زبان کو اپنایا اور اس میں ترنم ریز ہوئیں۔ ان کے
والد کا نام حاجی علی رضا شوشتری تھا۔ انہوں نے اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ
اور کانپور میں کچھ عرصہ قیام فرمایا تھا اور این الملک سرمرزا اسماعیل بالاقابہ

سابق دیوان میسر کے دادا آغا علی عسکر سے بیابھی گئی تھیں۔
 پروفیسر آغا عباس شوشتری (مصنف ایران نامہ خاتم النبیین
 اور اسلامک کلچر) کی آپ حقیقی بھوپتی ہیں۔ انہیں زبان فارسی کے
 علاوہ اردو زبان سے بھی خاص شغف تھا، متعدد مرثیے، نظمیں
 اور سلام لکھے ہیں۔ ان کے فرزند گرامی محمد نبی صاحب (جو سر مرزا
 اسمعیل کے چچا ہیں) نے ان کے کلام کا ایک مختصر سا مجموعہ ”بیاض شاکرہ“
 کے نام سے مطبع نورالمطابع لاہنور سے ماہ اپریل ۱۹۱۸ء میں شائع کروایا
 تھا۔ یہ مجموعہ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۰ نوے اور
 پانچ سلام ہیں۔ گوکہ ان کی مادری زبان فارسی تھی تاہم انہوں نے
 اردو شاعری کا پورا حق ادا کیا ہے

نمونہ کلام

سلام :-

مجرئی نہر پہ جب قتل علم دار ہوا	بولے شبیر کہ میں یکس دے یار ہوا
میں نے پالا تھا جسے گود میں بیٹے کی لڑ	آج وہ بھائی مرا خون میں مرشار ہوا
بولی زینب نہ رہا بھائی کا یاد کوئی	ہائے تنہا خلف جبر کرار ہوا
سب سے بہتر ترا ہو جائیگا جنت میں نفاق	واہ کیا خوب نرا بخت مددگار ہوا
لاشِ اصغر پہ یہ مریٹ کے بانو نے کہا	خون میں غلطان مرا کیا درِ شہوار ہوا
فاطمہ خلد میں لے جائیگی بیشک اسکو	شاکرہ جو کوئی شبیر کا دلدار ہوا

سلام :-

مجرئی ! جسکو مجھت ہے شہر دگر سے	لام ہے اسکو ہمیشہ اتم شبیر سے
خاک اڑتے ہیں ملک پر راندن جن ملک	کٹ گیا جب سے کلا شبیر کا شمشیر سے
امت بیدیں نہر یا سا اسکو کرڈالا قتل	جو پلا تھا لے عزیز و فاطمہ کے شبیر سے
شور و غل سادات میں رونے کا برا ہو گیا	باؤں زخمی جب ہوئے سجاد کے زنجیر سے

نوحہ

دھوم مچی ہے قاسم بنے کی شادی کی غم ہے جہاں میں نوشاہ کی ناشادی کی
 خیمہ میں شاہ کے غم سے ہو لہے خشریہ شور و بکا ہے بدلے مبارکبادی کی
 تیغ و سناں بھی بہر سلامی لائی قضا نوبت ہوئی قاسم کی بہ دامادی کی
 شاکرہ غم میں آل نبی کے رو تو دام
 باعث یہی ہے گھر کی تیری آبادی کی

شعر و شاعری کا ملک ان کی فطرت میں خدا داد تھا۔ انہوں نے
 اعلیٰ درجے کی فنی مہارت سے سلام اور نوحہ لکھے ہیں۔ جن کی خصوصیت
 ان کی سادگی اور آمکا ضرور ہے۔ حقیقی جذبات کی مصوری ان کے اشعار
 میں پورے پورے شان کمال کے ساتھ جلوہ گر ہے۔
 شاکرہ بیور کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اپنی مشاقتی اور
 فادہ الکلامی کا لوہا ہر خاص و عام سے منوالیا

محمد حیات قائل بکاندار بندگی شاہ صفا قادری

ان کے دادا عاقل بیجا پور سے بیور آئے تھے۔ اور ان کے
 والد ماجد محمد رحیم الشہ شاہ صاحب عالم، صوفی، خدا پرست اور متوکل
 بزرگ تھے۔ محمد حیات جناب عابد صاحب کے شاگرد تھے اور انہیں سے

۱۔ غلاب ادیب صاحب نے آپ کے حالات و سوانح کلام ارسال کیا ہے

۲۔ مشاعرہ بہشت مملوکہ سلیم تمنائی میں آپ کا مخلص قائل لکھا ہوا ہے

زبان فارسی کی تحصیل بھی کی تھی۔ نوے سال کی عمر میں ۱۲۶۹ھ میں
 ان کا انتقال ہوا۔ اس لحاظ سے ان کا سنہ میلاد ۱۲۶۹ھ ہے
 ساٹھ سال تک مسجد میں سکونت پذیر رہے۔ تمام عمر بلا ناغہ تہجد گزار
 رہے۔ صبح و شام تصوف کی کتابوں کے مطالعہ میں گزارتے رہے۔
 علم موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا۔ شہر میں ایک مشہور گز علی جان خان
 ان کے استاد موسیقی تھے۔ لوگوں کی فرمائش پر شعر بھی کہتے تھے۔
 نمونہ کلام

حساد مرے شعر کو کب مانے ہیں گو عقل ہے عاقل نہیں دیوانے ہیں
 لگ جاتی ہے جب سوز سخن سے آتش جل جاتے ہیں پر بہ نہیں پڑنے ہیں

بر باد ہوئی عمر مری یا اللہ جانا نہیں جرم کے کچھ الا اللہ
 مرقد میں ملک پوچھینگے کون آؤ تاجِ نبی کس دہوں گا انشاء اللہ

مرمت مسجد کی تاریخ اس طرح لکھی ہے

بنی زریبا یہ مسجد بار دیگر رہے خوش دو جہاں میں اسکا بانی
 کہا اتنے سن لے حد ہے زریبا یہ ہے لاریب میت اللہ ثانی

اپنی وفات کی تاریخ قبل از وفات خود لکھی ہے

تین آما سے شہید ہوا کیا شہادت نبی مات حیات
 سال نولالہ درود سے یوں موت آئی گئی حیات حیات

مولانا شاہ عبدالحی واعظ

مولانا بنگلور کے ایک عظیم القدر عالم و فاضل اور یگانہ روزگار بزرگ تھے۔ مولوی عبدالقادر علی صاحب صوفی ان کے فرزند گرامی ہیں ان کی تصنیف ”جنان السیر“ پر منشی قلیت رحیم اطہر صاحب نے تقریظ لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کو مولانا حافظ حاجی سید شاہ محی الدین قادری لقب پر سید عبداللطیف دیلوری بن ابوالحسن بن محی الدین قطب زمان سے بیعت حاصل تھی

ان کی تصانیف کوئی سو اسو کے قریب ہیں۔ جن کا موضوع مذہب، تصوف اور سیرت طیبہ وغیرہ ہے۔ انہوں نے عربی خطبات کا اردو زبان میں جو ترجمہ کیا ہے۔ ان کا مجموعہ آج بھی ریاست میور اور جنوبی ہند کی اکثر مساجد میں والہانہ عقیدت کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول عام و متداول کتاب ”جنان السیر“ ہے۔ اس کتاب کو بلاشبہ اردو زبان میں مثنوی مولانا روم کا نعم البل کہا جاسکتا ہے۔ شاید ہی ریاست میور کا کوئی ایسا گھر

۱۔ نصر الدین ہاشمی نے اپنی کتاب ”ندراس بن اردو“ میں شاہ محمد عبدالحی صاحب اور منشی سید محمد علی صاحب سبزواری کو اک ہی شخصیت سمجھ کر دونوں کی تصانیف اور نمونہ کلام کو حلط ملط کر کے پیش کیا ہے اور اردو عبارت کا نمونہ سید عبدالحی سبزواری صاحب کے مسموں ”اردو میں اگر بری کا اسمال کہاں اک جائز ہو سکتا ہے۔“ (رسالہ کوثر مکتور جنوری ۱۹۳۶ء) کو الہ میور اخبار ۱۷۷۷ء سے اخذ کر کے دے دیا ہے) حالانکہ جنان السیر اور خطبات میں دونوں شاہ صاحب کی تصانیف ہیں۔

ہو گا جس میں قرآن شریف کے بعد اس کتاب کا پڑھنا اور رکھنا باعث خیر و برکت نہ سمجھا جاتا ہو۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ میرزا طیبہ پر اس قدر مبہوط اور جامع منظوم کتاب اردو میں شاید ہی ہوگی اور نہ آئندہ لکھی جانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مسلمان ہر سال ماہ ربیع الاول میں پہلی تاریخ سے بارہویں تک میلاد کی محفلیں منعقد کر کے خوش الحانی کے ساتھ اس کو پڑھتے ہیں اور اکثر بزرگ عوام کی تعلیم کے لئے اس کی تشریح بھی کرتے ہیں۔

جنان السیر کے دس باب ہیں جو دس چمن کہلاتے ہیں۔ (۱)، انوار نبوت۔ (۲)، گلزار نبوت۔ (۳)، بہار نبوت۔ (۴)، اخبار نبوت۔ (۵)، بشارات محمدی۔ (۶)، شمائل محمدی۔ (۷)، عبادات محمدی۔ (۸)، معجزات محمدی۔ (۹)، آثار نبوت۔ (۱۰)، الطوار نبوت

آپ ﷺ میں سفر میں الشریضین سے مشرف ہوئے اور مدینہ منورہ میں وفات پائی۔ آپ کے ارشاد کے مطابق $\frac{1291}{1290}$ ھ میں آپ کی عمر اٹھادس سال تھی۔ اس لحاظ سے آپ کا سن ولادت $\frac{570}{571}$ ھ ہے۔ جن ہشتم، نہم اور دہم آپ کے فرزند گرامی کی تصنیف ہیں۔ آپ کی ایک اور مثنوی قرآن السعائین فی حقوق الزوجین مطبع فردوسی واقع مدراس سے شائع ہوئی ہے۔ انوار نبوت کا نمونہ کلام یہ ہے۔

دیکھی ہے آئی ہے حدیث صحیح	سرور عالم نے کہا ہے صریح
جو کہ رکھے دوست کسی کو بہت	یاد کرے گا وہ اسی کو بہت
تذکرہ محبوب کا جو جس قدر	اصل محبت ہو قوی اس قدر
اور بھی فرمائے شبہ بحر و بر	کہ نہ رکھے جو کہ مجھے دوست نر

بچوں سے اور باپ سے ماں سے زیادہ
جسم سے اور جان سے اپنے زیادہ

پھر کہتے ہیں۔

در عربی فارسی لے با صواب شد کی سیر میں ہی بہت سے کتاب
ایک ہے ہندی میں بہت کم تو جان اسلئے کم جانے سیر ہدیاں

چن اہل پیغمبر صلعم کی ولادت پختہ ہوتا ہے اور دوسرے چن میں
نبوت کے بعد گیارہ سال تک کا حال مندرج ہے۔ (اس کی آیات
۱۹۲۰ ہیں) اس باب کے خاتمہ پر لکھتے ہیں

عمر میری ہوئی گریہ سی سال نہ ہوئے میرے سے کچھ نیک اعمال
چن سوم سراج شریف کے بیان میں ہے پھر اس کا تکملہ
وضیمہ بھی لکھا ہے۔ چوتھے چن میں آنحضرت کی رحلت تک کے
واقعات مندرج ہیں۔ آخر میں ایک پرسوز دعا کے بعد خاتمہ میں
لکھتے ہیں۔

۱۲۶۲ جب ہزار دوصد باسطھ تھاس تب ترقوانہ ہوا دسرا چن
یعنے گلزار عبادت اے امام یا بابا آگے دس برس کے اختتام
اب میں بارہ سوہ چوہندا دویج میں ہوا پھر چن کا نعمہ سنج
بس مرتب ہو گئی پوری کتاب یعنی یہ چار دچن لے کامیاب
شاہ کے احوال میں لے نیک من انفراد ہے یہ چاروں چن

پانچواں چن بشارت محمدی کے بیان میں ہے آخر میں لکھتے

ہیں ۔

سو شکر ہوا ہے یہ رسالہ اب محکم بفضل حق قسائے
سن ایک ہزار دوصد ادھر نود و نھا ایک جب مقدر
اور شہر رجب کی جانیو تم وہ شب تھی بزمگ بست و ہفتم

چھٹا چمن آنحضرت کے اوصاف و شمائل کے متعلق ہے ۔
خاتمہ پر لکھتے ہیں ۔

بحمد اللہ اب یہ نسفہ پاک ہوا آخر سجاد شاہ لولاک
تھے تب ہجرت سے گزے لے کو فال ہزار دوصد نود و یک سال
تھی اٹھائیسویں از شہر شبان سفر میں قلت فرصت کا سامان

چمن ہفتم میں لکھتے ہیں

آہ اب تک مجھے لے میرے خدا حج نہ گھر کا ترے نصیب ہوا
اس تمنا میں ہے یہ عمر مری آہ پنجاہ و شست کو پہنچی
اور جو عمر تھوڑی ہے باقی اپنے فضل و کرم سے رکھ دیوہنی
تو ہے قادر کہ استطاعت دے جسم اور جاں میں میرے قوت دے
عافیت سے تو مجھ کو لے جا دے گھر تک اپنے مجھ کو پنجاہ دے
اور دہاں سے مدینہ لے جا دے قبر اپنے نبی کی مبتلا دے
اور دیں دیوے تو محلات مجھے کلمہ طیبہ کے ساتھ مجھے

ان کا ایک رسالہ قرآن السحیدین فی حقوق الزوجین (مطبوعہ
۱۳۲۵ء میں میاں بیوی کے حقوق کی وضاحت کی ہے ۔
اس کے خاتمہ پر لکھتے ہیں ۔

کیا پہلا رسالہ حسن انجام بھی ہے دسریکا اب آخرا زمام
ہوے اس سے حقوق مرد معلوم حقوق عورت کے اب ہوتے ہیں منظوم
ہیں بیٹیں اس رسالہ کے وہ تھیں مقرر سات سو نواد آؤ پرتین

قرآن السعیدین کے آخر میں لکھتے ہیں

مرتب ہو یہ منظوم ہمایوں ہوا ہے نسخہ اول سے مقروں
بھی بیٹیں اسکے سب سے اول تقدیس ہوئے قناد میں دو سو پہ چالیس
ہزار و دو صد و ہفتاد پر شمار برس ہجرت سے جب گزے تھے ایسا
بنے ہیں تب یہ ہر دو نسخہ خوب کرے حق مومنوں کے انکو مرغوب

اس کے آخر میں اس رسالہ کی تاریخ تصنیف منشی عبدالحفیظ آرام خلف الرشید
جناب محمد صاحب محاطہ دار اور جناب عبدالحق صاحب تحقیق -
(اڈیشہ شمع سخن) نے لکھی ہے۔ ان دونوں کا ذکر آگے آئے گا۔
واعظ کے متعدد رسالے میرے پاس ہیں۔ بخوف طوالت ان کا مختصر
حال یہاں بیان کیا جاتا ہے

سراستہ ہادین شرح فی بین احوال الحنین۔ یہ کتاب
۱۷۲ صفحوں پر مشتمل ہے جو ۱۳۰۶ء میں مطبع محمدی واقع محکمہ ننگرور
سے شائع ہوئی۔ اس میں بھی آپ حمد و ثناء اور منقبت حضرت
سید عبدالقادر جیلانی قطب رانی معشوق ہر دو جہانی قدس سرہ العزیز
کے بعد حضرت مولوی سید شاہ محی الدین قادری قطب دیور کی مدح
میں لکھتے ہیں۔

خصوصاً شیخ میرا قطبِ اشہر یقین اس عصر کا ہے شیخ اکبر
 یقین ایسے ہیں اخلاقِ جمیلہ ہیں بچہ اسکے اوصافِ جمیلہ
 سمجھ عبداللطیف اب اسکا ہے نام لقب ہے محی الدین اے نیک انجام
 ہے وہ فرزندِ سیدِ بو الحسن کا ہے پوتا محی الدین قطبِ زمین کا
 اس کے بعد تحریر کرتے ہیں کہ ان کے مرشد کے حکم پر کشتی کی
 اسرارِ شہادت پر لکھی ہوئی شرح کا نظم ہندی میں ترجمہ کیا
 پھر ان کے اجاب کی فرمائش پر یہ قصہ صحت و تفصیل کے ساتھ لکھا ہے
 آخر میں کہتے ہیں۔

ہزاراں شکر ہے اب یہ رسالہ ہوا آخر بفضلِ حق تحلے
 سنِ ہجری نبی کا تھا سو تہم ہزار و دوصد و ہفتاد و سوم
 سر الشہادتین کے آخر میں ایک مختصر رسالہ بنام فلاحِ کومین
 آپ نے لکھا ہے۔ جس میں عشرہ محرم میں سیدنا امام حسینؑ کے احوال
 شہادت کے گڑھنے اور ماتم کرنے کے متعلق سوالات کے جوابات ہیں۔
 آخر میں جناب قلندر حسین اطہر بنگلوری کا قصیدہ اہل بیت کے ذکر
 میں منقول ہے۔

آپ نے ایک اور رسالہ قصائدِ نعتیہ محمدیہ کے نام سے لکھا ہے
 اس کی چند آیات ملاحظہ ہوں۔

حمد یا رب تجھی کو لایق ہے اس کی نسبت تجھی کو صادق ہے
 تو ہی ہر شے کا جب کہ خالق ہے سب ثنا میں ترے ہی ناطق ہے
 حمد را با تو نسبتی است درست

ہر دور ہر کہ رفت ہر درِ نست

دصف جب ماہ و آفتاب کی ہو ذرہ و آب یا شراب کی ہو
 عرش اعظم کی یا تراب کی ہو فی الحقیقت تری جناب کی ہو

حمد را با تو نسبتی است درست

بر در ہر کہ رفت بر در تست

کبھو دریا میں تو رکھے قطرہ کبھو قطرے میں ہے کئی دریا
مہر میں ذرہ ذرہ مہر میں لا تو رکھا ہے تری ہے اسکی ثنا

سحرا با تو نسبتی است درست

بر در ہر کہ رفت بر در تست

کلیب معرفت نامی (صفحہ ۷۲)، آپ کا ایک اور رسالہ خود شناسی
و خدا شناسی اور آخرت شناسی کے متعلق مطبع محمدی واقع محکمہ بنگلور
میں طبع ہوا تھا۔ دوسرے رسائل یہ ہیں۔ رسالہ عمدۃ النصارح صفحات
۴۰ - تحفہ قبول صفحات ۵۲ - رسالہ رد بدعات صفحات ۱۶ -
چہار گلشن صفحات ۱۳۳ - رسالہ حسن المقصد فی العمل المولا مطبوعہ
۱۲۷۹ مطبع فردوسی لشکر پیور - یا کریم دیا رؤف دیا رحیم صفحات
۴۳ مطبوعہ ۱۲۷۹ مطبع قادری - ترجمہ مجموعہ خطیب حرمین الشریعین
مطبوعہ مطبع شوکت الاسلام بنگلور - یہ ۲۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا
مجموعہ فتاویٰ تین جلدوں میں ہے۔ جلد اول ۴۲۰ صفحات - جلد دوم
۴۱۳ صفحات - اور جلد سوم ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان سب کتابوں
کا ضخیم مجموعہ میں نے میبور کے سر قاضی محمد قاسم صاحب فہیم انصاری
کے کتب خانہ میں دیکھا ہے اور ان کے مختصر نوٹ بھی لئے ہیں۔ مسلک المریدین
نامی ان کا ایک اور رسالہ میں نے میبور میں حکیم جناب محمد پیر صاحب کے
کتب خانہ میں دیکھا تھا۔ ان تمام رسالوں کی تفصیل و تبصرہ کے لئے
ایک علیحدہ کتاب چاہیئے۔

رد المجلہ میں ان کا ایک اور دو رسالہ ہے جو فرقہ باطنیہ کے رد
میں لکھا گیا ہے۔ اب تک ان کی منظوم کتابوں پر سرسری روشنی ڈالی گئی

آپ نے نثر میں بھی بہت سارے رسائل لکھے ہیں۔ نمونہ نثر ملاحظہ ہو۔

”پس اگلے ادلیاے عظام و محققین صوفیائے کرام کے اقوال و تمثیلات جو علم حقایق و معارف میں توحید و جود و عینیت و غیریت کے باب میں آئے ہیں سو وہ فی الواقع شریعت مطہرہ کے مطابق و موافق ہیں نہ مخالف لیکن ان کے اصطلاحی عبارات و الفاظ سے ان کے اصل مطلب کو اخذ کر کے سمجھانے کے لئے ایسا عالم و فاضل و عارف کامل چاہیے کہ علم شریعت و طریقت ہر دو کا جامع رہے۔ ایسے شیخ کامل کے قائل صیغ سے ارشاد نہ پا کے اور ان بزرگوں کے اسرار پر پے نہ لیجا کے دو خرفی غلطی میں پڑے ہیں۔“

غرض یہ رہا سیو کے کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ ثنوی نگاری میں انہیں ید طولیٰ حاصل تھا کلیہ معرفت ان کی آخری تصنیف ہے۔ جو سنہ ۱۳۰۰ میں لکھی گئی۔ ان کی اکثر تصانیف میں انہوں نے احقر تخلص استعمال کیا ہے۔ لیکن خطبات کی مقبولیت عام کی بدولت آپ بنام واعظ ہی مشہور رہے۔ یہ بھی اس زمانہ کے دوسرے مصنفین کی طرح اپنی تصانیف کی زبان ہندی کہتے ہیں۔

اس کی تصانیف میں قدیم الفاظ بکثرت ملتے ہیں۔ خصوصاً قرآن السعیدین فی حقوق الزوجین کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے گویا کہ اس سے ایک صدی پہلے کی تصنیف ہے۔ دراصل آپ نے کتابوں کو آسان اور عام فہم بنانے کے لئے عام بول چال کی زبان اختیار کی ہے۔ ان کی کل تصانیف میں دکنی کی چھاپ دکھائی دیتی ہے

محمد قاسم شاد و غم

محمد قاسم بن غلام حسین بنگلوری شاد و غم دونوں تخلص کرتے تھے
میر اکرم علی خاں جذب سے شرف تلمذ حاصل تھا۔
غم ہوں میں سیف اللہ فیض جناب جذب سے

کام کرنا ہے جو میرا ہر سخن شمشیر کا

انیسویں صدی کے اوائل میں پیدا ہوئے یہ شاعری کے استاد تھے۔
انہوں نے بزم غم قائم کر کے شعرائے بنگلور کو ایک مرکز پر لانے کی کوشش
کی تاکہ انہیں اپنی فطری صلاحیتوں سے کام لے کر منظر عام پر آنے کا موقع
ملے۔ اسی بزم کی جانب سے انہوں نے ۱۲۷۷ھ میں قاسم الاخبار جاری کیا
یہ میسر کا پہلا اردو اخبار تھا۔ اور ان کی وفات تک اس کی بنیاد

جلدیں شائع ہوئیں۔ ان کی تصانیف میں ”شعری غم“ جو ۱۲۷۹ھ

میں چھپی دیوان غم بھی چھپ چکا ہے۔ مگر اس وقت مفقود ہے۔ البتہ
ان کے چھوٹے بھائی محمد غوث جادو نے اپنے دیوان کے ابتدائی صفحات
غم کا کلام بنام ”یادگار غم“ شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاست میو
سے شائع ہونے والے شخصی مجموعوں میں کئی جو اکبر کے نعتیہ کلام پر مشتمل
ہوتے تھے۔ آپ کا کلام ملتا ہے۔

”شعری غم“ ایک نوجوان شاعر سعید کی جوانمردی سے متاثر
ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس شعری میں کل تین سو چون ابیات ہیں۔ اس کا
قطبہ تاریخ محمد علی ظلم نے لکھا ہے

۱۔ شعری غم مولو کہ سلم منائی اور کلام جادو کے درجہ سے غم کے آبا، داد کا حال معلوم ہوتا ہے

غم کی دفات ۱۳۹۹ء میں جوی۔ محمد عبداللہ حسین خلیل نے قطعہ تاریخ و قاف
تحریر کیا ہے۔

حضرت غم محسنہ قاسم کرد رحلت زدار کو فساد
مرد مردم شناس شد ز جہاں طوطی ہند شد بخلد آباد
غیرت خند عسکری سخنش ہست دیوانش کو زہ قناد
دیدم اندر جبرائیل اشعار گاہ غم بود تخلص گد شاد
سال فوتش خلیل کرد رقم
شاد بادا بخلد دایم شاد
۱۳۰۹

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

جب میں ان کا دصف رخا رنگوں ہو گیا موج بوئے گل مرصع کا منموں ہو گیا
عشق مجوں یا کہ ہے سودائے لیلیٰ کا اثر تربت لیلیٰ پہ سبزہ بید مجوں ہو گیا

آب عارض دیکھ کر ہے پانی پانی ابر تر تاب رخ سے کیوں ہنو دل تھوڑا تھوڑا برق کا

فقس پہ باندھے بہر خدا پر طاؤس ہو اپنے داغ الم کا تو کچھ نشان صیاد
گماں جو اسکو ہوا میرے دم چرانے کا لگا کے سنج پہ کرتا ہے امتحاں صیاد
چمن مرے غم سے ہے دادی ایمین ہے برق طور چلے دل کی داستان صیاد

کس کو خوش آئے گلستاں کی ہوا میرے بعد نالہ ہو جائیگی بلبل کی صدا میرے بعد
نشہ مئے سے الٹ جائیگا ان کا مقنع ٹھو کریں کھائے گی عالم میں خیام میرے بعد
سلسلہ والے مر ہو گئے مجنوں اے غم رہی زنداں میں نہ خالی کوئی جا میرے بعد

غم نے اردو کی گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے

قاسم الاخبار کی بنا ڈالی۔ اپنے محاصرہ نسیم کا دیوان شائع کیا۔ ”نہم علم“ جیسے ادارہ کے بانی مہانی بھی یہی تھے۔ اخبار میں اپنا کافی وقت صرف ہوتا تھا۔ اس کے باوجود وہ میدان شعر میں پیچھے نہ رہے۔ ان کی غزلیں مرصع ہوتی تھیں ان کی قادر الکلامی اور اعجاز بیانی نے ان کی ہمہ گیر قابلیت کے جوہر چمکا دئے تھے اور انہیں مقبول خاص و عام بنا دیا تھا۔ ان کے پہلے غلام محمد شریف ادب بھی اچھے شاعر تھے۔

نواب محمد حسین علی سلطان نسیم

نسیم کا تعلق میوڑ کے شاہی خاندان سے ہے۔ ان کے دادا عبدالحمید زاہد قریشی ٹیپو سلطان کے ہمیشہ زادے اور پڑنا مانغنی رضا علی خاں حیدر علی کے حقیقی ماموں زاد بھائی اور نواب محمد ابراہیم علی خاں کے فرزند تھے اور میرزاں کے عہد سے پر فائز تھے۔ سلطان کو ان پر بڑا اعتماد تھا۔ اور اکثر مہات پر وہ بھیجے جاتے۔ بنکی نواب ان کا لقب تھا۔ کٹری زبان میں بنکی کے معنی آگ کے ہیں۔ یہ بڑی پر جوش و آتش مزاج کے طبیعت کے مالک تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ انہوں نے باغیوں کی سرکوبی کرتے ہوئے ان کے دیہاتوں کو آگ لگا دی تھی۔ اس واقعے کے بعد سے بنکی نواب اس خاندان کا لقب بن گیا۔ اور اس خاندان کے افراد آج بھی اس نام سے لقب ہیں۔ انگریزوں سے مقابلہ کرتے ہوئے کورگ میں رضا علی خاں شہید ہوئے۔ گنبد سلطانی کے چبوترے پر ان کا مزار ہے۔ سقوط سریرنگ پٹن کے بعد انگریزوں نے

- ۱۔ نسیم کے متعلق دو تین مضمون اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن میں نے نسیم کے قلم دوست محمد علی خاں سا۔ اور بخشی عبدالحمید خاں شانی کے تذکروں سے استعاہہ کیا ہے
- ۲۔ میانہ سے نسیم کے پڑا اکا نام عتی رضا علی خاں لکھا ہے۔ حالانکہ دوسرے تذکروں میں ان کا نام غلام رضا علی خاں منلا لکھا ہے۔

ان کے فرزند بھی نواب محمد قاسم علی خاں کے پیش منقر کردی۔ ان کی دختر زہرہ بیگم نسیم کی والدہ ہیں۔ نسیم کے والد عبدالقادر قریشی فرزند عبدالحمید زاہد قریشی کو بھی ستر روپیہ ماہوار انگریزی سرکار کی طرف سے ملا کرتے تھے۔ اور ۴۵ روپیہ ماہوار زہرہ بیگم کے نام پیش منقر تھی۔ نسیم ۱۸۳۹ء مطابق ۱۲۵۷ھ میں میو میں پیدا ہوئے۔ بسم اللہ خوانی کے بعد کتب میں بخا دیا گیا۔ آٹھ سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر کے دسویں سال اس زمانے کے دستور کے مطابق آمدن نامہ کر لیا۔ نام خنی عقائد جامی وغیرہ کتابیں پڑھیں۔ پھر والدین کے ہمراہ بنگلور گئے اور جہاں ایک بڑے فاضل شہر استاد غلام زین العابدین عرف عابد میاں صاحب سے فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں اور علم عروض و قوافی و علم بدیع کی تعلیم حاصل کی۔ عنفوان شباب میں میو آ کر منشی غلام حسین صاحب منجم سے ہیئت، حساب، رمل، نجوم وغیرہ علوم سیکھے۔ سولہ سال کی عمر میں ہی نسیم شعر کہنے لگے۔ اور مولوی حافظ میر شمس الدین فیض حیدر آبادی سے اصلاح لیتے رہے۔ طبیعت بڑی موزوں پائی تھی بنگلور اور میو میں شعر و سخن کا بازار گرم تھا۔ متاعرے منعقد ہوتے تھے۔ نسیم بھی بڑے ذوق و شوق سے حصہ لیتے اور مقبول عام کا شرف حاصل کرتے۔ ان کا کلام اس زمانہ کے رسائل منشور محمدی وغیرہ میں شائع ہوتا تھا۔ آج بھی ان کی بیشتر نظمیں یہاں کے لوگوں کی پرانی بیاضوں میں ملتی ہیں

بگلی نواب محمد رضا علی خاں سہید کی فر کے کتے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب ابراہیم علی خاں حاکم بنگلور۔ نواب حیدر علی خاں کے حقیقی ماموں۔ اور سکی نواب محمد رضا علی خاں حیدر علی کے ماموں زاد بھائی اور ٹیپو سلطان کے چچا تھے۔

نسیم کی میسر تشریف آوری کے چند دن بعد ہی ان کے والدین نے بھی میسر نقل مکان کیا اور تازیت یہیں رہے۔ نسیم خوش رو خوشگو اور حاضر جواب تھے۔ اس زمانے میں تلاش محاش کی فکر میں یل، یل، بورنگ، چیف کمشنر میسر سے رجوع کیا اور ان کی دسالت سے تحصیلداری حاصل کی۔ لیکن شعرو سخن کی رغبت نے سرکاری ذمہ داریوں سے ہم آہنگ ہونے نہ دیا۔ آزاد منش نسیم کو نوکری کی بندشیں ناگوار گذریں لہذا سات آٹھ سال ہی میں ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ اور اس زمانے میں ایک بیوہ انگریز خاتون سے حسب شرائط اسلام نکاح کر کے تری کیرہ تعلق میں جہاں اس خاتون کے کافی کے باغات تھے رہنے لگے۔ بڑی عیش و مسرت سے شعرو گوئی اور اخبار بیٹی میں زندگی بسر ہونے لگی سات آٹھ سال میں ہی اس بیوی کے انتقال پر محفل عیش عشرت درہم برہم ہو گئی۔ تاہم اس نے ازراہ دور بینی دو تین لاکھ روپے کے باغات نسیم کے نام رجسٹر کروادے تھے۔ جس کی وجہ سے فکر محاش کی طرف سے اطمینان ملی تھا۔ کچھ عرصے کے بعد نسیم نے ایک اور انگریز خاتون سے عقد کیا لیکن نتیجہ برعکس نکلا اور بہت ہی جلد طریق میں علحدگی ہو گئی۔

میانہ کے قول کے مطابق نسیم نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں۔

انگریزی حکام نسیم پر بڑے مہربان تھے اور ان کی بڑی عزت کیا کرتے تھے۔ امیرانہ ٹھکانے سے رہتے تھے۔ شراب و کباب سے احتراز نہ تھا۔ بڑے رنگین مزاج اور آزاد طبع واقع ہوئے تھے۔ خوش اخلاق سنجیدہ مزاج اور شجاع تھے۔ ہر کسی سے بڑے خلوص اور محبت سے پیشی آتے۔ اور بات چیت میں ظرافت کا رنگ جھلکتا تھا۔

ان کے زمانہ حیات ہی میں ان کا کلام مقبول عام ہوا۔ ان کی صد ہا غزلیں، مخمس، مسمس، مثنوی، رباعی، سلام اور مرثیہ زباں زد خاص و عام تھے۔ گو کہ نسیم میسور کے رہنے والے تھے۔ مگر اہل دہلی و لکھنؤ کی زبان کا قیام کیا کرتے۔ ساقی کہتے ہیں ہمیشہ ان کے پاس دو ملازم ایک شیخ ابراہیم لکھنوی اور دوسرے مولا بخش دہلوی رہتے تھے۔ نسیم ان سے اکثر بات چیت کرتے رہتے اور بار بار مجھ سے انہوں نے کہا ہے۔ ”ساقی یہ دونوں میرے ڈکستری ہیں“ ان کا کلام آفاقی تھا۔ دل کے خیالات کو محاورہ کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کرنا ان کا اصل جوہر تھا۔ شعر خوانی کا انداز بھی کچھ ایسا نرالا تھا کہ جس سے شعر کی شان اور لطف کلام دو بالا ہو جاتا تھا اور شعر کو نہایت ہی بانگین سے ہر ہر لفظ جا کر کے پڑھتے تھے۔ حافظہ غضب کا تھا اور موسیقی میں مہارت کا ملہ حاصل تھی۔ نازک مزاج تھے۔ غرو نہ تھا۔ خوش مزاج خوش لباس اور خوش شکل تھے۔ قد اونچا اور جسم۔ کمان ابرو۔ گوارنگ۔ چھڑی دار بال۔ سر پر چو حاشیہ نارسی کنارے کا دوپٹہ اکثر باندھتے تھے یا زریں ٹوپی پہنتے تھے۔ تن زیب کا انگرکھا یا لانگ کوٹ۔ سفید پاجامہ کبھی منڈوں کمرے پٹکے ہاتھ میں قمیج۔ پاؤں میں ترجیا پلی کا نوکدار جوتا کبھی شوز کبھی ہاف بوٹس پہنتے۔ داہنے ہاتھ میں گہرے کے بڑے بڑے منگے تھے۔ ہاتھ میں عطر میں بسا ہوا رومال رہتا تھا اور جھنگلی میں ایک طلائی انگشتی (سنگ سلیمان نصب کی ہوئی تھی اور اس انگشتی پر ایک طرف تصویر شیر کی اور اس میں تین حرف T.N.B کندہ تھے یہ انگشتی چیف کمشنر یل۔ بورنگ کی دی ہوئی تھی۔ بی سے بنی۔ بن سے نسیم اور ٹی سے پیو سلطان مراد ہیں۔

عبدالحمید خاں صاحب نے نسیم کی بذلہ سنجی و لطافت طبع کے بیان میں نو لطیفے لکھے ہیں جن میں سے دو بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں

لطیفہ ۱ :- ایک دن نواب نے کئی عمائد کے ساتھ حسب عادت کھانے کے دوران میں پانی پیا۔ جھٹ سے ایک صاحب نے کہا۔ کہ نواب صاحب آپ کھاتے کم ہیں اور پیتے بہت ۔ تو جواب دیتے ہیں مری شراب کے دشمن خراب ہوں یا رب
نہ کس کے کھانے میں ہوں میں نہ کس کے پینے میں

لطیفہ ۲ :- ساقی کہتے ہیں ۔ ” ایک دن نواب صاحب کے ہاں راقم حاضر ہو کر کیا دیکھنا ہے ۔ ایک منی فروش شراب کی بی لے آیا ۔ اور آپ فکر من رہ گئے ہیں ۔ مجھے جو دیکھا کہنے لگے ۔ آئیے آئیے خواجہ ساقی آئیے ۔ میں سلام کر کے بیٹھ گیا اور پوچھا چہرے سے آزر لگی ظاہر ہے ۔ اور یہ کہا تحفہ ہے تو آپ فوراً کہ اٹھے

دُجھی دئے بیٹھا ہے در پر مئی احمد والا
دشمنی کرنا ہے داماد سے دختر والا

ساقی نواب صاحب کی بیماری کے متعلق لکھتے ہیں کہ ” حصہ ۱۱۸ مطابق ۱۸۸۸ء میں نسیم سخت بیمار ہوئے تو اپنے انتہائی شوق کے باوجود ان کی تیمارداری کرنے سے قاصر ہوا ۔ وجہ یہ ہوئی کہ ان دنوں ہاس ہائی سکول کی منشی گری کے کام پر تبادلہ ہو گیا ۔ ہاس جانے کے وقت عیادت کے لئے نسیم کے مکان پر گیا دیکھا بالائے خانے کی ایک کوٹھری میں نہالی پر پڑے ہوئے تھے ۔ ملازم پنکھا جھل رہا تھا ۔ اسٹنڈ بیٹھے کی طاقت نہ تھی ۔ مجھے دیکھ کر حسب عادت تبسم فرمایا اور کچھ بات چیت کے بعد ایک بوسہ کتاب دی جس میں ان کے اشعار

کے ساتھ چند عملیات دستورات بھی انہیں کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے تھے۔ جس کو انہوں نے اپنے پرانے دوست محمد علی خاں ڈپٹی عمار تر دیکھ کر مدد سے اس کو مرتب کر کے اس کا نام مخزن الفصاحت رکھا جس سے ترتیب دیوان کی تاریخ نکلتی ہے۔

نسیم کی شرگوئی کے متعلق ان کا ایک خط با مسودہ کے نواب متخلص وحشی کے نام۔ مصنف مبوریں اردو نے اپنی کتاب کے صفحہ ۲۶ میں شائع کیا ہے۔ میں نے بھی اس خط کی نقل میانہ کے لکھے ہوئے سوانح حیات نسیم میں بھی دیکھی ہے۔ نیز لکھا ہے کہ نواب وحشی نے ۱۲۵۷ء میں اپنے فرزند کی شادی کے موقع پر نسیم سے ایک غزل سہرا کی ردیف میں لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ نسیم نے دو تین لکھنوں میں ہی ایک اردو خط ایک مثنوی اور ایک فرمائش غزل لکھ کر بھیجوا دی خط کا آغاز یوں ہے۔

مئی گلگوں یلا ساقی کدہر ہے
کہ ہر غزل تمنا پر شمر ہے

سبحان اللہ بحمدہ آج علی الصباح کیا مبارک خواب دیکھا جس کے خیال میں جشن جمشیدی ایک دور سا غریبی نہ تھا۔ ڈاک کا ہر کارہ نصرت الاخبار دہلی لایا۔ میں نے تعمیر پائی۔ میں کیفیت جشن شادی نواہ نواب محمد حیدر علی خاں صاحب بہادر صاحبزادہ بلند اقبال مطاعی ام نواب محمد عمر علی خاں بہادر دانی با سورہ مح حسن ایمائے شعرد سخن پسندہ نظر آئی۔ اور اس کی خوشی و انبساط پچارہ قلم چہ بر نگار د۔ میں نے فرمائشیں حسب حوصلہ بجا لائیں الامرفوق الادب۔ بلکہ ایک مثنوی طرہ ہے۔ لیکن حیران ہوں کہ

ابھی لکھے دار عبارت کیا لکھوں۔ فقط لغات سے بھردوں۔ مٹھی یا
 مسجع لکھوں تو سراسر آورد و رعایت قافیہ بھی بھرتی کے الفاظ آجاتے
 ہیں۔ زمان کا مزہ نہیں آتا۔ خیر نشر مرجز سہی۔ یہ بھی نظم کا بھائی ہے
 ہم نشی نہ شاعر نہ مولوی۔ شرعاری لکھنے سے کیا عار ہے۔ اگر ہم
 سے کچھ فصور بھی ہو جائے۔ ہم دہلی اور لکھنؤ والے نہیں۔ محبت دلی
 حاضر ہے جو دل سے آیا۔ قلم سے نکلا۔ چشم بد دور چشم دید خود،
 نواب صاحب نے وہ رنگیں عبارت لکھی ہے کہ نسیم و صبا کا رنگ اڑ
 گیا۔

مورخہ راہ اکٹوبر ۱۹۷۱ء، الراتم محمد حسین علی سلطان نسیم قریشی
 بمقام بنگلور۔

اس میں لکھا ہے کہ اخبار نیر اعظم مراد آباد نمبر ۶ مطبوعہ سبندہم
 جزوی ۱۹۷۱ء کے اعلان پر کہ مصرع۔ حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا
 ہر غزل اس طرح لکھی جائے کہ ہر شعر کا مصرع ثانی ہی مصرع
 رہے۔ نسیم نے بدیہا ایک پوری غزل کہہ ڈالی۔ جس کو غلام جیلانی
 صاحب نے حب الارشاد تحریر کیا تھا۔
 اس غزل کے کچھ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں

ملا جو خاک میں دانہ دہی نہال ہوا حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا
 برنگ دانہ ملا خاک میں نہال ہوا حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا
 جلا بلا وصل سے جسم مرادصال ہوا حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا
 نکالا خضر نے آب بقا کو مر مر کے حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا
 نسیم کے حالات محمد علی خاں میاں نے ۱۹۹۱ء میں لکھے تھے
 اس خطوط میں عبد الحمید خاں صاحب ساقی کے نام نسیم کا ایک مظلوم
 خط اور نین خطوط نشر میں مندرج ہیں۔

نامہ منظوم کے چند اشعار یہ ہیں

اے ساقی! بادۂ فصاحت اندر رکھے تجھے سلامت
خط آیا معہ غزل تنہا را اصلاح کی احتیاج کیا تھی
ساقی جو لکھے مدام کا غزل رکھو اؤں سبیل می کی گھر گھر
لٹو اؤں تمام گنج دنیا اندر کی سبھ کروں پری سے
دریائے شراب ہی بہاؤں دن رات چلاؤں کشتی می
ساقی جو ہیں نہیں عداوت ہے تلخ مجھے شراب شیریں

مثنوی کے شروع کے ابتدائی اشعار یہ ہیں

لا ساقی پیالہ مثلث یہ شکل عروس وہ مثلث
آنکھیں نہ نکالے مجھ یہ زاہد نہ پکارے تو با تو با
ہم شیر ہے دخت رز کی بھی ہمزاد ہے جن کی اور پری کی

فرمانشی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

سر کو نوشہ کے مرے شاہ نے اندھا سہرا
سورۂ نور کا دکھلاتا ہے جلوہ سہرا

باغ الفت کے حبیبوں نے جو نیدیں کلیاں

اس پری کے لئے بیروں نے بنایا سہرا

پونے پڑ پوتوں کے تم باندھو سر کو سہرے

جیسے بابا نے تھا ہے تمہیں اندھا سہرا

حب کا تنوید بنے پھول ہر اک سہرے کا

دھل یار اس کو ہو جس نے ترا دکھا سہرا

ہنجے سہرے زہرہ نے بلائیں لے لیں

جب نسیم چین شوق نے لکھا سہرا

ن مخطوطے کے ایک صفحے پر چند سطریں میانہ لکے قدیم د دست
ام جیلا فی صاحب کندان کے خط خاص سے بجنہ نقل کی ہوئی ۔
سریر کی گئی ہیں ۔

تاریخ ہے جوڑی کی سنا آج سن آٹھ سو یکہزار ایکتر
استادی سے خط لکھا ہے میں نے یعنی نسیم باغ الفت

نسیم کا خط ساقی کے نام

اقی خجائہ محبت دام محبتہ

..... تو بھی کیا بادہ خوار ہے ساقی
یا غضب ہے کہ تم بے پر کی او پر یقین جانتے ہیں ۔ اسکو مانتے
تمہیں شیفتہ پری کہوں کہ ولی کہوں ۔ شہاب الدین شہاب
عفی اسحاق صاحب سے متفق ہوئے ۔ میں بیمار ہوں سو دیکھ
مال اور مجھے اندون مستق زیادہ نہیں کر کے فی البدیہہ مشاعرہ کئے
مرت ایک بیت نہیں لکھے تک غزلیں لکھے ، پہلیکا منہ میر ہوا میں
یٹی ، روئے لگے ، بد دعا دینے لگے ۔ ہنگلور سے خبر لو ان کے
گرد قادر پیراں سے پوچھو تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں کر کے
(ذکر نکلا یا نہیں تم کیوں پڑے اچھلتے ہیں ، بے طریق چلتے ہیں ۔
تو ہے ۔ کیا شاعری ایک مخمری پر ختم ہے کہا ۔ بڑے عابد جانا
۔ چھوٹے عابد صاحب کے سر پہ ایک ایک غزل کے شاعر ہیں ۔
صاحب تحصیل تخلص نے ہزاروں غزلیں خمسہ لکھا ہے اور ہمیشہ
روانہ کرتے ہیں ۔ تمہارے دیکھنے کے واسطے ان کے چند اشعار
کے ساتھ روانہ کیا ہوں اور تمہارا تجربا بھی ٹھیک ہے ۔ لیکن
کا لکھا کر کے ساقی صاحب مست نہ ہو جانا

مفتی کر شوق کہتا لطف سخن پیدا ہو

خود بخود شعر میں لے ساختہ پن پیدا ہو
تم سال دو سال میں غزل یا خط لکھے تو جواب میں لکھو
ہمیشہ ہمیشہ لکھتا ہوں۔ فقط

اس کے علاوہ نسیم کے دو اور خط ساتی کے نام اس
مخطوطے میں ہیں۔

شعر و سخن سے نسیم کو فطری لگاؤ تھا۔ ان کا دیوان
ان کی جولانی فکر کے عجیب و غریب نمونے پیش کرتا ہے۔ اس کے چن-
اشعار یہ ہیں۔

ہے بڑا رتبہ میں یہ گرچہ ہے دیواں جھوٹا
حسِ ردتیں اگلے کتناوں سے ہن قرآن جھوٹا
دل پُر نور کی گیسو کو ترے قہر نہیں

کافروں کو نظر آتا ہے مسلمان جھوٹا
رستم زال بھی ہیں تو مجھے کیا خوفِ رعب
ہوں میں جھوٹا بہ نہیں میرا نگہباں جھوٹا

اشک جیسے چشم کے ہم زخم جگر ہوتے ہیں خونِ دل مادہ اگور ہوا جو ہوا

عشقِ دنداں میں جو میں نے بحرِ پر نالے کئے
سر در غلطان صدف کے لب پہ تنجا لا ہوا

جی میں آتا ہے غلصہ ہی بدل دوں لے نسیم
شب کو جاتے ہی وہ کہتے ہیں ادھالا ہو گیا

خواب میں پھر وہ نظر آئے نہیں تاقیامت میں تو سوتا ہی رہا

ملا جو خاک میں دانہ وہی نہال ہوا حیات بعد ہوی پہلے انتقال ہوا

جلا بھنا ہوں مجھے جواہر کباب نہیں پلا دے دھوکے سیوہی اگر شراب نہیں
تمہارے زلف کی تصویر کیا کرے میرا خطا معاف ہو ہم تشنہ سیراب نہیں
نسیم نی گئے سب میکدوں میں کیا ہے خاک دوا کے واسطے لندن میں بھی شراب نہیں

ہندوئی خال کے مضمون بہت باندھا ہوں کیوں نہ ہو ہند کے ہر کوچہ میں چرچا میرا

بھرترا شور تبسم جو نمک ریز ہوا پھر مڑا تازہ مجھے زخم کہن دکھلایا

میکشی جب نسیم چھوڑیں گے بھیک مانگیں گے ب شراب فروش

کب آنے بانا ہے رندوں میں نا آزاد کا ہماری بزم میں بوئے کباب خام نہیں

آتش دہک رہی ہے رگ و پے میں مرہر لے سوزِ عشق آگ لگے تیرے پیار کو

بننا ہے ساتھ حور کے کل بادہ طہور پیر مغاں سے سیکھ لو آداب میکدہ

کچھ پیشین گوئی کے تو بہ کروں گا ساغر سے الہی وہ بھی محروم جسام کو نثر سے

سرد الفت سے بتوں کی لے نسیم ان دنوں میسور بھی کشمیر ہے

پوچھتے پھرتے ہیں نسیم حسین بانگے نواب کا کدھر گھر ہے

نزع میں یاد مجھے کس کلام آتی ہے جام کوثر لے ہاتھوں میں تضا آتی ہے

آپ کا دیوان ۷۹ صفحات پر مشتمل ہے اور غزلیں حروفِ تہجی کے لحاظ سے ترتیب دی گئی ہیں۔ آخر میں جناب محمد قاسم صاحب غم ہنتم قاسم الاخبار کی ایک نظم ہے۔ حضرت نسیم کا کلام آج تک ریاست میسور میں نہایت محبت و احترام کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ اور اہل میسور دہلی اور لکھنؤ وغیرہ شعراء کے مقابلہ میں نسیم کو فخر یہ پیش کرتے ہیں۔

نسیم کی شعر گوئی میں تخیل کی لطافت کے ساتھ محبت کا درد، رنگینیاں، حلاوت اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ زور طبیعت، شوخی مزاج اور ذوقِ معنی آفرینی نے انہیں میسور کا مقبول عام شاعر بنا دیا۔ اور ریاست کے ہر ہر گوشہ میں ان کا طوطی بولنے لگا۔

غشی قلندر حسین اطہر

غشی قلندر حسین اطہر بنگلور کے باشندے اور حضرت نسیم کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے مولوی شاہ عبدالحی صاحب واعظ بنگلور کی ”جان السیر“ پر تقریظ لکھی ہے۔ جس کی عبارت کا نمونہ ہدیہ نظر ہے۔
 ”جان سخن میرا بی ثنا ہے اس بہار پیرا کا شاداب ہے کہ
 گلستان کاین و من کان جسکے شمال مہب نواں سے نصارت یاب
 ہے۔ چنار اسکے سوزش غم سے شرر بار شقائق اسکے آتش الم میں
 داغدار گل اسکے گھینہ عالم نواز سے زر درکنار اور بلبل اسکے کارگاہ
 برگ و ساز سے لغمہ در مختار۔ دہان غنچہ تسبیح نیایش میں اسکے گویا
 لب شگوفہ تہلیل ستائش میں اسکے قطرہ زن ثناء میں اس جو ہر اول
 کے جو جو سالار جمیع مرسل کے ہیں۔“

آپ کے شاعرانہ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے یہ غزل
 نعتیہ ۲۲ نومبر ۱۳۱۷ء کے غشور محمدی میں شائع ہوئی تھی
 کیا منہ روئے زیبا ہے رسول اللہ کا
 خود خدا ہے پاک شیدا ہے رسول اللہ کا
 کیا نوت، کیا ولایت، کیا فقیری خسروی
 صدقہ یہ ہر ہر کو پہنچا ہے رسول اللہ کا
 رو دیا جسکے تعلق میں ستون تکیہ گاہ
 کون ہے وہ نہ شیدا ہے رسول اللہ کا
 آتش دوزخ سے اطہر عاصیوں کو حشر میں
 بخشو ایمیں گے بھروسہ ہے رسول اللہ کا

غزل نعتیہ منشور محمدی ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء

ازل سے بخت ہے یا در ہمارا محمد ہے جو پیغمبر ہمارا
ہے رفقاں اوج پر اختر ہمارا کہ نور حق ہے پیغمبر ہمارا
نشانِ آتشِ عشقِ نبی ہے وجودِ مشتِ خاکستر ہمارا
لکھا ہے رفیع دیوانی کی فاطمہ جو شجرِ نعتیہ اطہر ہمارا

منشور محمدی ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء

مذکورہ بالا نثر اور نظم کے نمونے انکے قدرتِ بیان کے شاہد ہیں۔
بنگلور کے علماء اور فضلا کی محفلوں میں اظہر بھی پورے کمال کے
ساتھ صفو فشاں تھے۔

محمد عبد الرحمن دل | دل بمقام سلسلہ ضلع کو لار ۱۹۴۷ء میں
پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۹۹ء میں ان کا انتقال
مقام بنگلور ہوا۔ انہوں نے مدراس اور بنگلور میں تعلیم پائی تھی۔
جن پٹن کے سرکاری مدرسہ میں بحیثیت معلم کام کیا۔ پھر اپنی لیاقتِ علم و
فضل کی بہ دولت ترقی کرتے کرتے ۱۹۹۵ء میں کونسلر آف میور سیٹ
بن گئے۔ اور خان بہادر کا خطاب پایا۔ دل حضرت غم کے مشاعرہ
میں شرکت فرماتے تھے۔

دل مرحوم صوبہ ریسرچ محمد عبدالقادر صاحب مرحوم کے خلف الرشید
تھے عبد السمان منیار ریٹائرڈ اسسٹنٹ کمشنر ریاست میور نے اپنی تصنیف
خطباتِ اسلام حصہ اول کے تیسرے صفحہ پر بعنوان ”جذباتِ توحید“
اپنے والد امجد حضرت دل کی ایک اردو نظم نقل کی ہے۔ اس کے بعض

اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

برق رحمت ہو رہنا میری	رہ کھلے مجھ پہ رہنا تیری
مہر سی چمکے برق ایمانی	دل مرا ہو کمال نورانی
رعہ الطاف دے صلائے کرم	بے نوا کو ہو اک نوائے کرم
رونما ہو تجلی وحدت	تا کہ مفقود ہو دے وہ شرکت
جام دل ہو ولائے بس محجور	ماسوا کا خیال کو سوں دور
مئے الفت سے دل مرا ہو چور	نشہ عشق سے زبیں مخمور

ساکب مسلک فنا ہوں میں

داصل منزل بقا ہوں میں

انہوں نے ایک مختصر منظوم رسالہ "الماس جو بی" ۱۸۹۷ء میں ملکہ ڈکٹوریہ کی الماس جو بی کے موقع پر لکھا تھا۔ اس میں ملکہ کے حالات زندگی اور میسور کے ممبر کوئل کرشن مورتی کے۔ سی ای آئی کے خطاب پانے کا ذکر اور میسور کی ریجنٹ مہارانی کی تعریف و توصیف نظم کی گئی ہے۔

نیز انہوں نے ایک رسالہ نشر میں بنام "نحریات اقلیہ میں مقالہ اول" لکھا ہے۔ اس وقت یہ کولاریں میر مدرس کے عہدے پر فائز تھے۔ رسالہ کے سر درق پر تحریر ہے۔

"ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا ہوا فہیم نکتہ داں محمد عبدالرحمن صاحب میر مدرس مدرسہ انگریزی و دیسی سرکاری کولار کا حسب منظوری سرکار دو لکھار صوبہ ہسور ان متعلموں کے واسطے جو سر رشته تعلیم عام سے متعلق ہیں۔ یہ رسالہ مطبع مسلمان عبداللہ مشاق واقع دیور میں مطبوع ہوا۔ ۱۸۹۷ء"

مترجم موصوف کے اس رسالہ کے دیباچہ سے انکی طرز تحریر

پر روشنی پڑنے کے علاوہ میور کے دوسرے اردو مدارس وغیرہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”اما بعد! بندہ امیدوار مغفرت منان محمد عبدالرحمن
خلف جناب محمد عبدالقادر صاحب مدظلہ العالی میجر صوبہ چار دیوہ
پیدل مدراس یہ گزارش رکھتا ہے کہ جب سے بغض بخشی و تربیت
منظوری سرکار دولتمدار صوبہ مہسور میں متعدد مدارس ہندوستانی
مقرر ہوتے آئے بندے کو خیال تھا۔ تحریرات اقلیدس سے جن کے
فوائد مواہد اس فن کے عالموں پر نظر ہر دو باہر ہیں۔ مقالہائے موجودہ
بترتیب سہل و قریب الفہم جو ترجمہ انگریزی میں ملحوظ ہے بزبان
ہندوستانی ترجمہ کئے جائیں تاکہ مدارس مذکورہ کے متعلموں اور دوسرے
شائقین کو فائدہ کثیر ہو لیکن یہ سب چند واردات شاید مطلوب
منصہ ظہور پر جلوہ گر نہ ہو۔ علی الخصوص قلت استعداد مدراس
مذکور نے انصاف مقصود کی طرف ملتفت ہونے سے دی اندوں
بفضلہ و بفضل جیبہ مدرسہ اسلامیہ محمدیہ واقع بنگلور کے چند
لوگوں نے اس فن کے سیکھنے کی استعداد حاصل کی ہے اور کتاب لائق
نہ ہونے کے سبب سے اس کے فائدوں سے محروم ہیں۔ کرم فرما
محبی منشی عبدالحفیظ آرام نے جو ناظم مدرسہ قبل الذکر ہیں اور متعلموں
کی ترقی کی طرف ہر جہہ اتم راغب و مائل ایما فرمائی کہ مقالہ اول
تحریرات موصوڈ سے بزبان ہندوستانی ترجمہ کیا جاوے تو بفضل
مذکور مدرسوں کے بڑے فائدے کا سبب ہے۔ بایں ہمہ بندے کے
خیال میں بتدریج سب مدارس کا فائدہ متصور تھا۔ چنانچہ جناب
متمن صاحب صاحب مدراس مہسور نے بھی اپنی دستور العمل کے
درجہ اول میں تحریرات اقلیدس کے درس و تدریس کو مقرر فرمایا ہے

ہندے نے باوجود پچھانی و عدم لیاقت کے نظر بڑا
 بہر کاسے کہ ہمت بستہ گردد اگر کاسے بود گلدرستہ گردد
 ترجمہ مذکور کی طرف متوجہ ہو کے عرصہ قلیل یکفختہ میں مقالہ
 ادل کا ترجمہ کیا۔

ان کا یہ رسالہ ۸۴ صفحوں پر مشتمل ہے۔ آخر میں عربی اصطلاحات
 کے ہندوستانی معنوں کی فہرست نیز انگریزی و عربی اصطلاحات کی
 فہرست بھی دی ہے۔ مثلاً

عربی	ہندوستانی
اخراج	کھینچنا۔ کھڑا ہونا
اشکال ذو ثلاثۃ الاضلاع	تین کونی شکلیں
اشکال ذو اربعۃ الاضلاع	چو کونی شکلیں
مدیہی	دستی بابت (بمعنی دکھائی دینے کے)
بسیط	چوڑاں و لمباں
زاویہ متصلہ	نزدیک کا کونہ

ویل کے اشعار آپ سے منسوب ہیں
 آرام سے کیا سوتے ہیں آغوشِ لحد میں جو گود کے پالے تھے پڑے گور کے پالے
 گلشن کے معلوم ہے بتاں ہے کسے یاد ہم فائدہ صیاد میں ہیں ہوش سنبھالے

چوروں کے طلبگار نہیں تیرے طلبگار تیرے ہیں طلبگار طلبگار محبت
 خنمانہ ہستی میں ہے ہیں پیرمناں کی آتا ہے جو یاں ہوتا ہے سرشار محبت

ریاستِ میوہیں دلِ مرجوم ایک ذمہ دارِ ہمدے پیر فائز
 تھے فرائضِ منصبی کی ادائیگی کے باوجود اردو نوازی میں بھی سرگرم عمل

رہتے تھے۔ مشاعروں میں بڑے شوق سے شرکت کرتے اور اہل علم و فن کی ہر ممکن طریقہ سے مدد کرتے تھے۔

عبدالحق تھقیق
 ۱۸۸۲ء میں انہوں نے ایک رسالہ بنام
 ”افصح سخن“ جاری کیا۔ جو بارہ تیرہ سال تک کامیابی سے چلتا رہا
 یہ رسالہ ۱۶ سے ۲۵ صفحات تک شائع ہوتا تھا۔ جس میں اس عہد
 کے نامور علماء و فضلاء لکھا کرتے تھے۔ اشعار ذیل آپ کی قادر الکلامی
 و روانی طبع پر شاہد ہیں۔

جلوہ مرے بقا کا ہستی شرر کی دیکھو گرم رہ فنا ہوں باقی دے نشان ہوں
 علوت سے تنگ ہے دل نہ باغ میں شکفتہ کیا راز دل کہوں میں غنجہ کا ہنر باں ہوں

یکجا نہ میسجائے بھی جب تیرا مداوا اللہ کو سوچنا تجھے بیسار محبت
 صورت گرمی نہ ہوا و ہر مانی آئینہ ہوا مانع دیدار محبت

منش باد فنا یاد جو آجاتی ہے گل کو چونی ہے خاش ہوئے ہیں لوزاں کا
 فتح معصم کی محبت بھی نہیں موزی کو داس گل میں ہیں گہ رہتے ہیں عرباں کاغ

عبدالحی صاحب داعط کی تصنیف نراں السحیدین فی حقوق الزوجین
 لی تحقیق کی اکھی ہوئی تاریخ تالیف اس کتاب کے آخر میں مندرج ہے۔
 نصرت مولوی شہ عبدالحمی حامی شرع رسول التفلیسین
 بلکہ یہ دو نسخے کے یہ منظوم صاف ہندی چقوق الزوجین

جلوہ گر مثل قرآن السیدین جو ہے در برج مقاصد باریں
 جس سے ہے نوز و اعظا نشان بہ اعاذیث بنی الحسین
 کہا تاریخ منجم دل کا
 حب تحقیق قرآن السیدین
 اس عہد کے اردو نواز طبقے کی طرح تحقیق نے بھی اردو کی خدمت
 اپنے گراں بہا رسالے ”شمع سخن“ کے ذریعے کی ہے۔

قادر شریف صابر | قادر شریف متخلص صابر محمد شریف
 کے فرزند اور بنگلور کے متوطن تھے۔

سند پیدائش ٹھیک معلوم نہیں۔ سن ۱۹۰۷ء میں انتقال فرمایا۔
 اس وقت آپ کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی۔ ابتدائی تعلیم کے
 بعد مدرسۃ العلوم سے فضیلت کی سند حاصل کی۔ صابر ابتدا ہی
 سے تنگدست رہے۔ ان کے والد بھی ایک غریب تاجر تھے۔
 صابر کو شروع سے ہی شعر و سخن کا شوق رہا۔ بچپن گزرا
 جوانی آئی۔ دیکھا تو بنگلور مشاعروں کا مرکز تھا شہر بھر ہی آئے
 دن کہیں نہ کہیں مشاعرے ہوا کرتے۔ جن میں بنگلور اور بیرون بنگلور
 کے سربرآوردہ شعراء جیسے خان بہادر عبد الرحمن صاحب دل۔
 کونسلیر ریاست میسور۔ خان بہادر محمد علی صاحب جوہر ڈپٹی کمشنر۔
 خان بہادر محمد عبد الرحمن صاحب خاکی۔ حضرت اظمہ۔ حضرت غم۔
 حضرت ہاد۔ حضرت عبداللہ حسین خلیل اور حضرت تحقیق وغیرہ

۱۔ حضرت صابر کے حالات کے لئے ایم جاہ محمود و معنف سلطنت خداداد کے مضمون ہیں

شہد یک ہوتے اور داد سخن دیا کرتے تھے ۔

جس شہر کی گلیوں میں شعر و شاعری کے چرچے اس قدر فراوان ہوں وہاں صابر جیسے ہونہار نوجوان کا شاعری کی جانب مائل ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ۔ پتہ نہیں کہ انہوں نے اصلاح سخن کس سے لی ۔ بہر طور ان کا نام رسالہ دلسوز سے چمک اٹھا ۔ ۱۸۸۷ء میں جب مولانا شرر نے لکھنؤ سے ”دلگداز“ جاری کیا تو صابر نے بنگلہ رے ”دلسوز“ شائع کیا ۔ اس میں مضامین نثر کے علاوہ طرحی و غیر طرحی غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں ۔ شرر نے جب ردیسیوں اور ترکوں کی جنگ سے متعلق ناول ”حسن اٹھینا“ شائع کرنا شروع کیا تو صابر نے اپنے رسالہ میں نواب حبیب علیاں اور انگریزوں کی جنگ سے متعلق ایک ناول شائع کرنا شروع کیا ۔ انگریز حکام کو یہ ناول ناپسند ہوا تو رسالہ زبردستی بند کر دیا گیا ۔ صابر اخبار ”ماد صبا“ کے بھی ایڈیٹر رہے ۔ یہ ہفتہ وار

اخبار بنگلور کے نائی پیشہ مسلمان نکال رہے تھے ۔ جب یہ بھی بند ہو گیا تو صابر قاسم الاخبار کے دفتر میں ملازم ہو گئے ۔ اور کتابت بھی سیکھ لی ۔ گذر اوقات اسی اجرت کتابت پر تھا ۔

لکھنؤ سے اس زمانہ میں شعر و سخن کا ایک گلدستہ ”پیام یار“ شائع ہوتا تھا جو کثیر الاشاعت تھا ۔ اس کے ہر نمبر میں صابر کا کلام ہوتا تھا ۔ جس کی بدولت ان کی شہرت ہندوستان بھر میں ہو گئی ۔ صابر نجوم کے قائل نہیں تھے ۔ چنانچہ انہوں نے اس کے خلاف اس زمانے میں ایک جھوٹا رسالہ بھی شائع کیا ۔ اور حسن و عشق کے موضوع پر ایک نثری بھی لکھی جو بنگلور میں شائع ہوئی ۔ آخر عمر میں اس کے نجوم کی شاعری کا بھی شوق ہو گیا تھا ۔

پس ”آزاد طریف“ کے نام سے ایک بھانڈ کا مجمع بنایا۔ ان دنوں بھانڈوں کی شاعری زیادہ تر پھکڑ بازی ہوتی تھی۔ مگر صابر نے کبھی متانت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا

صابر جب بنگلور میں روزگار سے بہت تنگ آ گئے۔ تو دانبھاری جاکر ”نصیر“ نام کا ہفتہ وار اخبار جاری کیا اور بیچ الینچ بھی۔ جب یہ دونوں بند ہو گئے۔ تو پھر بنگلور واپس آ گئے۔ دانبھاری کے دوران قیام میں انہوں نے ایک غزل کہی تھی جس کا مقلع یہ ہے۔

سیر کرتا ہوں صابر رات بھر جنت کی میں
جب خیال آتا ہے مجھ کو خواب میں بنگلور کا

صابر تلاش روزگار میں حیدر آباد بھی گئے۔ اس وقت امیر بینائی بھی وہاں تھے۔ داغ کا طوطی لولہا عضا۔ کیونکہ وہ نظام دکن کے استاد تھے۔ مگر صابر امیر بینائی کے شاگردوں میں شامل ہو گئے۔ ملازمت وہاں بھی نہ ملی۔ بنگلور واپس آ کر ”مطبع علوی“ کے نام سے ایک مطبع جاری کیا۔ اور اس کے چند ماہ بعد انتقال کر گئے۔ اگرچہ انہوں نے اپنا دیوان ترتیب دیا تھا مگر شائع نہ ہوا۔ اور نہ کسی کو ان کے مسودات کا پتہ ہے۔ صابر کی تمام زندگی عسرت و تنگدستی میں گزری۔ اس لئے ان کے کلام میں حزن و یاس کا عنصر زیادہ غالب ہے۔ ان کے کلام سے ان کی عالمانہ شان اور طبع رسا کا پتہ چلتا ہے۔

تم کو ہے شوق مشقِ خنجر کا نچھ کو ہے شوقِ بانقِ سر کا
دل میں رہ کر نظر نہیں آتا بے ستم یہ بھی اس ستمگر کا
بے نشان وہ نہیں ہے لے تا صد لا دیاں گھر نہیں ہے دلبر کا

حرمت سے بیان کر داعظ خیر ہے۔ ذکر کیا یہاں شر کا
جہہ سائی ہزار ہو صابر لکھا مٹا نہیں مقہر کا

کلام کا درد اور نشتریت ملاحظہ ہو فرماتے ہیں۔

تر پتے لوٹتے ہم مجرمیں بستر پہ سوتے ہیں الہی وہ بھی میں جو زلفے دلبر پہ سوتے ہیں
کسی در پر نہ گھر رہ کے پھر یہ سونے میں اٹھائے کوئی کہیں ہم کو کسی کے سر پہ سوتے ہیں
پریشاں ہے زمانہ تشریں پیش ہے ساقی بڑی راحت سے تیر مت ب کو تیر پہ سوتے ہیں

خدا غریبوں کا ہے کار ساز لے صابر دھواں لحد سے جو نکلا تو شامیانہ ہوا
مشتوق کی عظمت کا یہ حال ہے کہ۔۔۔ لے ماہ تیرے در کی گدائی کے واسطے
دوست کے آنے اور جانے کا سماں یوں کیٹھنے ہیں۔ پھرتا ہے لے کے چرخ کھی کا سہ ہلال کا

غش کی طرح آئے تو گئے ہوش کی موثر آفت تھامری جان پہ یارا نہ کسی کا
باد جو د آتھم سخن کے مالک ہونے کے اپنی حسراں فیضی پر
یوں ماتم کناں ہیں۔

دیکھ لے دے کر فلک اب لعل و گوہر ہا تھ میں
ہوں وہ بد اختر کہ بن جائیں گے تھمرا تھ میں
جو نہیں میرا قلم و کونسی ہے وہ زمیں
شاعری کے اب میں صابر ہفت کشور ہا تھ میں

وہ بد نصیب ہوں کہ مجھے قائم ازل حصہ دیا نہ مال و کمال و جمال میں

ا میں وہ مذبح فرحت کو رہا مجھ سے گریز
جب گیا میں سیر کو گلشن بھی صحرا ہو گیا
عظمت انسانی کے بیان میں یوں رطب اللساں ہیں

ے ملا یک کہو یو کیا کون ہوں اور کیا ہوں میں
سجیہ تم سے زیادہ خاک کا پستلا ہوں میں
ختم ظاہر سے جو دیکھو مجھے قطرہ ہوں میں
اصل کو میری اگر سمجھو تو دریا ہوں میں
سطح میرے نے ارض و سما شمس و قمر
ہماں خانہ میں ہماں ہوں پیارا ہوں میں

نیا میں آکر ہم نے کیا کیا۔
مٹی کو بسم یار کو دل حق کو جان ہی ہم ساتھ جو لائے تھے تھیم کر گئے
اپنے تخلص کی وجہ تسمیہ کے بیان میں صفت حسن التعلیل
کا استعمال ملاحظہ ہو

ظالم ظالم اس قدر سہتا رہا تا دشریف
لوگ صابر نام اب رکھے ہیں اس ناٹا د کا

میسور میں ایک فی البدیہہ مشاعرہ ہوا تھا۔ اس میں طنزیہ طور
پر مصرع طرح دیا گیا تھا۔ طنز اس لئے کہ صابر کوتاہ قد تھے
صابر نے مقررہ وقت میں گیارہ شعر لکھے تھے۔ ان میں سے دو
یہ ہیں۔

یہ ہاتھ ہیں توڑے شجر طور کے پتے ٹوٹیں قدر کوتاہ سے کب دور کے بتے
وہ نشوونما ہے یہ مرے طبع کی صابر میسور میں سرسبز ہیں ننگا ور کے بتے

ایک مرتبہ کہتے ہیں۔

ہندوستان یہ کچھ نہیں موقوف شاعری

یہ حصہ اس کا ہے جسے پروردگار دے

صابر کے کلام میں اعلیٰ تخیل، روانی اور دہائش ترکیبوں کی فراوانی ہے۔ اس دور کے تمام شاعروں نے صابر کو اسنادِ علم تسلیم کیا ہے۔ ترنم اور دلکشی نے ان کے کلام کو زوردار اور برہم طع بنادیا ہے۔

حسن خاں کلیم خطیب

ان کا مولد دکن محکمہ بنگلور تھا۔ یہ اردو، فارسی اور عربی کے عالم متبحر

اور فن شاعری کے استاد تھے۔ تقریباً سو سال کی عمر میں اوائل بیسویں صدی میں انتقال فرما گئے۔ ریاست بھرم میں آپ کے سینکڑوں

شاگرد ہیں۔ جن میں عطا اور صولت نہایت مشہور و معروف رہے یہ بھانڈ کی شاعری بھی نہایت فصیح و بلیغ اسلوب میں کرتے تھے۔

اور اپنے وقت کے مشہور شعراء ناصر و صابر اور دیگر محرمی مجموعوں کے ساتھ مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ اور ان کی بدیہہ گوئی زبانِ نزد

خاص و عام ہے۔ ان کا کلام بھی ان کے شاگردوں کی خاصانہ

ذہنیت کا شکار ہو کر رہ گیا۔ جس کی وجہ سے دیوان کی اشاعت

نہ ہو سکی۔ انہوں نے فارسی میں بھی دادِ شاعری دی ہے اور کبھی

کبھی عربی زبان میں بھی شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ ان کے اردو کلام

کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

یا بنی سایۃ اللہ ہے سایہ تیرا؎ غور اللہ کا ہے جسم مصفا تیرا؎

کون مفکر ہے شفاعت کا تیری میر شفیق
بعد اللہ کے محشر میں وسیلہ تیرا
دیکھ کر طلیہ انوار غنی کی رنگت
رنگہ اڑ جائے ابھی لے گل غنا تیرا
پڑ گیا مہر نبوت کا جو سایہ تجھ پر
نہ چکا ہے عجب ہے یہ بیضا تیرا

اے گل اگلے سے تو نہ لگاؤ مجھے اگر
بوہو کے چھپ تیرے پھولوں کے ہا میں

کانوں میں اسکے پھول نہیں پلک لگائے
تکڑے شفق کے پہلو میں ہیں آفتاب کے

شعر و شاعری ان کا محبوب شغلہ تھا۔ خوبصورت تشبیہوں
اور استعارات سے کلام کو مزین کرتے تھے۔ قدرت بیان۔ روانی اور
اردو زبان کی لطافت نے لوگوں کو گرویدہ بنالیا تھا

عبدالحفیظ آرام | بنگلور وطن تھا علم و فضل مشہور و ممتاز
عالم با عمل تھے۔ انہوں نے بنگلور میں
مدرسہ اسلامیہ جاری کیا۔ اور خصوصاً بچوں کی تعلیم میں زیادہ حصہ
لیا کرتے تھے۔ انیسویں صدی کے آخر میں ”ترغیب“ نامی ایک
ماہوار رسالہ پہلی مرتبہ عورتوں کے لئے جاری کیا۔ بزم غم کے شاعروں میں
آرام ہمیشہ شرکت فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تربت میں بھی کیوں شہم مری دانہ دہیگی
آرام ہوں میں طالب دیدارِ محبت
داغ بت ہندو سے ہے دل شمع سراپا
کیوں سانس نہورشتہ زناہ محبت

قرآن السہین فی حقوق الزوجین کی تاریخ تالیف اس رسالے کے آخر
میں ان کی ہی لکھی ہوئی ہے

قسمت سے رسالہ قرآن السہین جس وقت مرتب ہوا بازینت وزین
تاریخ کم از روئے جرات آرام کیا خوب رسالہ ہے حقوق الزوجین

غافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی گروں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

آرام نہ آرام ہماں ہے زیبا جو وقت کہ گذر ادہ کبھی پھر نہ پھرا

آرام کے ایک بھائی کی جو انگری نے انہیں کافی صدمہ
پہنچایا تھا۔ وہ اپنے ولادت قلبیہ کو انصار میں بیان کرتے ہیں۔
ان میں سے چند یہ ہیں۔

ایسی تب غم سے تن سوزاں میں لگی آگ دامن جو بھجایا تو گریباں میں لگی آگ
اس رنج دالم کہ میں مضامین جو باندھے اوراق گلے جلفے فلماں میں لگی آگ

شیخ احمد اتقن

نام شیخ احمد تخلص اتقن۔ یہ ۱۲۴۰
کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۰ء میں
انتقال فرمایا۔ ان کے آباء و اجداد سپاہی پیشہ تھے۔ ان کے والد نے
بنشن حاصل کرنے کے لیے راجپور سے آکر روزی پور ضلع بنگلور میں بودیشا
اختیار کر لی تھی۔ اتقن یہیں پیدا ہوئے۔ جوانی میں بحیثیت ہڈ ماسٹر
مدارس سرکاری میں ملازمت کی۔ ان کو فن شاعری کے علاوہ نجوم

اور رمل سے بھی دلچسپی تھی۔ صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ بہت کم سخن
نیک و نیک کردار تھے۔ خالص ہندی میں بھی انہوں نے منفرد
اظہار لکھی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ بہارانی والی میسور سا۔۔۔ راہن ہند میں مشہور
یہ دعا ہے کہ اس ریاست کو حق قالے سدا رکھے معمور
اب جو ریخت ہیں بہارانی انکے جور دہلاں میں شکور
تہ دل سے دعائے اتق ہے شاہ و ختم ہو حاکم میسور
ایک ہندی شعر بھی ملاحظہ فرمائیے

واہ ہوہ لیا تھا جس نے مرادہ دیکھو ادھر پھر آوتے ہے
بہا آکے یہاں سے عاوت ہے وہ جی ہی مرالے حادث ہے
ایک فقیر عثمان شاہ کو دف بجا کر بڑھنے کے لئے یہ شعر لکھ کر دئے تھے۔

راہ بند مری خبر لینا جائے جنت میں اپنی کر لینا
مومن! کچھ مجھے یہاں دیکر اپنی گو دہن کو زرعے بھر لینا
ہیں ہوں در پر کھڑے دیکر قصر فر دوس ہے اگر لینا
پوچھو اتقی سے گریختن نہیں
ہے بہ دنیا تو سر سر لینا

عبد الرحیم ممتاز | نام عبد الرحیم۔ کینت ابوالاحمد۔ تخلص ممتاز۔
اور نامی دونوں کرتے تھے۔ وطن بنگلور۔

ممتاز پریس بنگلور کے مالک تھے۔ اردو فارسی زبان کے اچھے عالم تھے۔ اور اپنے دور کے بہترین شاعر مانے جاتے تھے۔ حضرت امیر نیائی سے تلمذ حاصل تھا۔ یہ بنگلور کے اطراف و اکناف بھانڈکے طائفے کے شاعر گھنٹیت سے زیادہ مشہور رہے۔ عطا بنگلوری سے زیادہ تر ان کی شاعرانہ نوک جھوک رہا کرتی تھی جو خود بھی بھانڈکے طائفے کے ایک مشہور شاعر تھے۔

میر ہو جیسا کہ دل چاہتا ہے تو اے احمد دلائے محمد
خاں پوچھے گریہ کیا تو کہوں مجھے چاہئے کیا سوائے محمد
خودی بخودی کیا ہے پر گانہ صب سے شناسائے حق آشنائے محمد
اگرچہ ہے ممتاز عاصی الہی مگر بخش دینا برائے محمد

علاء عبدالقادر امیر | علاء عبدالقادر تخلص امیر منوطن
تریکہ، مینوسیل کشر تریکہ۔ حضرت

نسیم میسوری کے شاگرد تھے۔ ان کا ذکر یادگار ضیغ میں ملتا ہے
بڑے خوش گو شاعر گندے ہیں۔ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا دور
دور تک جبر چلتا تھا۔ ان کا انتقال ۱۹۷۷ء میں ہوا۔ نمونہ کلام
واعظ کی گفتگو پہ امیر سم پرست مسجد میں جا کے آج مسلمان ہو گیا

بیابا ہے ہر ایک خریدار محبت کسی زور پہ ہے گرمی بازار محبت
بخود مئے الفت سے نہ کیونکر ہو امیر آپ آتے ہیں کہیں ہوش میں سرشار محبت

میکش

حافظ عبدالعزیز خان متخلص میکش بن امیر خان
تھیں لہذا ریاست بیسور، بنگلور میں پیدا ہوئے۔

عبدالقادرمعمور مدرسی سے پہلے پہل اصلاح لی۔ پھر داغ سے رجوع
کیا کلام پڑہیں برسوں اپنے استاد کے پاس رہے۔ پہلے انہوں نے
مغفور اور اراآن۔ لیکن آخری عمر میں میکش متخلص اختیار کیا۔ کلام
میں حد درجہ کی شستگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ میکش نے اپنے دیوان
کو گلزار میکش کا نام دیا تھا۔ لیکن زیور طبع سے آراستہ نہوا۔ پچاس
برس کی عمر میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام
میں ایک ہی گناہ ہوا مجھ سے اے خدا

خوں جو کیا ہے توبہ کا نرم شراب میں
دھوکے میں آج شیخ کو میں نے پلا ہی دی
تھوڑی سی می ملا کے بہت سی شراب میں
دہ اور ہیں جو پیتے ہیں پانی ملا کے مئے
میکش نے زہر گھول رکھا ہے شراب میں

منشی حسن علی نقشبندی آہ | غنی غلام محی الدین سہارنپوری
کے فرزند تھے۔ ان کے والد سپہ گری

کے سلسلے میں بنگلور آئے۔ اور یہیں کے ہو رہے۔ آہ بنگلور میں رہتے
تھے۔ اور ہندوستانی نارمل سکول اور ہائی سکول میں میر مدرس
رہے۔ اردو فارسی کے اچھے عالم تھے۔ منشور محمدی جلد اول

نمبر ۱۹ میں ان کی جو رباعیات شائع ہوئی تھیں۔ وہ درج ذیل ہیں۔

لے آہ سوائے شرک جتنے ہیں گناہ
نخشے کا انہیں فضل سے اپنے اللہ
لیکن تو یقین جان لے لے مرد رشید
جو شرک کیا، دور پڑا، بھولا راہ

صاحب کا ہوا جو کوئی فرماں بردار
اور مان لیا حکم نبی مختار
پھر حق سے ڈرا اور نہ چھوڑا تقویٰ
ہر حال میں لے آہ اسے ہے چھٹکار

نسخہ ہر عیب سے یہ پاک ہو اللہ کرے
تاعد و اور بھی غمناک ہو اللہ کرے
صدقہ سے اس سخن پاک کے مظہر میرا
پڑھ کے ہنسنے کو چالاک ہو اللہ کرے

اوقات عزیز کو گنونا کیا ہے
سستی کو کرو دور یہاں کیا ہے
کچھ فضل و کمال جلد سیکھو بابا
تم جانتے ہو طرزِ زمانا کیا ہے

مت کھیل رہی ہیں وقت کھو ڈا بابا
بے علمی کو دیکھ اپنی روڈ بابا
جاہل ہیں زان میں خوار کیسے کیسے
دنیا کو آنکھ اٹھا کے دیکھو بابا

انہوں نے ایک رسالہ اشہر القواعد سعی مظہر الفوائد
لکھا تھا۔ ۱۲۸۹ھ میں مطبع فردوسی۔ واقع شکر بنگلور سے شائع
ہوا۔ اس کے دیباچے میں آہ لکھتے ہیں۔

”ابابعد! خاکسار ازل غشی صن علی نقش بے ری معنی عند
کہتا ہے۔ کہ سن ایک ہزار دو سو ستھنتر ہجری نبوی میں ہرغوردار ازل
میاں مظہر علی صاحب احوال اللہ عمرہ کے لئے چہرہ سطرین قانون کی

بابت میں لکھا ہے۔ اس امید پر کہ بر خوردار مذکور کو اور ان کے ہم عمر یعنی چھ سات برس کے لڑکوں کو اس سے فائدہ حاصل ہو۔ خداوند تعالیٰ ویسا ہی کرے۔ اور نام اس رسالہ کا ”منظہر الفوائد“ رکھا۔
اس کتاب میں مروجہ اردو زبان کے قواعد بطور سوال و جواب بیان کئے گئے ہیں۔

س۔ تمہاری زبان کا نام کیا ہے؟

ج۔ ہندوستانی

س۔ قانون والے ہندوستانی زبان کے کتنے حلقے ٹھہرائے ہیں؟

ج۔ تین (۳)

س۔ کونسے کونسے؟

ج۔ اسم فعل حرف

آخر میں ایک قطعہ لکھا ہے

لڑکو! اتنے دن کو کھیلے کیا تم نے میاں کہو کیا

کیا کرتے ہو کس خیال میں ہو جو سیکھ لے ابھی سو آیا

جب ہو گے جوان تو کچھ نہ ہوگا پتہ آؤ گے کیا کریں خدایا

تب آہ کو تم برا نہ بولو بیچارہ تو آگے ہی بتایا

انہوں نے نردبان نامی ایک کتاب جو چالیس صفحات پر

مشتمل ہے۔ لکھی ہے۔ کتاب کو اس رباعی پر ختم کرتے ہیں۔

سر خاک پہ رکھ کر یہی کہنا ہے آہ مقصود مصنف سے ہے تو ہی آگاہ

ہیں انگلیوں میں تیری دلوں کی باگیں پھیر اس کی طرف دلوں کو رب کے اثر

۱۔ نردبان فارسی زبان سیکھنے والے مثنویوں کے لئے بڑی کارآمد ہے۔ آسان اردو زبان

میں لکھی ہے۔ اکی یہ کتاب سب سے پہلی مقبول ہے کہ کتر آج بھی فارسی زبان سیکھنے کے شوقین ہندی اسی کام پہنچے ہیں

ایک اور کتاب انہوں نے بنام مجموعہ قواعد اردو بی۔ بی۔ میں صاحب ڈائریکٹر مدارس ممالک میسور و کڈگ (کڈرگ) کے فرمان کے بموجب اپنے مطبع نقشبندی میں پہلی مرتبہ بمقام بنگلور ۱۸۷۶ء میں شائع کی اس وقت یہ اردو فارسی نارمل سکول کے ہڈاسٹر تھے۔ یہ کتاب ۲۰۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدائیں لکھے ہیں۔

”اما بعد! پیچمان خاکسار ازلی شاہ حسین زماں عرف منشی حسن علی نقشبندی۔ بیٹا منشی غلام محی الدین نور اللہ مرقدہ کا گذارش کرتا ہے خاب محلّی القاب عالی منزلت بلند مرتبت۔ مدارس ممالک میسور اور کڈگ (کڈرگ) کے ڈائریکٹر۔ بی۔ بی۔ میں۔ صاحب بہادر دام دولہ کے حسب الحکم قواعد دو کے چاروں حصوں کے مضامین چن کر اس ایک رسالہ میں لکھا۔ اور کہیں کچھ بڑھایا۔ اور کہیں کچھ کم کیا اور کہیں کہیں کچھ توضیح و تشریح کر کے نام اس کا مجموعہ قواعد اردو رکھا۔ اور سن ابکھنار دوسو اکاذے ہجری میں تحریر سے اس کے فارغ ہوا۔ امید کہ مقبول خاص و عام بنے۔ اور اگر کہیں خطا رہ گئی ہو تو اصلاح حضرات سے اس کا کام سنے۔“

اس قانون میں مصنف نے تذکیر و نایت کے فعل میں فرق رکھا ہے۔ یعنی لڑکے سنے۔ لڑکیاں سینیں۔ کتنی (کتیا) کا ٹپتی ہے۔ کتیاں کا ٹپتی ہیں۔ وغیرہ۔ تاہم اس زمانہ میں بھی ”نے“ علامت فاعل کا استعمال ضروری ہنس سمجھا جاتا تھا۔ آہ کی ایک اور نصیبت مسیحی بہ کریما سند نامہ سعدی شہزادی ہے۔ جس میں فارسی الفاظ کے معنے اردو میں لکھ کر ابے زیر اہتمام شائع کیا تھا۔ اس کے آخر میں لکھتے ہیں یہ

الہی بحق محمد رسول
جو یہ طرز تازہ جہاں کو قبول
نیز مختلف مضامین کا ایک مجموعہ بنام تفہیمات اردو مدارس

کے لئے ریورنڈ ڈورڈیل صاحب نے شاخ کیا تھا۔ اس کے صفحہ ۲۱ پر ان کی ایک نظم کے بعض اشعار یہ ہیں

تو پہلے ہاتھ منہ اور ناک کرپاک ادب سے جا چھاں سفرہ چنا ہے
ادائے شکر کر نعمت خداوند تو اپنے لطف سے یہ کچھ دیا ہے
غرض ایسی بہت ہیں اور باتیں عمل ان پر تو کرا گئے خدا ہے
اگر آئے پسند اک بات بھکو دعا کر آہ محتاج دعا ہے
مبارک منہ سے اتنی بات کہدے خدا بخشے اسے جو یہ لکھا ہے
غرض انہوں نے اپنے دقت میں اردو زبان کی
بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ تاریخ ہند۔ زبدۃ القواعد
چہل سبق۔ نردبان حصہ اول۔ نردبان حصہ دوم۔ منتخبات
اردو حصہ اول اور منتخبات اردو حصہ دوم کے بھی یہ مصنف
ہیں۔

مبصر حیات روحی ان کے والد ماجد کا نام سید بڈھن
تھا۔ یہ جناب عابد صاحب کے شاگردوں
میں ایک ممتاز فروختے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم کے بعد
فارسی اور عربی صرف و نحو کچھ ابتدائی کتابیں عابد صاحب
سے پڑھیں۔ مزید تعلیم پانے کی غرض سے مولوی عزیز اللہ خاں

۱۔ ان کے حالات ان کی اولیہ محضرہ سے معلوم ہوئے اس دور میں انہی سال کے
گگ بھگ ہیں۔ سلطان محمود خاں محمود اور محمد قاسم انصاری ختمی نے بھی ان کے حالات زندگی
میں لکھے ہیں۔

صاحب اور مولانا میر محمد محمود صاحب کے ساتھ دیور گئے تو وہاں کے علماء نے ان کی قابلیت دیکھ کر وہاں فارسی کی درس و تدریس کی خدمت ان کے سپرد کر دی۔ پانچ سال تک وہیں رہے۔ پھر میوڑ واپس ہوئے اور ہائی سکول کے منشی بنے رہے۔ کچھ دنوں کے بعد نارمل سکول میں اردو فارسی کے استاد کا عہدہ ان کے سپرد کیا گیا۔

فارسی زبان میں ان کے اشعار گہرا رہنمائی قابل قدر ہیں۔ یہ ایرانی نژادوں کی طرح بڑی بے تکلفی اور سلاست کے ساتھ فارسی میں گفتگو کر سکتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں تقریباً پچپن سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے اردو کلام کا نمونہ ہدیہ نظر ہے۔

دقت نہر بیت آباد سخن کو لے عزیزو
میرے مقابلہ میں کس طرح آئے گا
اہل نظر جو تھے سب دینا سے چلے اب
کوئی کمال اپنا کیوں کر دکھائے گا
نادان ہیں مقابل ہرگز۔ مقابلہ کو
کوئی نہ آئے گا کوئی نہ جائے گا

علامہ احمد احمد | احمد غلام عابد صاحب کے چھوٹے
 بھائی تھے۔ چلم گلوڑ میں مدرس رہے
 ۱۹۰۹ء میں انہوں نے انتقال کیا۔ ان کا ایک نعتیہ دیوان
 شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو

ہم کیا خوف اے نفس زبول ہے فوج عصیاں کا
 حصارِ عافیت ذکرِ نبی ہے اپنے ایمان کا

قید حیات موت ہے الیٰ فریق کو بدتر بدن سے روح کو زنداں نہیں ملا

مرشد کے تقاب میں گم ہو پایا نیگا بنی کے جلوے کو
 چھوڑی نہ خودی پایا نہ خدایہ بھی نہوا وہ بھی نہوا
 احمد کا بھلا کیونکر ہو بھلا نیکی نہ ہو ہی ہر کام برا
 نے فکرِ نبی نے ذکرِ راہ یہ بھی نہوا وہ بھی نہوا

خدایا تو نے موزونی عتابت کی ہے احمد کو
 عطا کر دے شمعِ شعل دیوان کی کتابت کا

عمر بھر میں ایک جب کوہ ہو گیا تھا یا بی
 وہ بھی وقفِ بخود جانِ مضطر ہو گیا

۷

راہدوں کا سخت شکل میں گزارا ہو گیا
 خلد پر عشاق احمد کا اجارا ہو گیا
 دیوان احمد حروف بھیجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے
 در ہر حرف کی ردیف کے خاتمہ پر متعدد فارسی غزلیں اور
 ردیف ہی کے خاتمہ پر متعدد مصرع اور معجزات منظوم
 مندرج ہیں

احمد کا کلام صاف ستھرا اور ان کے پاکیزہ تخیل کا
 آئینہ دار ہے۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ نعتیہ ہے۔ جو ریاست
 میسور میں بڑی پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

صوفی شاہ عبدالحی صاحب
 داعظ بنگلوری کے فرزند
 ارجمند، علم و فضل اور

شاہ عبدالحق قادری صوفی

روحانی قوت کے بادشاہ تھے۔ علم تصوف میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل
 تھا۔ بوقت نزع انہوں نے اپنی تاریخ وفات خود اپنی زبان
 اقدس سے فرمائی۔ ع۔ رفت اہل دین فقیہ و صوفی و عالم گویو
 ۱۳۱۲ھ

جان الیر کے باب اشتم کو انہوں نے ہی نظم کیا تھا۔ اس میں
 لکھتے ہیں کہ ”لقب محی الدین نام عبد اللطیف“ سے ان کو اور ان
 کے والد کو شرف بیعت حاصل تھا۔ اور دونوں نے علم تصوف کا
 اکتساب ان سے ہی کیا تھا۔ لہذا کہتے ہیں

ملا اس کا دامن لڑکیں سے ہی کہ بسم اللہ خوانی اسی سے ہوئی
 مجھ اپنے والد ماجد کے حکم سے حجرات محمدی کے لکھنے کا
 احوال بیان کر کے لکھتے ہیں کہ اکیس برس کی عمر میں انہوں نے
 امام غزالی کی احیاء العلوم کا ترجمہ عربی سے ہندی زبان میں پھر
 حریت و فقہ کی ایک کتاب اور تاریخ کا ترجمہ کیا۔ دو دستاویزات
 میں ثوابت نام کا ایک رسالہ لکھا۔ ”الابد“ کا ترجمہ ہندی
 میں کیا۔ پھر حجرات آنحضرت جمع کئے۔ تاریخ اختتام رسالہ
 معجزات خیر الامام میں لکھتے ہیں

چمن معجزات حضرت کا حضرت خاتم الرسالت کا
 ماغ دائم بہار ہے کیا ہے رنگ رکھتا ہے کس نصابت کا
 نسخہ معجزات یہ اپنا شمع اک معجزات حضرت کا

بالبدیر اس کا سال بیل دل

بولا صوفی کرشمہ قدرت کا

ان کا ایک نعتیہ قصیدہ یہ ہے

تجھ سا حبیب خالق داور نہیں کوئی تیری صفات و ذات میں عمر نہیں کوئی
 تیرا نظیر ارض و سما میر نہیں کوئی تجھ سا محیط نور کا گوہر نہیں کوئی
 چمکے ستارگان نبوت ہزار ہا لیکن ترے سامانہ منور نہیں کوئی
 و الشمس ترے مصحف رخ کا ہے لفظ ایک ایسا جہاں میں روئے منور نہیں کوئی
 کیجئے کرم سے بندہ صوفی کے دل کو پاک
 اے شاہ مانند اس کے منور نہیں کوئی

سید شہاب الدین شہاب

شہاب ۱۲۲۰ھ میں بہت مقام دیلور پیدا ہوئے
ان کے جدار علی حضرت فتح اللہ شاہ قادری

نے بغداد سے تشریف لاکر انکو لہ نامی ایک بندر گاہ میں قیام فرمایا تھا
آپ کے تقاضے اور کرامات نے پھوڑے ہی عرصہ میں ہندو مسلمانوں کو
آپ کا گرویدہ بنا دیا۔ آپ کے پوتے سید قاسم قادری نے جزائر لکاؤ
میں نقل مکان کیا۔ اس وقت وہاں کوئی مسلمان نہ تھا۔ ان کے فیوض
و برکات سے ان چھ جزائر میں اسلام پھیلا۔ حضرت فتح اللہ بغدادی کے
دوسرے فرزند کی اولاد میں حضرت سید محی الدین شاہ قادری انکو لہ
سے کیسے مڑو (نزد ٹکور) تشریف لائے۔ وہاں سے نواب جیدر علی
خاں کی دعوت پر سریر گیشن گئے۔ سید عبدالقادر المعروف بہ قادر
اولیاء کی درگاہ کے نواب نہایت مجتہد تھے۔ انہیں اس درگاہ کے
سجادہ نشین کی خدمت عطا کی۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد
پہلو سلطان اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد نے سید محی الدین
شاہ قادری سے بیعت کی۔ پہلو سلطان کی شہادت کے بعد ان کے
متعلقین کو جب دیلور بھیجا گیا۔ تو انہوں نے اپنے بدمرشد کو بھی اپنے
ساتھ لے لیا۔ وہیں انہوں نے اشغال کیا۔ ان کے تین فرزندوں
میں سے بڑے فرزند سید عبداللہ شاہ۔ سید شہاب الدین قادری
کے والد بزرگوار تھے۔ جس سال سید محی الدین شاہ قادری کا وصال
ہوا۔ اسی سال سید شہاب الدین قادری پیدا ہوئے۔ اور سلطان
شہید کی بیگمات کی آغوش میں پرورش پائی۔ مکتب میں داخلہ سے
پہلے قرآن شریف ختم کیا۔ اس وقت مدرس نواب کرناٹک غلام غوث خاں کی
زیر قیادت علماء و فضلاء کا صدر مقام بنا ہوا تھا۔ مولوی

شہاب الدین صاحب مشہور زمانہ مولانا غلام قادر صاحب کی خانقاہ میں علم حاصل کر کے دیلور واپس ہوئے۔ پھر سریرنگپٹن تشریف لاکر اپنے بزرگوں کی جائداد اور مسند پر تسلط فرمایا۔ ان کا دغظ بہت ہی موثر ہوتا تھا۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ خدا نے انہیں طبع موزوں بھی عنایت فرمائی تھی۔ تمام علماء و فضلا ان کی فصاحت و بلاغت کی تعریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے فارسی زبان میں علم تصوف کی ایک کتاب لکھی ہے جو اس خاندان میں موجود ہے۔ ان کے مرید جنوبی ہند کے اکثر مقامات پر موجود ہیں۔ انہوں نے بنگلور میں ۱۹۰۵ء میں انتقال فرمایا۔ ان کے فرزند ارجمند معین الوزارت، اے، کے، سیہ تاج پیراں صاحب سجادہ نگام ریاست میسور میں ایک اعلیٰ خدمت پر مامور تھے۔ اور اب وظیفہ یاب ہیں۔ سراج العلماء سید شہاب الدین کے اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

مانند بیہ خم ہے نہال جن کی شاخ
پیوند شاید اس سے ہے محنوں کے بن کی شاخ

دل کے ہم کتنے ہیں یرد اکب طلائی رنگ کی
رد بروئے کیمیا گر معدن زر کچھ نہیں
آبرو کے باس میں یوں گھل گیا ہوں اے شہاب
پیر میں ادب رباب آسا ہے اندر کچھ نہیں

مانگی جو مشک زلف دیا خال گال نے
ہے یہ سوال شام عجب اور جواب صبح

جو عروجِ خاصِ نبی کا ہے وہ متفاکِ اوردوں کو کیا ملے
 کہ وہ ایک آن میں لامکاں کے پرے الہ سے جا ملے
 سبھی قرب و خاص کے مرتبے نہ کہے ہمارے سوا ملے
 کوئی سو سوئی کوئی عیسوی پہ ہمیں شفیع درآ ملے
 گئے جب رسول بہ لامکاں ہی قدسیوں کی تخابرزاں
 جو بتوں میں ساتھ خدا کے تھے وہ علانیہ بخدا ملے
 سہریائے افدس زائراں میں پڑا ہی رہنا ہوں سایہ ملا
 کہ امید ہے مجھے حشر میں مرشد کا نسل لوا ملے

شعر لکھنے سے ضعیفی ہے جوانی میں شہاب
 دستگیری ہوئی خاے کی عصا سے پہلے

قدحاناں کے تصور کو تنہا بہ نانوانی میں عصا کرتے ہیں

مل گیا میری گرفتاری کا بدلہ الٹا
 لاندھے پر زلف کی زنجیر لئے پھرتے ہیں
 کس مسیحا کی فلک کو ہے ضیافت منظور
 جو ملک مہر کی کفگیر لئے پھرتے ہیں

ان کو رحمت کا گھنٹہ ادرباں شفاعت کی امید
 خیر سے اوردوں کے اپنا جرم بہتر ہو گیا

نا تو ان مرغِ نظرِ مژگاں سے بڑھ سکتا نہیں

ماہِ یزدانیہ خسرو دیوار ہیں *
نقیبہ کلام کے علاوہ انہوں نے متعدد نظمیں بچوں کے لئے آسان
زبان میں لکھی ہیں۔

مساوات انسانی کے اس علم بردار سراج العلماء کا فرمان ہے
بنی آدم ہیں باہم مرد و زن سب نہیں انسانیت میں فرق مذہب
مسلمان عیسوی ہندو سب اقوام جہل مذہب ہے انسان ہے نام
سید شہاب الدین کو حضرت سید شاہ محی الدین قادری قطب
دیواری سے بھی ملافت ملی تھی۔ قطب دیواری کی دو مشہور کتابوں
میں سے خواہر الحقائق نامہ سماجیہ انہوں نے ہی تحریر فرمایا تھا۔
انہوں نے اپنے مرشد کے ہمہ معیت اللہ کی سعادت بھی حاصل کی
تھی۔

علم و فضل تقدس و تقویٰ کی وجہ سے شہاب سراج العلماء
کے خطاب سے ملقب ہوئے۔

ان کے کلام میں روحانی، مہمان اور تنگی بائی جاتی ہے
عشق الہی سے سرمست ہو کر شہاب اپنی لے لاپتے جاتے اور سامعین
کے دلوں پر ان کے شہ یار سے گہرا نقش چھوڑ جاتے۔ ہر خاص و
عام کی زبان پر ان کی صداقت خاص اور علم و فضل کا چرچا
رہتا۔

مندرجہ بالا حالات کے لئے ہم آپ کے فرزند سید تاج پیراں صاحب کے مرہون منت

ہیں

منشی ناصر خاں قلندر ناصر

یہ بنگلور کے باشندے تھے
میر فیاض علی ضالکھنوی
سے اصلاح سخن لیتے تھے

ناصر بڑے پرگو شاعر تھے۔ تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے
۱۹۱۲ء میں انہوں نے انتقال فرمایا۔ ناصر کے کلام کو بنگلور میں ہی
مقبولیت حاصل تھی جیسی کہ مصحفی و میر کے کلام کو شمالی ہند میں۔
اور ان کے دیوان میں بھی متحدہ فخریہ و تلی آمیز اشعار موجود ہیں۔
دیوان ناصر ۱۳۲۱ء میں باہتمام کتبی بنگلوری ۱۰ جلدوں میں مطبع
نبوی سلطان الاخبار معکے بنگلور میں شائع ہوا۔ جلد اول ۱۳۸
صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جلد دوم میں اشعار متفرقات۔ حمد و نعت
محمّدیہ۔ نوے، قصیدہ۔ سلام و نیرہ شامل ہیں۔ اس کے
صفحات ۸۵ ہیں۔ دیوان کے شروع میں دو مکتوب استیاق
موسوم بہ محضر مبتلائی ذوق اور افسانہ نعت مندرج ہیں۔ جن میں
کسی محشون کی بادی میں گل افشانی لگئی ہے
مشر کے نمونے کے لئے دیوان کے دوسرے عنوان
”دربائے شوق“ کی عبارت آرائی ملاحظہ ہو۔

نامہ شوقیہ موسوم بہ فسانہ محبت، دفترِ فرقت۔

طو مار مصیبت
میرے گلزار میں کیسا ہے تماشا دیکھو، دوست گل چیتے ہیں اور خاروں کو دیکھو
اللہ اللہ اے یار پیوفا۔ او معشوق پر دعا۔ بانیِ مصد

دیوان ناصر کی دو دہائیوں میں مسلم لاٹری معکے بنگلور میں ہیں۔

چور و جفا۔ سنگدل و بے رحم و بے پردا۔ سفاک و ستمگار۔
 قاتلِ خونخوار۔ ظلم شکار۔ دشمنِ جان عاشقِ زار۔ مطلوبِ کفار۔
 مقصود و دیندار۔ رہزنِ مسلمانان۔ غارتگرِ دین و ایمان۔ شعلہ دیر
 چراغِ حرم۔ کسی کا صنم۔ خستہ دلوں کا مرہم۔ مسیح دم رقیبوں
 کا مونس و ہمد۔ سراپا ستم۔ اللہ تجھ کو تاقیامت بے ملامت
 سلامت رکھے۔ تادور آسماں تیرے حسن و خوبی کا آفتاب تاباں رہے
 تیرا روئے منور بسانِ خورشید درختاں رہے۔ خدا کے لئے غفلت
 سے پنہنا شنوائی کمال۔ گذارشِ حالِ یرملاں نا صرا ندو گئیں
 عاشقِ غمگین، بسدہ خاک نشیں بے یار و مددگار کشتہ انتظار
 تشنہ دیدارِ مجبور، بیمارِ ذرا ساسن۔ بس چھوڑ دے تیری دھن۔
 فراموشِ کاری تیرا پیشہ۔ بے خبری تیری جاگیر۔ خود بخائی تیرا
 منصبِ فخر و مغروری تیرا طریقہ۔ دل آزاری تیری ناز و ادا۔
 کب تجھ کو کسی کا خیال ہے۔ عجب تیرا حال ہے۔ تو ادھر صحبتِ اغیار
 میں شادماں۔ ہم ادھر عالمِ تنہائی سے بانالہ و فحال۔ کیا کریں کس
 سے کہیں صدمہ فراق کے مارے ہیں۔ سب بات سے ہمت ہارے
 ہیں۔ ایامِ جدائی کے جھیلے ہیں۔ جان یر کھیلے ہیں۔ موت کو موت
 آگئی۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جنوبی ہندوستان میں بھی
 رنگیں متقی اور مسیح عبارت پسند کی جاتی تھی۔

نا صرا اپنے دیوان کے متعلق ”دریائے شوق“ کے زیر عنوان
 جلد اول کی ابتدا میں یوں رقمطراز ہیں
 خورشیدِ دروہ ما باں بغل میں ہے

جامِ شراب ہاتھ میں جاناں بغل میں ہے۔

ناصر ہوں شاعری ہے مری کوئے یار میں
 شاعر ہوں ملک ہند کا دیواں بغل میں ہے
 ایک اور جگہ اپنی غزل گوئی پر یوں نازاں ہیں
 یار نے میرے سخن کا شہرہ سن کر یوں کہا
 شاعران ہند میں ناصر نرالا ہو گیا

سانہ ہے مشہور ناصر نرالا
 نہیں تجھے سا شاعر زمانے کے بیچ
 ایک پوری سمدس اپنے کمال شاعری کے بیان میں لکھی
 جس کے بعض شتہ یہ ہیں۔

اللہ سے کیا آج مرا ہے بر داز میں جبریل کے شہر سے سوا ہے
 چیر چا مرا تا عالم بالا تو ہوا ہے کہتے ہیں مرے طاہر معنوں کو ہما ہے
 اڑ جا گا کب دامن سے بچ کر مرے شاہیں
 کرتا ہوں گرفتاریں دہ مرغ مضامین

رنج یہ ہوا شعر و سخن میں مجھے حاصل
 کس موثر انداز میں بے ثباتی دنیا کا نقشہ پیش کرتے ہیں
 اس کشور فانی یہ ہے اب کس کا اطوار
 درخت کسی شئی پہ کسی کا ہے جہاں ہیں جو کچھ ہامی کا ہے ہمارا نہ تنہا را
 حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار بہ مست قلم در یوں زمرہ
 سنج ہوتا ہے

بڑھ گئی عرشِ حلی سے شانِ بنگلور
 دلی دیکھنو کشمیر و بنارس دیکھے
 دعویٰ کرتے ہیں خدائی کا تانِ بنگلور
 آگیا دل میں مکر و ہم و گمانِ بنگلور
 کوئی پوچھے تو کہو جانِ نشانِ بنگلور
 ہے وہاں شاعر دل نشنہ تخلص ناصر

دیوان ناصر میں مقامی رنگ کی جھلکیاں بھی پائی جاتی ہیں ۔
 سیور کے دربار اور اس کے گرد و فر کی مصوری انہوں نے مڑی چاکہ سستی
 سے کی ہے ۔ بنگلور کا لال باغ سیر و تفریح کی جگہ ہے ۔ اس کی تعریف
 میں لکھتے ہیں ۔

ہے گلستاں سے فردوں اب تو فضائے لال باغ
 دیکھے کیا بلبل شیراز آئے لال باغ
 ابر ہے بادل ہے مٹی ہے اور ہے ٹھنڈی ہوا
 میکشوں کو اب خدا جلری دکھائے لال باغ
 باغ کو کشمیر کے کیا جائیں اب ہم سیر کو
 دل تجس لگتا نہیں ایںا سوائے لال باغ
 میلاد شریف کی بڑائی میں بوں رقمطراز ہیں
 آج ہے مجلس میلاد شریف حضرت یہاں سقائی کو آجاتا ہے ابر رحمت

شق القمر کا مجزہ ہوتا ہے جب یہاں چھاتی دھڑکنے لگتی ہے تب ماہتاب کی
 ان کا مزید نمونہ کلام ملاحظہ ہو
 کیا عکس پڑ گیا ہے دل داغدار کا تختہ کھلا ہے سامنے اب لالہ زار کا
 ماحر فسانہ بلبل و گل کا سنائے گا ساقی یلا شراب ہے موسم بہار کا

بخت و اثر دہ دیکھ لے ساقی تو مجھ بیخوار کا
 منہ تلک میں لے گیا اوندھا پیالہ ہو گیا

تصور رونے میں باندھا ہوں اسکے روئے خدا کا
 گماں ہو جائیگا سائے چھاں کو برق و باراں کا

عالم الغیب میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 دل میں انسان کے خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 دستِ دِپا میں یہ مرا خونِ جگر مل دینا
 یارِ کو شوقِ خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 عمر بھر کا تھا جگا سو گیا محشر کے دن
 وعدہٴ وصلِ نرا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 دیوانِ ناصر کے آخر میں۔ ان کے شاگرد رشید محمد عبدالرحمن
 کیفی نے ”داستانِ شہر آشوب“ کے نام سے ایک طویل مسدس جوچہ
 صفحوں پر مشتمل ہے اور جس کے ہر چھٹے شعر سے ناصر کی تاریخِ وفات
 نکلتی ہے۔ لکھی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے شعراءِ گرامی کے
 قطعات بھی زینت افزائے دیوان ہیں۔ جس سے اس زمانہ کے
 بعض شعراء کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً
 ۱۱، جناب عبدالحق صاحب بنگلوری (۲) عبدالرحمن کیفی (۳) باقر
 علی خاں باقر (۴) جناب عبدالنار صاحب مسرور تلمیذ حضرت ناصر
 (۵) حکیم نواب ابو عیسیٰ نجم غوث احمد علی خاں افسر کمری
 انجمنِ مشاعرہ محبوبیہ آصفیہ میسور و ناظم مدرسہ بحر العلوم عثمانیہ
 آصفیہ میسور (۶) جناب غلام محمود صاحب صفی سربراگیٹن
 (۷) نجم عبدالباسط صاحب باسط میسوری (۸) فشتی محمد عبدالخالق
 صاحب توفیق تلمیذ تصدیق صاحب محمد اسماعیل خاں جلیل بنگلوری
 (۹) غلام محمود محمود بنگلوری (۱۰) عبدالغفار خاں ضرب (۱۱) شیخ
 احمد تلمیذ ناصر (۱۲) جناب تسلیم (۱۳) عبدالوہاب قاصد شاگرد
 ناصر (۱۴) قاضی محمد عبداللہ حسین صاحب علییل بنگلور (۱۵)

عبدالله شریف منشی تصدیق بنگلوری۔ (۱۷) منشی ابو احمد عبدالرحیم ممتاز و نامی تلمیذ امیر لکھنوی۔ (۱۸) سید عبدالکریم تحریر و کاتب بنگلوری (۱۹) منشی محمد عبدالعلی فائق صاحب بنگلوری۔ (۲۰) محمد خاں شہیر فرزند ناصر۔ (۲۱) مرزا یحییٰ بیگ مخمور تلمیذ ناصر۔ (۲۲) ظہیر الدین خاں ظہیر فرزند ناصر۔ (۲۳) امیر الدین خاں امیر فرزند ناصر (۲۴) عبدالرشید رشید بنگلوری۔

ناصر کے قطعات وفات عبداللہ شریف تصدیق ۔

عبدالحق عبدحق۔ عبدالرحیم ممتاز اور نامی نے لکھے ہیں۔ ان کا سنہ وفات ۱۳۳۰ھ ہے۔

بیان میں شگفتگی۔ زبان میں پاکیزگی۔ آمد میں جوش ناصر کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ روانی اور بندش کی چستی نے ان کے کلام میں ایک وجدانی اور کیف آور فضا پیدا کر دی ہے غزلوں کے علاوہ ناصر نے مجرے اور سلام بھی لکھے ہیں۔ جن میں الفاظ کی فشت ایسی ہے گویا انگوٹھی میں لگنے جڑے ہیں۔ اثر درد اور نرپ نے انہیں اک لافانی شہرت کا مالک بنا دیا ہے

صوفی احمد علی احمد | ان کا اسم گرامی احمد علی اور تخلص احمد تھا۔ عابد کے فاضل شاگرد

تھے۔ ٹریننگ کالج کے مدرس رہے۔ بڑے عابد و پرہیزگار۔ پابند صوم و صلوة بزرگ تھے۔ ریاست بیور میں ان کے کافی شاگرد ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کا ایک نعتیہ دیوان مطبع

۱۰۔ اس کا ایک نسخہ سلیم منانی کے کب حارس مود ہے

نول کشور لکھنؤ سے چھپا۔ ان کی ایک کتاب ”سرمد بصیرت نظر“ کا خطوط میں نے جناب سلیم تمنائی صاحب کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔ جس میں ریاست بیسور کے اکثر ادیبائے کرام و علماء و فضلا کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔

منوہ کلام :-

فراق مصطفیٰ میں دل خدایا کس سے بہلاؤں
کوئی بندہ تو عالم میں نہیں انکی شباهت کا

دل نقش نام سچہ کھدانا چاہیے ۛ دم کھوٹا ہے اگر سکھ ہوسرکار کا

علامہ محمد شوکت

معسکرنگلور میں ۱۲۶۱ھ میں پیدا ہوئے
اور ۱۳۵۹ھ میں انتقال کیا۔ ملک الشعراء

ہمت مدرسی کے شاگرد تھے۔ اپنے وقت کے فن خطاطی کے استاد
بے بدل تھے۔ ان کے مطبع کی شاخیں بنگلور کے علاوہ مدراس
اور بمبئی میں بھی قائم تھیں۔ انہوں نے کتابت و صحافت کو بنگلور
میں بے حد ترقی دی۔ زمرہ اجاب بنگلور کے روح رواں تھے۔
انہوں نے احسن الاخبار، باد صبا، ایڈورڈ گزٹ، رسالہ حبیب
اور کاس اجار جاری کئے۔ اور بہت سی کتابیں اپنے مطبع سے
شائع کیں۔ اور خود بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ الغرض انہوں نے
زبان اردو کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔

شوکت نصیۃ تطہیں اور غزلیات بھی لکھا کرتے تھے۔ ان کا ایک دیوان ”حدیقہ جنت“ کے نام سے محمد عادل و عبدالقادر بنیرگان شوکت مرحوم نے شائع کرایا ہے۔ اس دیوان کا دوسرا حصہ بنام ”جذبات شوکت“ یعنی ضمیمہ دیوان شوکت ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ اس کے ایک سو ستر صفحات ہیں۔ ان کی ایک اور کتاب شوکت المجالس ۱۳۴۶ھ میں مطبع شوکت الاسلام سے شائع ہوئی نمونہ کلام۔

س

کیا خاک بنا ہے کوئی یار نہ کسی کا ہوتا ہے یگانہ کہیں بیگانہ کسی کا
یارب نہ ہو مجھ سا کوئی دیوانہ کسی کا آئے بھی تو آجائے دل ایسا نہ کسی کا
جس طرح نظر آتی نہیں دور کی صورت یونہی کوئی ہمدرد میں پایا نہ کسی کا
قسمت کی تری آج تو یہ شان ہے شوکت
خلوت تری بن جائے جلو خانہ کسی کا

محمد باقر دہلوی برق

محمد باقر برق، محمد جعفر دہلوی کے

فرزند تھے۔ ان کا مولد و مدفن

ہاسن تھا۔ ۵۵ سال کی عمر میں ۱۹۰۲ء میں وفات پائی۔ کافی بلاثر تھے اور شاعری میں حضرت دارغ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ان کا ایک قلمی دیوان موجود ہے۔ نمونہ کلام

۱۔ آپ کا دیوان میں نے سلیم تمنائی کے کتب خانہ میں دیکھا ہے

آج گستاخ ہم لے پردہ نشین ہوتے ہیں ہم سے ہو جائیگے جو کام نہیں ہوتے ہیں
شبِ فرقت میں جو دل کھول کے چلا ہوا تنگ فریاد سے افلاک نشین ہوتے ہیں

ایک لحظہ سے بھی بڑھ کر نہیں رہتا نزدیک یار کے ہاتھ میں ہر وقت گھڑی بنتی ہے
میر گلشن کو نکلتا نہیں وہ خالی ہاتھ دستِ مستوق میں پھولوں کی چھڑی ہوتی ہے

عکسِ رخسارِ دل کے داغ میں ہے جلوہِ مہتاب کا چراغ میں ہے

ایک مدت کے بعد آ کے گئے، سختِ خفتہ مرا جگا کے گئے
اک نشانِ مزارِ تنہا میرا آج اس کو بھی وہ مٹا کے گئے
دو دنوں عالم میں وہ رہیں ٹھنڈے
دلِ مبرا برقی جو جلا کے گئے

بو تل نہ ٹوٹ جائے کہیں ان سے میکشور
پتھر بھرے ہیں دامنِ ابر بہار میں

کیوں کرنے طے حسد سے حاسد، شاگرد ہوں داغِ دہلوی کا

تماشا دیکھ لیتے ہیں اسی میں دونوں عالم کا
میر ہم کو قسمت سے جو اک پیمانہ آتا ہے

منشی ولس محمد خاں ولس | دیس، محمد غوث صاحب جادو کے
 کے استاد تھے۔ صاحب علم و فضل
 اور اچھے شاعر تھے۔ منشور محمدی میں ان کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا تھا
 ان کے کلام کا نمونہ یہ نظر ہے۔

میں ہوں مراح اس خوشبودن اور سر و قامت کا
 چلن جس کا ہے سیدھا راستہ گلزار حبت کا
 میں گلہائے مضامین اپنے باندھوں اور رنگت سے
 ملے جھک جو یک تار غلاف اس پاک تربت کا
 نظر آئی نہ روز حشر کی صورت ابھی ہے ہے
 میں ہوں مشتاق رویت کا میں ہوں مشتاق رویت کا
 در شاہِ دد عالم پر جو پہنچا دے تو بھر پایا
 نہیں سائل میں بالائے تجھ سے اور دولت کا
 جلتے اس سے سبہ دل منکروں کی کیوں نہ جمعیت
 حقیقت میں وہ اک شعلہ تھا نور شمع وحدت کا
 کھلے اے ویس دل اپنا نہ کیوں گل کی روشِ ہر دم
 بندھا رہتا ہے روز و شب تصور ان کی صورت کا

اشعار مذکورہ بالا آپ کے قدرتِ بیاں اور اعلیٰ
 کیفیاتِ ذہنی کے آئینہ دار ہیں۔

محمد غوث جادو

محمد غوث جادو عرف بابامیاں کا پیشہ
فوج کی ٹھیکہ داری تھا۔ یہ ۱۲۳۴ھ میں

پیدا ہوئے۔ اور ۱۳۲۵ھ میں انتقال کیا۔ شاعری میں دیں محمد خاں
دیں سے تلمذ رکھتے تھے۔ فن شاعری اور سپہگاری دونوں کے استاد
تھے۔ ان کا کچھ کلام۔ ”کلام جادو“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔
میں نے اس کا ایک نسخہ مسلم لاہور بنگلور (مطبوعہ ۱۳۳۵ء) در
مطبع رضوی بنگلور) میں دیکھا ہے جو ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔
جس میں آپ کے بھائی محمد قاسم غم کا کچھ کلام ابتدائی صفحات
میں درج ہے۔ منشی سید عبدالحی صاحب سبزواری نے اس پر تقریظ
لکھی ہے۔ اور آخر میں متفرد شعرا کے کرام کے قطعات تاریخ
منسلک ہیں۔ اس سے اس زمانہ کی یعنی انیسویں صدی کے آخری
نصف زمانہ کے بنگلور کے نامور شعرا کے کرام کا پتہ چلتا ہے

- (۱) جناب منشی قاضی محمد عبداللہ حسین متا غلیل نلسنڈرا بنگلور اردو قطعہ تاریخ
- (۲) جناب منشی محمد عبدالحق صاحب مرحوم عبدحق اردو فارسی قطعہ
- (۳) جناب محمد عمر صاحب فاضل (فارسی)
- (۴) جناب منشی عبدالقادر صاحب طالب (اردو)
- (۵) جناب ابو محمد عبداللہ شریف قصیدتی خلف عبدالحق صاحب تحقیق اردو
- (۶) جناب منشی عبدالباسط صاحب خلف محمد عبداللہ حسین غلیل متا اردو فارسی
- (۷) جناب ڈی۔ سید ہاشم صاحب اردو
- (۸) جناب دلی محمد متا قندھاری تلمیذ طالب بنگلوری اردو
- (۹) جناب الحاج محمد حسین صاحب واقف بنگلوری اردو
- (۱۰) جناب ابوالکلام سید محمد قادری شاد تریانی بنگلوری فارسی اردو

- ۱۱) جناب عبدالقدوس صاحب رحمہ برادر شاد زیبا بی اردو
- ۱۲) جناب سید عبدالغفار صاحب مرحوم ہڈ منشی اختر فارسی
- ۱۳) جناب غلام محمود صاحب کائن تعلیم طالب اردو
- ۱۴) جناب شیخ داؤد صاحب کوثر تعلیم طالب اردو
- ۱۵) جناب ابو محمد عبدالرشید صاحب تعلیم بنگلوری اردو
- ۱۶) جناب پہلوان شیخ داؤد صاحب بنگلوری تعلیم جادو اردو
- ۱۷) جناب محمد یعقوب صاحب شفیق بنگلوری اردو
- ۱۸) جناب منشی بشیر احمد صاحب کائن تعلیم محمد عمر صاحب فاضل بنگلوری اردو
- خلف محمد عبدالقادر صاحب ناظم

کلام جادو کے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے کہ جادو کے جدا محمد ابراہیم صاحب اپنے بھائی محمد رستم صاحب اور محمد علی صاحب اور اہل و عیال کے بیجا پور سے الیا نور آئے۔ مہاراجہ صاحب الیا نور سے محمد علی صاحب کو اپنی فوج کی کمندانی کی خدمت عنایت کی۔ محمد رستم صاحب نے ترچنا پی جا کر نواب صاحب کی سرکار سے عیشیوں کے رسالے کی رسالہ پائی۔ محمد ابراہیم صاحب چار فرزندوں کے ارکار سے آکر گوشہ نشین ہو گئے یہاں ان کے چاروں فرزندوں نے کاروبار شروع کیا۔ مصنف کے والد غلام محمد حسین صاحب محمد ابراہیم صاحب کے چوتھے فرزند تھے۔

۱۸۸۲ء میں۔ جنرل پیر صاحب بہادر کے ہمراہ فوج کی ضروریات کا ٹھیکہ لے کر بنگلور آئے۔ اور بنگلور چھاؤنی میں اقامت گزیرے ہوئے۔ ۱۹۳۷ء بمطابق ۱۳۵۶ء میں جادو پیدا ہوئے۔ خود سالی میں علم کی طرف مہمت کم توجہ رہی۔ تاہم فنون سپہ گری کی مشق بزیر ہدایت محمد قاسم ارکاٹی کرتے رہے۔ اور کچھ دنوں میں اپنے استاد کے جانشین

بن گئے۔ مدراس میں مفتی یوسف علی خاں کے ہمسایہ میں رہتے تھے۔
 اور مدراس کے ہر مشاعرہ میں جہاں نواب میراکرم علی خاں جذب
 رجا۔ ذکا۔ طلسم۔ ہمت۔ میرسجاد حسین فیاض اور جادو کے بڑے
 بھائی محمد قاسم غم وغیرہ غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ یہ شریک رہا
 کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اس طرحی مصرعہ پڑھا
 ”کیا اثر میری سینہ سختی کے آگے نور کا“ ایک غزل لکھی
 جس کا مطلع ہے۔

صیان ہے دل میں کسی کے نرگس مخور کا
 ساقیا بھر دے مجھے یک بادۂ انگو کا
 میرسجاد حسین فیاض کی جو صمد افزائی کی وجہ سے ہمیشہ جادو
 اپنی غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ بنگلور آنے کے بعد عبدالحمید آرم
 نے کافی جو صمد افزائی فرمائی۔ یہاں وہیں محمد خاں دہلی سے
 اصلاح لیتے رہے۔ اس زمانہ میں بنگلور میں ہی شعرو شاعری
 کی محفلیں گرم رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ طرحی مصرعہ یہ دیا گیا
 ”رات دن خیب کے خزانے سے“ جادو نے فی البدیہہ کہا
 اے اجل تیرے منہ دکھانے سے
 موت آتی ہے اک پہانے سے

کچھ مہرے کے بعد ۱۹۷۱ء میں جادو ایک فوجی ٹھیکہ کے
 سلسلے میں کیا مہلی گئے۔ یہاں منشی سید اکبر جمیر کی صدارت میں
 مشاعرہ ہوتا تھا۔ ایک مجلس میں مصرعہ طرہ یہ دیا گیا۔
 ”دل نکلتا سہل ہے کیا گیسوئے بلدار کا“ جادو نے
 فی البدیہہ ایک غزل لکھی جس کا مطلع تھا۔

پیاں سے خزاے گھاٹی ابروئے حمد کا + پانی پوانے ذرا قاتل تری تلوار کا

پھر بنگلور واپس آئے تو فن سپہگر کے جوہر کے ساتھ ساتھ اجاب کی فرائش پر غزل بھی کہتے تھے۔

شیخ داؤد صاحب کے قطعہ تاریخ کے اشعار سے جادو کی قدرت کلام اور جادو بیانی اور مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مجلس احباب میں شعراء کا ذکر خیر تھا
اپنی اپنی رائے صائب پر ہر اک تھا اڑ رہا
معتقد تھا ذوق کا کوئی تو سودا کا کوئی
تھا کوئی شیدا جلب غالب و مجروح کا
تھا فدائے داغ کوئی عاشقِ مومن کوئی
اور امیر لکھنوی کے شعر پر کوئی فدا
میں نے کی تب عرض آنحضرت نہیں کچھ خبر
شاعر جادو بیاں کا کیا نہیں شعرہ سنا
کون جادو خطہ بنگلور کو بھی جسدِ ناز
چھپ گیا دیوان انکا اشتیاق دیدیں
روح غالب جانِ مومن ذاتِ خجے کی بجا
آسمان سے زہرہ آئی جسدِ ہونی کو فدا

اس گلستانِ سخن کی سیر ہے واجب تہیں
اور اپنے فیصلوں پر دل میں شرمائیں ذرا

الغرض شیخ داؤد صاحب کی نظم میں جادو کا کلام ذوق و
غالب، داغ، مومن وغیرہ سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ اب
ذرا جادو کے نگارستانِ خیال کی سیر کیجئے۔

دو عالم در حقیقت ایک خانہ ہے محمدا
ازل اک در۔ در آمد کا۔ ابراک در بر آمد کا
گر افشاں نہ کیوں ہو فقرہ فقرہ نفا
زباں پروتی میں جانا ہے میم آکر محمدا

اگر ہماری خاک پر جب یار ہٹ گیا
تخنہ ہماری قبر کا الٹا یلٹ گیا
آیا جو بعد مرگ کہیں یار دیکھنے
میں بھی کہن کو پھاڑ کے اس سے پٹ گیا

الگی سی اک نقاب نہ رخ سے ہٹا سکا پھر کیونکر عرش تک مرا نار رسا ہوا

اس چشم سب سے مست کا پڑ جائے اگر عکس شاخوں سے نکالیں گے غزالانِ حق پھول

شیشہ میں مئے ناب ہے یا روح پری آنکھوں میں تری ممت کی کیا جلوہ گری ہے
تحریر مری نقشِ سیلماں سے نہیں کم جادو سے مسخر ہوئی شیشہ میں پری ہے

دامن دریا ہو دامنِ جب میں روتا جاؤں گا داغ عصیاں سے ہم تن یکم تو جادو کا
غلِ آبِ اشک سے کرلوں تو ہو گا ایک دل منفعتِ جھکو منا بیگی میں روتا جاؤں گا

فخر ہم کو کیوں نہنم اشرفِ مخلوق ہیں اپنے آگے ذکرِ بجا ہے ملک کا حور کا

جادو تیرے عقیقت کا اظہاریوں کرتے ہیں یا الہی دے فروغِ حق ہر حرف کو
تاکہ ہو اشعار میں کچھ ڈھنگ طرزِ میر کا رتھنی کے گوہرے استادیاں جادو گر
معتقد ہوں میں تو ناسخِ کی طرح ایک میر کا

حساد کیوں نہ بھولے یہ اپنے جینے کے پھول بڑھ کی ہیں آن بان میں باغِ دکن کے پھول
اپنی شاعری پریوں نازاں ہیں تحریر مری نقشِ سیلماں سے نہیں کم
جادو سے مسخر ہوئی شیشہ میں پری ہے

الغرض جادو نے اپنے بھائی محمد قاسم غم کے مانند اردو کی
ناقابلِ فراموش خدمات دی ہیں۔ ملکہ شاعری آپ کی فطرت

میں خدا داد تھا۔ علمائے وقت کی صحبت نے اس میں چار چاند لگا دیئے۔
تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ سادگی اور عام فہم انداز بیان
ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔

محمد کبیر تحصیل منشی شیخ محمد کبیر صدیقی متخلص تحصیل داغ
کے شاگرد تھے۔ سنی دہری میں نسیم بیوری
کے کافی کے باغوں کے داروغہ تھے۔ وہیں
ان کا انتقال ہوا۔ بزم غم کے ممتاز رکن تھے۔ اکثر منشور محمدی میں
ان کے مضامین شائع ہو ا کرتے تھے۔ ان کا دیوان مطبع آگرہ اخبار آگرہ
میں سنہ ۱۸۶۷ء میں ۱۸۶ صفحوں پر مشتمل شائع ہو چکا ہے۔ طباعت
کی تازہ بین ان کے ہم عصر شعراء میں علامہ عبدالقادر امیر
میونپل کمشنر تریکوہ۔ ملک بیور۔ محمد باقر دہلوی برقی شاگرد داغ
دہلوی۔ سید تحقیق اللہ سعید شاگرد معصفت ساکن نری کرہ ریاست
بیور۔ حاجی محمد علوی شاگرد سید شہاب الدین شہاب و ساکن دہلوی
اور محمد نبی اسمہل مدرس اول مدرسہ اسمہلی منعلقہ چک گلور ریاست
میور کے علاوہ میر محمد علی متخلص رنج حیدر آبادی شاگرد داغ دہلوی
(مخبر عشق) اور حضرت داغ دہلوی نے بھی لکھی ہیں۔ داغ کی
تاریخ طبع دیوان ملاحظہ ہو۔

کیوں نہ یہ لطف سخن شہرت پائے
مست ہوتا ہے ہر اک لے کے فرے
کیوں نہ دل اہل سخن کا ہوا میر
کس قدر زور طبیعت پایا
کیوں نہ مشہور ہو نام تحصیل
کیئے دیوان کو جام تحصیل
سطر الفاظ ہے دارا تحصیل
کہ ہے مضمون غلام تحصیل

یہ کہا داغ نے سابل اتمام
ہے زبردست کلام تحصیل

۱۳ ۵ ۱۷

دیوان تحصیل میں بیس صفحات پر ان کے متعدد خمسہ جات
لطف قدسی، داغ، آتش، امیر مینائی، رند، نادر اور ناسخ کی
غزلوں پر اور نعتیہ خمسہ جات داغ، ظہیر دہلوی اور بسمل کے سلاموں
پر لکھے ہیں۔ پھر بارہ صفحات پر مشتمل پندرہ سلام واقفہ کر بلا سے
متعلق پائے جاتے ہیں

تحصیل کے کلام میں داغ کی سی روانی، سلاست و
فصاحت پائی جاتی ہے۔ ان کے دیوان سے چند اشعار بطور نمونہ
دئے جاتے ہیں۔
اپنے استاد داغ کے متعلق لکھتے ہیں۔

۵

حیدر آباد میں ہے قدر سخن کی تحصیل جب سے دہلی سے یہاں داغ سا استاد آیا

زندہ رہے تادور مر داغ سا اساد اب قالب لپی پی ہی ایک ہے دم خوب

ایک اور غزل داغ کی مدح میں لکھی ہے۔ جس کا مطلع ہے
کھلی ہیں آنکھیں برائے جمال حضرت داغ
ہیں کان منتظر قیل وقال حضرت داغ

مقطع ہے

ترقی اراد کی ہو مانند ماہ نو تحصیل
الہی روز ہو افسر زں کمال حضرت داغ

ایک شعر ہے۔

آج اے دل چراغ بزم سخن ہند بھر میں نہیں سوائے داغ
مرے استاد کے ہیں لاکھ اوصاف اک زباں کیا کرے ثنائے داغ

زمانہ ہے تحصیل اس کا ہی شاگرد جسے آج استاد میں مہنتا ہوں
تحصیل کو حضرت داغ سے پندرہ سال تک شرف تلمذ

رہا۔
تحصیل خضراہ سخن ہی جاب داغ پندرہ برس رہا ہوں میں اس رہا گیا
ایک جگہ فرماتے ہیں۔
حضرت داغ سے لے فی سخن کی تعلیم تجھ کو تحصیل اگر شوق زباں دانی ہے

طبیعت نے پنجا دیا داغ تک انہوں نے ہی شاعر بنا با مجھے

فروغ کیا ہمیں تحصیل پیش حضرت داغ کہ آگے ماہ کے تاروں کی کچھ ضیا بھی ہے

لطف زباں نہ کیوں میرے سخن میں تحصیل
اصلاح لے رہا ہوں میں داغ دہلوی سے

ان کے نعتیہ اشار کی تعداد بھی کافی ہے
نامہ اعمال کی جا روز مختصر ہاتھ میں یا خدا ہو دفتر نعت پیہر ہاتھ میں

نقش ہے دل کے گیس پر پرورد عالم کا آ جانے دو ہر بیلمانی نہیں گریہا تھ میں

بہار عشق ہوں مجھ درماں ہو کیا پسند جز وصل مصطفیٰ نہیں کوئی دراپسند

تکلیف سیرِ خلد کی زاہد نہ دے مجھے دیوانہ دل نے دشتِ مدینہ کیا پسند

غمِ ہجرِ پیہرِ خضر کی مانند زندہ ہے اس آبِ بقا کو آبِ بقائے جاں بچھاؤ
خارِ شاہد ہے حضرت کی تسفاعت کے ہلکے عذابِ شرکی شکل کو میں ساں سمجھتا ہوں

نسیمِ خلد رکھ مخدور بولے مشکِ جنت سے ہوائے نخلِ باغ محمد ہے مکر میں

فکرِ بخشش نہیں میں امتی احمد ہوں منتجب کرتی ہے خود رحمتِ بزدانِ مجھ کو

گلِ داغِ جگر ہیں تازہ تر عشقِ محمد ہیں خزاں ہرگز نہیں ہے تاقیامتِ میرِ گلشن کو

مجھ سے اب مدتِ محمدِ نوحِ خدا کیوں کر ہو کامِ اللہ کا بندے سے ادا کیوں کر ہو

تحصیلِ غیر نے مرا شکوہ لکھا تو کیا دشمن کا خطِ نوشتہ لوحِ جبین نہیں

جو عالی ظرف ہیں وہ درپے ایذا نہیں تحصیل
بناؤ کب چراغِ ماہ پر جلتا ہے پروانہ

جنابِ شیخ کو دن رات شوقِ حور و جنت ہے
تصدقِ زہد و تقویٰ کے پھر اس پیرِ ہی سے نفرت ہے

رضواں دکھا دے خلد برس بھی سنوار کے
دیکھیں گے شیفتہ نہ کبھی کوئے یار کے

چاند کی ردیف میں ایک غزل لکھتے ہوئے - خود کی ناسخ پر فوقیت
 جتا کر فرماتے ہیں
 ماہِ چہرِ شاعری تھا ناسخِ روشنیِ دماغ
 اس نے بھی تحصیل یوں لکھی نہ کامل چاندنی

ہاتھ جب فضلِ الہی کی دوا آتی ہے پاؤں پڑتی ہوئی تحصیل شفا آتی ہے

وہ اپنے دل کی مجھ سے پوچھتے ہیں میں بتانا ہوں
 تو پھر ہنس کر یہ کہتے ہیں تجھے الہام ہوتا ہے

میرا یہی دعویٰ ہے کہ ہے کوئے صنم خوب داعظ کا یہ جھگڑا کہ گلستانِ ارم خوب

اندازِ جاں ستاں جو کسی کی ادا کرے ہیں سااں ٹھیک ٹھیک ہماری فضا کہیں

پیشِ نظر نگہ جو دہ بجلی نقاب میں بجلی تڑپ گئی مرے آگے سحاب میں
 حیریں ہی آتیں کاشِ نگرین کے عوض ہونا اک اور لطفِ سوال و جواب میں

ہمیں تو برسے ہیں فرقت میں مرے دیدہ تر
 کمی کا آب کی خطہ کچھ اب کے سال ہیں
 جو کچھ ہو دقت پہ کافی ہے بھگولے ساقی
 تو جامِ درد سے بھر دے اگر زلال ہیں

شراب عشق سے مستانہ ہے ہر ایک دیوانہ
 مدام آباد اسے ساقی رہے تیرا پری خانہ
 تہارے صحن سے ہی سلسلہ ہے عشق کا میرے
 پری گر تم نہ ہوتے تو نہ بنتا میں بھی دیوانہ
 اپنے اشعار کے متعلق لکھتے ہیں۔
 ہر غزل ہے کرنی ہر شعر ہے موج شراب
 مست ہو عالم نہ کیوں تحصیل دیوان دیکھ کر

ہزاروں لاکھوں میں تحصیل سا کہاں شاعر
 کہ ہن بھر میں یہی ایک خوش بیاں دیکھا
 ”آنکھ میں“ ردیف والی غزل کا مغلطہ ہے
 اس غزل پر فخر کچھ تحصیل کا بیجا ہیں
 کیونکہ یوں لکھا نہیں کوئی سخنور آنکھ میں

کہہ کے گا۔ غزل میری غزل بر حاسد
 زاغ بلبل کی طرح نغمہ سرا کیوں کر ہو

کمی ہو نقد مضامین کی کیا یہاں تحصیل
 خدا کے فضل سے معمور اک خزانہ ہے

بلبل خوشنوا میں ہم تحصیل گلشن کوچہ فلت ر کے

ہیں تیرے برابر آج مشہور جہاں کوئی
زبان خلق پر تحصیل تیرا ہی فائدہ ہے
معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدت انہوں نے کسی قریبے میں بھی بسر کی ہے

خدا کا شکر ہے بگڑی نہیں اپنی زبان تحصیل
اگرچہ شہر چھوڑے وہیں دن سے سکونت ہے

فردغ اپنا سخن ہے بعد مردن بھی رہا تحصیل
چراغ زندگانی بجھ گیا پر نام روشن ہے

آئینہ ہے۔ ہے زمانہ میں سکندر مشہور
سخن صاف سے تحصیل ہے شہرت میری

طینت کے سانچے میں تحصیل اپنے
مضامین تازہ دھلے کیسے کیسے

تحصیل کو امتیں سخن ہیں تو ہے شاعر کہ یا دلی ہے

کرد نہ شکوہ مئی تم پکار کر داعط
بہت قریب یہاں سے شراب خانہ ہے

نہ لگا اٹھ کوئی طائر مضمون تحصیل
دام انکار میں عنقا نظر آیا جھکو

تحصیل کا شمار اس زمانہ کے استادان سخن میں تھا۔
صلاحیت سخنوری اور سخن فہمی خدا داد تھی۔ اسی زمانہ میں شمالی ہندوستان

نے اردو زبان اور ادب کے بنانے اور سنوارنے میں نئی نئی راہیں تلاش کر لی تھیں۔ اصلاح کے عمل کے لیے زبان کو ایک معیاری درجہ عطا کیا گیا۔ غالب، بیومن، ذوق، آفتش اور ناسخ زمانے کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں اور تمدن کے بہتے ہوئے دھارے کا ساتھ دینے کے لئے نئے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں اور نئے مبر و سامان سے اردو زبان اور ادب کو مزین کر رہے تھے۔ بیسویں کیلینڈر کا عہد غدر کے پورے اکیس سال ہی ختم ہوتا ہے۔ اور باط حکومت کے مہرے بدل جاتے ہیں۔

ناطق

حضرت سید شیخ احمد صاحب شطاری الملقب بہ صاحب جو۔ متخلص ناطق حضرت اچھے صاحب کے فرزند تھے۔ حکومت بیسور سے شیخ المتشائخین کا خطاب ملا تھا۔ ناطق بھلا تھے شطاریہ "زیادہ مطیع سنت تھے۔ اور تمام رات بیدار رہ کر غریب، بے نوا اور گوشہ نشین عورتوں کو کھانا پہنچاتے۔ ربیع الاول و ربیع الثانی کے دوازدہ روز یازدہ روز محفل میلاد منعقد فرماتے۔ تلاوت قرآن شریف کے علاوہ قصائد خوانی ہوتی۔ جناب عالی کو فن شعر گوئی میں کامل مہارت تھی۔ جناب کا تخلص ناطق تھا۔ آپ کے اشعار اکثر حمد و نعت میں ہیں

۱۔ یہ کتاب میں نے سلیم صاحب کے کتب خانہ میں دیکھی ہے۔
اس کے علاوہ گلشن خیال میں بھی ناطق کا ذکر ملتا ہے۔

نمودہ کلام :-

لے نو بہارِ باغِ رسالتِ سلام لے سرِ دُہستانِ امامتِ سلام لے
 زیبا ہے تیری ذات کو سرِ داریِ دو کوں لے تاجدارِ ملکِ لایتِ سلام لے
 کب تیرے حسنِ رخ کے مقابل ہو آفتاب لے مہرِ آسمانِ سعادتِ سلام لے
 تیرے وجود سے ہی دو عالم کا ہے جوڑ لے اولِ ہمہ و بدایتِ سلام لے
 تجھ سے ہی پائے ہم میں ہدایتِ کارِ ارت لے معتدلے راہِ ہدایتِ سلام لے
 یوسف کا حسن آگے ترے رخ کے کچھ نہیں لے مہتابِ عصرِ ملاحتِ سلام لے
 ناطقِ غلامِ تیرا یہ رکھتا ہے آرزو
 لے مادرِ شاہِ ملکِ عنایتِ سلام لے

محمد اکبر خاں اکبر

محمد اکبر خاں اکبر بگلو رکے رہنے والے
 تھے۔ پیشہ تجارت تھا ناصر کے
 مشہور تلامذہ میں سے تھے۔ بھانڈ کی شاعری سے انہیں زیادہ دلچسپی
 تھی۔ یوں تو انہوں نے غزلیات اور نعتیہ نظمیں بھی اچھی کہی ہیں۔

نمودہ کلام

بیاں ہو مجھ سے بھلا کیا شامینے کی ہر اک گلی بھی ہے کیا دکشا مینے کی
 دل و دماغ محط ہو ایک جھونکے سے الٹی آئے ادھر بھی ہوا مینے کی
 کسی کو دیکھنا ہے نورِ حق تو وہ دیکھے لگا کے آنکھوں میں خاک تنغا مینے کی

۱۔ یہ کلام سلیم نسائی صاحب کی بیاض سے لیا گیا ہے

۲۔ جلو خانہ رحمت صفحہ ۸

کوئی جو آتا ہے زائرِ ہاں تو اے اکبر
یہ پوچھتا ہوں خبر کچھ سنا میرے کی

منزلِ عشق میں ہوتا نہیں رہبر کوئی ملک الموت کو میں خضر و سیاح سمجھا

ہے یاد مجھے اکبر ارشاد یہ ناصرا تیرا جو برا چاہے تو اس کا بھلا کرنا
ترنم و موسیقیت ان کے کلام کی حان ہے

محمد علوی علوی

محمد باقر برق کے چھوٹے بھائی تھے۔
۱۸۶۸ء میں اس میں پیدا ہوئے۔

عربی تعلیم انہوں نے حیدر صاحب و عبداللہ سہروردی سے۔
اردو تعلیم ضیاء الدین صاحب مکی اور عبدالوہاب صاحب۔ از علم
نصوف سید مدر الدین شاہ قادری اور سید تہاب الدین قادری
شہاب سے حاصل کیا

برق کے انتقال کے بعد کافی پلاسٹری کو زوال آچکا تھا۔
علوی ہائی اسکول اردو و فارسی پڑھانے پر مہمور تھے۔ طب میں
بھی مہارت رکھتے تھے۔

برق نے اپنے ابتدائی کلام پر حضرت شہاب سے اصلاح
لی پھر داغ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۰۱ء میں
حیدر آباد میں داغ سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا۔ داغ کے انتقال

۱۔ علوی کے حالات ان کے فرزند عابد حسین علوی سے سلیم تمنائی کی وساطت سے ملے

کے بعد سائل دہلوی سے اصلاح لی۔ علوی کا ایک قلمی دیوان
میں نے سلیم تمنائی کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔ جس میں غزل، قصیدہ
اور رباعی کے علاوہ ریاست بیسور کے کئی ذی اقتدار محسن و لوگوں
کی ولادت، وصال، شادی، خیر مقدم وغیرہ کے کئی تاریخی قطعات
بھی لکے ہیں۔

۱۹۳۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چشم سا کوئی اشکبار نہیں دل مضطرب سا بے قرار نہیں
روز ملتے ہیں روز لڑتے ہیں ان کی باتوں کا اعتبار نہیں
جان جائے تو جائے بات نہ جائے یہ مرا اور ترا شکار نہیں
سچ ہے دنیا میں یکسی کے سوا کوئی بھی اپنا غمگسار نہیں
توبہ کر کے میں شرمسار ہوا مجھ سا کوئی گناہ کار نہیں
دل دیا اس نے خوب رویوں کو
کوئی علوی سا ہوشیار نہیں

عبدحق | ابو الخیر عبدحق بنگلور کے متوطن تھے۔ پیش طبابت
تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو
تاکا نظر قبر سے اس شوخ نظر نے ہزار نظر میرے لئے قضا تھا

پڑھا ہے کلمہ دین محمد عبدحق جس نے یقین جان و قیامت میں دہرا ہوا نہیں سکتا

حیات نوح لے یا حیات خضر آخر قضا ہمارے لئے اور ہم قضا کے لئے
الفاظ کی صفائی اور سادگی بیان انکے اشعار کی خصوصیات ہیں

باب چہارم

عہدِ چامراج و ڈیر یازدہم

۱۸۸۱ء تا ۱۸۹۲ء
۱۲۹۹ھ تا ۱۳۱۲ھ

چامراج و ڈیر یازدہم کا دور حکومت ۱۸۸۱ء سے شروع ہو کر ۱۸۹۲ء پر ختم ہوتا ہے۔ یہ تیرہ سال کا زمانہ بھی گویا دورِ گذشتہ کے ہی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اردو کی ترویج و اشاعت کی سرگرمیاں اس دور میں بھی دیسی ہی جاری رہیں اردو کے نئے نئے اخبارات و رسائل بے دریغ نکلتے رہے۔ شعرو شاعری کی محفلیں آئے دن برپا ہوتی رہیں۔ غنچور محمدی اور زمرہ احباب کی مساعی جمیلہ نے لوگوں کے دل ہولے تھے۔ اس دور کی خصوصیات میں سرکار کی طرف سے اردو مدارس کا قیام، اردو نصاب کی کتابوں کی اشاعت اور اساتذہ کی تربیت کا انتظام دیکھ رہے ہیں۔

در اصل میسوریں صحافت نگاری کا دور عہدِ کمیشن سے ہی شروع ہو چکا تھا۔ اور اس میں دن دو دن رات چو گئی ترقی ہو رہی تھی۔ لیکن ہم نے اس کی تفصیل کی ضمانت کے

مذہب اس کے لئے ایک علیہ باب قائم کیا ہے۔ اسی طرح سرکار کی طرف سے اردو مدارس کا قیام اور عہدہ بہ عہدہ کی ترقی کے لئے ہم نے ایک علیہ عنوان قرار دینا مناسب سمجھا ہے۔

اس عہدہ کے خادمان زبان اور ادب کو پختہ باب کے شعراء اور مہا سے علیہ کرنا امر محال ہے۔ تاہم ہم نے انکی تاریخ طباعت اور علمی سرگرمیوں کے مد نظر اس باب میں اہمیت جگہ دی ہے۔ سب سے پہلے رکن الملک سید عبدالواہب صاحب سہروردی کے والد ماجد سید عبدالحی سہروردی کے علمی کارناموں پر روشنی ڈالی جائے گی۔

مفتی سید عبدالحی سہروردی | سہروردی نامی ایران کے ایک شہر ہے ان کے آباء و اجداد بیجاپور آکر سکونت پزیر ہوئے۔

سلطنت بیجاپور کے زوال کے بعد یہ خاندان بیسویں چلا آیا۔ سید عبدالحی صاحب کے دادا سید حافظ علی دہلوی ادیب آرا کے محاصرے میں کام آئے اور ان کے لئے میں دفن کئے گئے۔

صاحب موصوفت گورنمنٹ پریس اور بک ڈپو کے ڈائریکٹر تھے انہوں نے مذہب و اخلاق سے متعلق متن و مضامین لکھے

ہیں۔ ان کے بیشتر مضامین مشور محمدی، قاسم الاخبار اور

سلطان الاخبار میں شائع ہوتے تھے انہوں نے عرصہ دراز

تک رانس گزیٹ کی تیاری میں رائی کے ساتھ مل کر کام کیا

ترجمہ کا کام بھی بہت کچھ سرکار نے انہیں کے سپرد کیا تھا۔

جس کو وہ بحسن و خوبی بجالاتے رہے۔ شام راؤ کی تاریخ میسور کا
آپ نے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ان کی جغرافیہ کی
ایک مترجمہ کتاب میسور میں زمانہ دراز تک داخل نصاب تھی۔
آپ کے اشعار کا نمونہ ہم نے منشور محمدی کے زیر عنوان دیا ہے۔

منشی صاحب عالی جناب رکن الملک سید عبدالواحد صاحب
میسور داری کے والد بزرگوار ہیں۔ ان کی متعدد تصانیف میں سے
جغرافیہ جہاں حصہ اول ایشیا جسے انہوں نے حسب الحکم۔ پنج۔
بھابھا صاحب ایم اے، انسپکٹر جنرل آف ایجوکیشن سرکاری
اور اعانتی مدارس کے طلباء کے لئے لکھی تھی۔ جو چھٹی مرتبہ
مطبع نبوی بنگلور سے ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا۔

جغرافیہ جہاں حصہ دوم ایشیا۔ تقریباً۔ امریکہ، بھی
انہیں کے حسب الحکم لکھی گئی جو منشی صاحب کی تیسری مرتبہ
۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ ان کی شریکاری کا یہ نہ یہ ہے۔

جغرافیہ حصہ اول، راجستھان، "جبلہ راجستھان"
آپ یوں رقمطراز ہیں

"معدنہ بنگلور کی آبادی ایک لاکھ اسی ہزار ہے۔
اور ریاست میں بڑا اور زیادہ آبادی بھی شہر ہے۔ لٹونٹ
سرکار اگری کے علاقہ میں بڑی چھاؤنی اور بہت سے
بوریمینوں کا مسکن ہے۔ ۱۸۰۰ میں انگریزی فوج سربرنگا پٹم
سے یہاں آئی۔ بنگلور کا قلعہ نواب حیدر علی خاں بہادر کا بنا
جوا ہے۔"

"کلام حادو" پیراہوں نے ایک تقریظ لکھی ہے۔
جس کے آخر میں ان کا یہ قطعہ تاریخ بھی مندرج ہے۔

لکھتے ہیں۔

سمجھ لے جھیا دیوانِ جادو بنا ہے شاعروں کے دل کا محبوب
عجب فکرِ رسائی ہے رسائی نیا انداز ہے اشعار میں خوب
طبیعت کیوں ہو اس سے شگفتہ گلستانِ مست کا ہے مطلوب
ہو تاریخ کا جب فکر مجھ کو گیا نفیث کے دریا میں ڈوب
کہا سر پر مرے جادو نے چڑھ کر لبِ اعجاز سے دیوانِ مرغوب

۱۲ ۵ ۱۲۴

ان کی نثر صاف اور عام فہم ہر قسم کی عبارت آرائیوں،
انصاف اور تکلف سے پاک ہے۔ قدامت کم اور محباری اردو سے قریب تر ہے

مقبِل | سید شاہ فقیر محی الدین قادری متخلص مقبَل۔

بن سید بلال الدین النمل قصبہ محل تعلقہ جتوہ
ادھر دیہی میں ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کے اشغال
پر اپنے بڑے بھائی شاہ افضل کے زیرِ شفقت تعلیم و تربیت
پائی۔ ۱۲۸۵ھ میں میرِ تریف لائے۔

حضرت مقبِل بڑے تشرع، خلیق اور صوفی بزرگ
تھے۔ شاعری میں شاہ افضل سے اصلاح لی۔ ان کے کلام میں اپنے
والد شاہ کمال کی طرح تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔ تصوف کی چاشنی

- ۱۔ جناب سید عبدالحی صاحب سنواری کی سوانحِ حیات کے لئے ہم آپ کے فرزند
گراں جناب سید عبدالواحد صاحب سنواری کے دستِ کس ہیں
- ۲۔ ابمن، مشاعرہ ہشت مملوکہ سلیم مسائی سید شاہ عبوحی الدین
مقبِل، رساوت مرزا، مملوعہ یو ۱۲۷۱ء ادب

کے ساتھ رنگ تختزل بھی ہے۔ زبان میں سلاست، محاورہ بندی اور شوکت الفاظ ان کو خاندانی ورثے میں ملے ہیں۔ مقبل کے ابا و پیر ان کے جد امجد حضرت کمال کا دیوان محسن العرفان، مولوی محمد اسحق نے ۱۳۲۱ھ میں چھاپا تھا۔ اس میں ان کی دو غزلیں۔ اور تاریخ قطع طباعت دیوان بھی ہے۔ اس کے علاوہ منظوم خطبات ابن نباتہ بنگلوریں۔ اور اردو مسدس سراپا، اصول اکرم، مطلع فخر المطالع لکھنویں ۱۹۱۴ء میں زبور طبع سے آراستہ ہوئی ہیں۔ ان کے دو غزلیں دیوان نعت اور غزلیات پر مشتمل ہیں۔ راقم الحروف کو حضرت دودھ پیرا صاحب تادری کے مکان سے ایک سرائی پیاض ملی۔ جس میں ان کی کئی غیر مطبوعہ غزلیں مندرج ہیں۔

حضرت مقبل کا ۱۷ رجبادی الثانی ۱۳۴۶ھ میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جن و انسان و ملک ذکر نہ کرتے ہیں اور چوہاں بھی اسے یاد کیا کرتے ہیں
نہیں موقوف مسلمانوں ہی برائے مقبل رات دن جو گئی بھی نام اس کا لیا کرتے ہیں

سجن دنیا میں جو سرکار کا متعا دہنو بند آفات سے عقی بن ہ آزاد نہ ہو
ظاک ہیں کو چہ افدس کی خیال باطل بجائے بدر مردن مری مٹی کہیں برباد نہ ہو

جسم کے آئینہ میں سم کا کھڑا دیکھا دل کی صورت میں جمال رخ منی دیکھا
حسن باتاں کا راج بت میں شجی دیکھا عکس آئینہ باطل میں بھی خفا دیکھا
کثرت خلق میں ہے وحدت واحد ظاہر سب مظاہر میں نظر در ایک ہی شئی کا دیکھا
خود ہیں دیر در حرم دینے دیر بہن مقبل حضرت عشق کا عالم یہ نرالا دیکھا

نماز فریضہ ہے پہچان حق کی مگر خود شناسی بجائے چو ہے

پردہ غیب ہویت میں نہاں تو ہی تھا بے جہت بے کیف ہے نام و نشان تو ہی تھا
عشق و عرفان وجود لے جان جلا تو ہی تھا تو ہی نکتہ و فوق تھا اور دریا تو ہی تو تھا

خلقِ خدا ہے خُستِ نِیِّ اللکریم کا رِیبا نہیں خطا ہے خلقِ عظیم کا
مومن کا دل ہر کائناتِ غفورِ الرحیم کا لکھ رہی گھر ہے خلدِ بریں کے قسیم کا
لے کیئے ارم اس پر بھی باہر راجی ہے مقبل آپ کے لطفِ عظیم کا
یہ اشعار اب تک کمال کے آخری حصہ سے کمال الدین
شام کے تیرے سہو سنا سنا کے منقول ہیں۔ ان کے علاوہ
مقبل کی تصنیف راجیہ پر راجیہ قریم خاندانوں کی
بیاضوں سے ملتی ہیں۔

منشی قریشی عابد

دہلوی عابد نے اپنے والد کے
اقوال بنام عرفانِ قریشی حسب

فرمائش محمد بن عبد اللہ تاجر کتب میوہِ صوفیہ دار
غلام مرتضیٰ صاحب خوش یوبی سے تالیف کئے ہیں۔ جو تصنیف و
تالیف میں فرماتے ہیں

عابد کی عرض ہے یہ سجداتِ ناظرین یکروز میرے والد امجد بطور پند
نصیف و طبع کا سب اس کے سوا نہیں کرتے تھے معرفت کے پیاں ہیں کاتہ چند

سامع رہا بخوریہ اختر نے شاد شاد
لیکن ہاں زبانہ نہ کوئی رفراسکا یاد
تب میں کیا یہ عرض وہ عالیجناب میں
کچھ میری التماس ہے عرفان کے باب میں

التماس۔ ناظرین کی خدمات میں عاصی قریشی علی کی عرض ہے کہ اس
اختر نے والد ماجد کے ٹھوڑے ایبات صوفیہ پر ترتیب درج
کر کے نام مجمع کا "عرفان قریشی" رکھنے کے سوا حواشی میں ایبات
مذکور کے چند الفاظ و کلمات کے متنی الامکان مختصر معانی لکھا ہے۔
تا عند الضرورت شائقین کو جلد مطلب سے آگاہی ہو۔
اس کے بعد اپنے والد ماجد کے اقوال و اشعار درج کر کے
آخر میں لکھتے ہیں

"میرے پدر بزرگوار مصنف ایبات ہذا قریشی عارف
کو چہ ضلع ہاسن پیدا رنخلق کے عملدار تھے۔ سو یک وقت ۱۳۹۱ھ
میں بامہ ربیع الاول مح اختر حضرت مبرود اقلندہ کے کوچہ کو
تشریف لے گئے تھے۔ عجب شان الہی ہے کہ اس زیارت گاہ
میں آنجناب تقدس آب کے روحانی تلقین کا فیض برکت حاصل
کئے۔ جس کے ذریعہ سے من بھر مقام بیلور میں بہ تو جہات
شفا لکوک ہا عالم مریض کو فیض شفا بخشے۔ اور اب تک بھی
وہی عمل پیرا ہیں سوا ظہر من الشمس ہے۔ عیاں راجہ بیاں
یہ خداداد ہے۔"

الغرض یہ روحانی طاقت کے مالک اور بڑے
لائق و فائق بزرگ تھے۔ اور اپنے وقت میں انہوں نے زبان و
ادب کی بہت کچھ خدمات انجام دیں

محمد حنیف ناظم | محمد حنیف نام تھا۔ ناظم تخلص کرتے تھے

۱۹۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم خانگی طور پر حاصل کی۔ قرآن شریف کے نصف سے زیادہ حصہ کے حافظ تھے۔ کمری اور انگریزی سے بے بہرہ تھے۔ پولیس میں ملازم تھے۔ پینشن پانے کے بعد ۱۹۷۱ء میں بمقام ڈیوٹی صلیح کو لار میں ان کا انتقال ہوا۔ علم طب سے بھی آشنا تھے۔ فن شعر میں اپنے والد ناظم کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

آنکھوں میں کبھی جاتی ہے رفتار محبت

اور دل میں جگہ کرتا ہے کردار محبت

آئینہ دل صاف اگر موت تو تھیں بھی

ہر سمت نظر آئیں گے انوار محبت

مجھ عاشق ہجور سے نسبت ہے اسے کیا

قمری کے گلے میں بھی ہے زنا ر محبت

پورے ہیں وہی مرد جو ہیں قول کے پورے

کرنے کو تو سب کرتے ہیں اقرار محبت

سرکار میں بہت ہم نے یہاں کبھی ناظم

ہے سب تے فنروں رتبہ سرکار محبت

رہتے تھے یہاں لوگ جو تھے ناز کے پالے

سب ہو ہی گئے گردش گردوں کے حوالے

۱۔ آپ کے حالات زندگی اور نمونہ کلام جناب ادیب صاحب سے دستیاب ہوئے

کیا ملک عزم میں بھی کوئی جنگ چھڑی ہے
 اس طرح ادھر جاتے ہیں ہر روز رسالے
 اب ان کو میر نہیں کہی بھی عزیز د
 جو ادڑھتے پھرتے تھے کبھی شال دوشلے
 نے دانہ ہے نے چارہ ہے گھوڑوں کو عرب کے
 گردن میں گھسوں کے ہیں پڑے موتی کے مالے
 ہم رنج کے عادی ہیں نہیں ڈرتے ہیں ہرگز
 جتنا اے نلک ہم کو ستانا ہے ستالے
 کیوں اپنوں کو پیگانہ بنا لیتا ہے ناظم
 ہوتا ہے اگر تجھ سے تو روٹھوں کو منالے

ناظم کو فن سخنوری درشتے میں ملا تھا نثر اور ترپ
 ان کے کلام کی جان ہیں ۔

روشن

شعراے بنگلور میں یہ بھی ایک مذاق اور
 خوشگو شاعر تھے ۔ ان کی یہ غزل غالباً ۱۸۸۵ء
 کی کہی ہوئی ہے ۔ ان کا کلام زیادہ دستیاب نہیں ہو سکا ۔ ایک
 دو شعر نمونہ پیش ہیں ۔
 بس طاق میں دھڑو جوں نی نہیں ٹھکو آنکھوں کا کسی کی ہوں میں ہر شاد بخت
 نسخہ نہیں جز وصل کوئی چارہ گری کا اللہ سے عیار بی بیمار بخت

غلام محمد شریف ادب | غلام محمد شریف متخلص ادب محمد قاسم
 غم کے فرزند تھے۔ رسالہ شمع سخن کے

مہتمم تھے۔ اور اپنے محاصرین میں اچھے شاعر مانے جاتے تھے۔
 ۱۹۰۳ء میں ۴۱ سال کی عمر میں وفات پائی۔ نمونہ کلام ملاحظہ

اؤ۔

روشن ہیں مے داغ سے انوار محبت

خاموشی میں کرتا ہوں بی اہلہار محبت

بے وجہ نہ آنکھوں سے ادب خون رواں ہے

دل میں ہے مرے ایک خلش خار محبت

منشی قادر علی خاں قادر | ان کا اسم گرامی منشی قادر علی خاں
 چشتی نظامی تھا۔ محمد شفیع

علی خاں داروغہ رئیس نیگلورسٹی کے فرزند رشید تھے۔ انہوں نے

شیخ فرید الدین کی مثنوی منطق الطیر کا منظوم ترجمہ کیا ہے جو

مطبوع شوکت الاسلام نیگلورسٹی ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا۔ مثنوی

میں ”عرض حال“ کے زیر عنوان یوں رقمطراز ہیں۔

ۛ

صوفیوں میں بیٹھے کا ذوق تھا

نیک یرت تھا وہ کس کا رفیق

مدتوں سے بھگوایا شوق تھا

ایسے میں بھگوایا میرا رفیق

تج کہا تیرا سے کیرں مال تباہ جوں بنے کرتا ہے دیکھ خالق گواہ
 تو خدا کے واسطے پھر نہ کھسا اسکا ساماں میں کرونگا مہیا
 نام ان کا شاہ افتخار علی ماہر سرخفی ہیں اور جلی
 ان سوا دستا نہیں جھکے کوئی
 اس لئے چلنا پڑا تم ہم سبھی

حکایت نمبر ۹ کا ترجمہ ہوں کیا ہے۔
 مچھلیاں جمع اٹھے گز اب ہیں عشق کا شمع جلائے آب ہیں
 بل کے سب بخویر آپس میں کئے کیست ہیں مینڈک ہمارے ساتھ کے
 ام میں ماہی وہ ہیں میوٹک غبر ہیں غیر صحبت کہوں ہیں وہ پیر ہیں
 یہ ہماری زندگی باعث نہ تھی زندگی بے معرفت خالی دسی
 جمع ہو کر مچھلیاں مہیا کہے
 جانے یار سب کس طرح ہم دیو بنے

اس کتاب میں جلد تیرہ حکایات منقول ہیں۔ تیرھویں حکایت
 کے خاتمہ پر لکھتے ہیں۔
 منظر: ات خدا تیری یہ ذات یہ حوت اچھے یہاں پر تیری آیات
 و سور دل سے نکال یاں کچھ نہیں
 سن لے سیدھا بات کو یاں پیچ میں

گم نہ کر کے پیچ کو ڈھونڈے مدام غافل خود سے کہوں کیا والسلام
 اس کتاب کے آخر میں عطاء نگلوری اور سید بایزید نمبرہ غفار شہید

کے قلمیات تاریخ بھی مندرج ہیں۔ عطا صاحب لکھتے ہیں

سید الشہداء معارف دستگاہ رشک فردوسی امام الشاعری
لکھی ایسی مثنوی عالیجناب اہل دل کو جس سے ہو دے دل مگی
گو یا ہے اردو زبان عام میں پر ہے وہ لب لباب مثنوی
صاف ہے مفہوم جیسے آئینہ کر دیا ہے تاریکیوں کو منجلی
حوش سے بولا عطا تاریخ حتم
خوب لکھا مثنوی قادر علی

۲۰ ۱۲

تقریظ مثنوی از بایزید
اے تعالیٰ اللہ تجھ پر مرجبا خوب لکھا مثنوی اچھی لکھا
خسرو عرفاں مربر آرائے علم ہے دبیر آسماں آرائے علم
ہے لسان الخیب یا تیری زبان سحر ہے یا ہے فوں تیرا بیاں
بولا دل تیرا یہاں کر بنداب
مثنوی بیجتن اردو ادب

۳۰ ۱۲

قادر کے کلام میں دکنی الفاظ اور دکنی ترکیبیں اور محاورات
بکثرت موجود ہیں۔ مثلاً و سنا بمعنی دکھائی دینا۔ میں بمعنی ہمیں۔
بڑ اور جڑ بجائے بڑھ اور چڑھ اٹھا بجائے اٹھا۔ وغیرہ
معلوم ہوتا ہے کہ یہ اپنے خیالات کو عام فہم
بنانے کے لئے عوام کی زبان ہی قصیف و تالیف میں استعمال
کرتے تھے۔

خان بہادر جوہر مجلس محمد علی مہمان

مہمان ۱۸۲۱ء میں بنگلور
میں پیدا ہوئے۔ ڈپٹی

مکشر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۸۸۸ء میں اس سے سبکدوش ہو گئے۔
۱۸۹۳ء میں مہاراجہ چامراج وڈیر بہادر نے جوہر مجلس کا خطاب عطا کیا۔
مہارانی صاحبہ نے انہیں اجازت دی تھی کہ دربار میں کمر باندھے بغیر
حاضر ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک بڑا اعزاز تھا جو بہت کم لوگوں کو ملتا تھا
مہمان نے مہاراجہ چامراج وڈیر کے ساتھ سارے ہندوستان کا
بھی سفر کیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا روزنامہ بھی تحریر کیا ہے۔
اس سے پتہ چلتا ہے کہ سرسید، حالی اور ذکا، ایشے سے ان کی
ملاقات بھی ہوئی۔

ان کی ایک تصنیف بنام ”ہدیہ مہمان“ ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۹ء میں
مطلع حقانی سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے
اس میں علم کی ترغیب و فوائد، علم کی تشیل، جہالت کی مذمت،
کسب حاش کے فوائد وغیرہ مندرج ہیں۔ فرماتے ہیں
”اے ہمارے ہم قوم بھائیو! دیکھو کہ اندلوں خدا نے قتال
کے فضل و کرم سے اور ہماری مہربان گورنمنٹ کے انصاف اور
رعایا پروری کی نظر سے اس میور کے ملک میں عموماً اور بنگلور میں
خصوصاً سب زبانیں سیکھنے کے لئے بہت سے مدارس صرف کثیر
سے دن کو اور راتوں کو مفتوح ہوتے ہیں۔ اور ان میں سوائے
دوسری قوموں کے مسلمان لڑکے یا نوجوانان قوم بہت تھوڑے
ہیں۔ جن کا شمار انگلیوں پر ہو سکتا ہے۔ داخل و کامیاب
ہوتے ہیں۔“

اس میں مہمان کی بعض رباعیات بھی درج ہیں۔

ان میں سے کچھ رباعیات درج ذیل ہیں۔

ہمدردوں کی آرزو کہ بتلاویں لے اور قوم کی ہے صبر کہ نہیں خود گمراہ
شیطان کی ہے ہٹ کہ نہ چھوٹے بچھا لاجل والاقوة الا باللہ

ہر قوم ہے نیک کرتی حالت اپنی عزت سے بدل دیتی ہے ذلت اپنی
ادھم ہیں گردن بدن ہٹے جاتے ہیں ہے تیلی کے تیل سے بری گت اپنی

غفلت کے نشہ میں سخت غور ہے قوم بیماری جہل کی بھی۔ بنجور ہے قوم
ذلت کے فلاکت کے بہت ہے نزدیک عزت سے فراغت سے بہت دور ہے قوم

پھر ایک نظم قوم کی زبان سے کہی ہے۔ جس کے بعض
اشعار یہ ہیں۔

جنت کی کب سنیں جو سنایا کرے کوئی دوزخ سے کب ڈریں جو ڈرایا کرے کوئی
ہم اپنی فاقہ مستی میں پہوش و بھواس دیوانہ بھر جو رغبت صحر کرے کوئی
ہم اپنے خواب جہل میں مدوش و گس میں جگنا حال حشر بھی ہر پا کرے کوئی
ہم پر نہ جھٹاکم ہوا رنگ خوب سا ہم کہ اٹھا حالہ گنگا کرے کوئی

کیا غم کسی کی محفل ناخق پسند میں
ہماں کی حق بیانی کا شکوہ کرے کوئی

ان کی دہ مری تہذیب "خطبات عجیبہ" یعنی چہار گلزار اسلام

ہے جو آٹھ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے۔ اس میں انہوں نے بعض آیات و سورتوں کی مظلوم تشریح بھی کی ہے اور ضروری مسائل نماز و ارکان مذہبی بیان کئے ہیں۔

اس مثنوی کے قطعات تاریخ طبع عبد حق صاحب تحقیق، منشی ابوالخیر محمد عبد الحق عبد حق اور منشی عبدالقادر طالب نے فارسی میں لکھے ہیں۔

مہمان کا انداز بیان آسان اور ہر طرح کی پیچیدگیوں اور الجھاؤ سے پاک ہے۔ تیشہات اور استعارات بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ جن شاعروں اور ادیبوں کے بیش نظریہ اصلاح قوم یا مذہبی مسائل کی تشریح ہوتی ہے۔ عموماً ان کی طرز تحریر سلیس اور عام فہم ہوتی ہے۔ مہمان بھی اسی طبقے سے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ سلامت بیان اور روانی ان کے کلام کے جوہر ہیں۔

مہمان کا انتقال ۱۸۹۹ء میں ہوا

والد کا نام قادر خاں بیجا پوری ہے۔ یہ بیجا پور سے آکر ریاست میسور میں ضلع ٹمکور کے قریب

عبداللہ مستمان

ایک گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے انہوں نے ایک کتاب عقائد و فقہ کے بیان میں بنام "اسن الکلام حواہر الاحکام فی دین الاسلام" تالیف کی ہے۔ دیباچہ سے حلیم ہوتا ہے کہ - کچھ خواہ
عبد اللطیف صاحب قادری دہلوری کے غائبانہ مرید تھے۔
اور غلام محی الدین میسوری کے شاگرد۔ سبب تالیف لکھتے ہوئے
فرماتے ہیں

۱۔ اس کا مخطوط میں نے سر قاضی محمد قاسم صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔

الغرض یہ خاکپائے مرد و زن و غلط گوئی کا ذرا رکھتا تھا فن
 صد فراغت میں کیا کرتا تھا ماش پر رہی مدت سے سلوں کی تلاش
 چند مسائل دین کے احکام کے لکھ رکھا تھا جو انھے سو کام کے
 دیکھ اسکو چند مجاہدانِ عظام اس کو پورا کرنے فرمائے کلام
 میں تو دیوانہ تھا بے عقل و شعور
 کہنان بھائیوں کا مانا بالضرور

الحمد للہ جو ان دنوں سنہ ۱۳۷۰ سال ہجرت سے ہے۔ اس
 عاصی بیچہ ان نے اس کتاب کی تحریر شروع کی۔ چند مسائل جو
 دین کے تولد سے لے کر موت تک اور مابعد الموت سے بھی علاقہ رکھنے
 تھے۔ جن کا جاننا ہر مسلمان مرد و عورت کو واجب و لازم ہے۔
 چن چا کر ایک جامع کیا۔ اور اس جو اہر آبدار و در شہوار کو سلیس
 ہندی زبان کی سلک میں منظم و مندرج کیا تاکہ نفع عام کا
 موجب ہو

یہ کتاب ۲۵۷ صفحوں پر مشتمل ہے اور آخر میں مولانا مولوی
 شاہ عبدالقادر علی صاحب صوفی کے دستخط ہیں۔ اس اعلان کے
 ساتھ کہ ”یہ اہل سنت والجماعت حنفیہ کے کتب معتبرہ عقاید فقہ
 سیر و اخلاق پسند و مواعظ سلوک نصوف و غیرہ کے مطابق
 اور انہیں سے ماخوذ ہے۔ طبع و کتابت کے اخلاط کے سوا اس کے
 اصل مطلب میں غلطی کو کوئی گنجائش نہیں۔“

اسی کتاب کے صفحہ ۴۳ پر مصنف کا یہ شعر زبان
کی قدامت کی طرف اشارہ کرتا ہے ۔
جس کے دل میں دین کا کچھ درد نہیں
سر پہ اسکے خاک بچھا ۔ وہ مرد نہیں

مصنف مذکور نے ایک اور رسالہ بنام ”جواہر الہدایت“
آنحضرت صلعم کے احوال سیر میں لکھا ہے جس پر منقول ہے ۔ مولفہ و
مرتبہ بلند مرتبت صلاح و نیاقت نشان رسالدارستان صاحب
نے مطبع محمدی واقع محکمہ بنگلور سے شائع کرایا ۔
حمد و نعت کے بعد اپنے والد و مرثیہ و استاذ کا

نام لکھ کر سبب تالیف کتاب میں لکھتے ہیں
”اے عزیز یہ عاصی پر معاصی کبھی دینی
بھائیوں کو کلمہ خیر سنانا اور کچھ نوشت و خواندہ ترجمہ کی حادث
بھی رکھتا تھا ۔ اندون چن ۔ برادران و بزرگان دین یہ عاصی کے
لکھے ہوئے صفحوں کو دیکھ کر بطور وعظ کے سیر رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم مرکب بنظم و نثر لکھنے امر فرمایا ۔ یہ
باشندہ و ہتقان و بدترین زباں بیاعت لاعلمی اس امر میں
ہمت نہ کر سکا ۔ ایک روز بہ سخت فیروز جو ہر نفعیہ حق گزینی
سالک راہ خدا جوئی ملازم طریقہ صدیق گوئی گل و گلشن
خاندان نبوی حضرت مولانا سید ثناء شینخی احمد صاحب قبیلہ
شطارہی المسدوف بہ صاحبو صاحب تحصیل لال باغ بنگلور علی
الملقب بہ شیخ المشائخ مدظلہ العالی جو ہمارے ملک کرناٹک اور

خصوصاً میسور اسٹیٹ کے لئے آپ کا وجود ایک نعمت و غنیمت اور باعث فیض و برکت و نزول رحمت ہے۔ آپ نے اپنی زبان مبارک سے گوہر فتائی کی اور ارشاد فرمایا کہ میر شریف میں ایک کتاب لکھ۔ ۱۳۱۳ھ شہر ذی الحجہ کے عشرہ اول میں بہت سے سیرکتابوں اور تفاسیر سے اخذ مضامین کر کے بطور لب لباب ابتداءئے نور سے تیار کیا۔ وفات آنحضرت صلعم کے میر شریف کا احوال مبارک مختصر و مجمل لکھنا شروع کیا۔

اس کتاب میں شہنوی رومی، ہشت بہشت، جلالہ النیر من لکن، فواید بدریہ، تحفۃ النساء، آثار نبوت، تفسیر شرح سرائشاہین و جواہر التفسیر کے حوالہ جات دئے گئے ہیں۔ آخر میں ناطق کی ایک قصیدہ کے بعد یوں لکھا ہے

یہ رسالہ جواہر الہدایت فی احوال خاتم الرسالت بہ تاریخ ۹ ماہ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ ۲۳ ماہ اپریل ۱۸۹۶ء مطبع محمدی واقع محکمہ بنگلوری میں اختتام طبع کو پہنچا۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ بنام گلشن رحمانی جو حضرت سبحانی سیدنا عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز کے مناقب میں ہے۔ ۱۳۱۴ھ میں جناب مستان خان صاحب نے تالیف فرمایا۔ جو مطبع محمدی بنگلوری میں طبع ہوا۔

بعد حمد و ثناء کے سبب تالیف کتاب میں لکھتے ہیں کہ جواہر الہدایت کی تالیف کے بعد انہوں نے شاہ عبدالقادر صوفی بنگلوری کے حب فرماں اور مولانا سید شاہ شیخ احمد صاحب شطاری المعروف صاحب بکوح صاحب بنگلوری الملقب بہ شیخ المشائخ کے ارشاد کے موافق یہ کتاب حضرت محبوب سبحانی کے

مناقبِ حشر کتابوں سے چن کر آفادہ عام کی خاطر لکھی۔ اور اس کے گیارہ جمن دیئے باب، قرار دیا ہے۔ اس میں محبوب القلوب مصنفہ مولانا باقر آگاہ، شتوی رومی، من لکن (بحری)، اصول صوفیہ، شتوی مولانا شاہ بوعلی قلندر، شیخ فرید الدین عطار کی شتوی منطق الطیر، گلستانہ کرامات وغیرہ کے حوالہ جات دئے گئے ہیں۔ یعنی گیارہ جمن چمن میں مریداں و اولاد آنحضرت صلعم کا ذکر بھی ہے۔ اس میں خواجہ معین الدین چشتی حضرت شیخ عثمان بہاؤ الدین محمد نقشبندی کے علاوہ اپنے پیرو مرث۔ سید شاہ عبداللطیف قادری المعروف بہ سید نجم الدین صاحب دیلوری کا ذکر نہایت خلوص سے کرتے ہیں۔ شیخ کرمانی و شیخ احمد کبیر کرمانی کے متعلق لکھ کر آخر میں طریقت شطاریہ کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ طریقت شطاریہ کے بزرگوں میں سے حضرت مولانا شاہ عطاء اللہ شطاری اہل کرامات و صاحب حالات اہل تقویٰ تھے۔ اس کے بعد ان کا اوزنگ آباد سے سلیم جانا اور وہاں نواب حیدر علی خاں بہادر کا سلیم میں فوج کے ساتھ درود اور ان کے معجزے دیکھ کر انہیں ریاست میں مدعو کرنا اور ان کا بنگلور میں اقامت گزیر ہونا اور نواب بہادر کا ان کے ساتھ کمال عقیدت رکھنے کا حال بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد بزرگ موصوف کے خلیفہ اور داماد حضرت مولانا سید نبی شاہ صاحب شطاری کا ذکر کیا گیا ہے جو نہایت ہی متشدد بزرگ اور مہمان نواز انسان تھے۔ ان کا وصال ۱۲۳۵ھ میں رجب کی انیسویں کو ہوا۔ عطاء اللہ شاہ شطاری اور نبی شاہ صاحب کے مزارات بنگلور میں لال باغ کے متصل بڑے مکان میں ہیں مصنف

کے زمانہ میں ان کے چھوٹے فرزند مولانا شاہ غلام سیاح شطاری وہاں مقیم تھے۔ وہ لکھتے ہیں: ”تھی نہ رہے کہ حضرت مولانا سید شاہ شیخ احمد صاحب شطاری المحمدی حضرت صاحبجو صاحب بنگلوری الملقب بہ شیخ المناجیحین نڈلاہالی کہ جن کی ذات بابرکات جامع شریعت و طریقت ہے کہ جن کا نام نامی اسم گرامی مولف دیباچہ میں لایا ہے۔ آپ اکنیس واسطے سے حضرت امام مہدی کاظمؑ پہنچتے ہیں۔ اور حضرت نبی شاہ صاحب شطاری قدس سرہ آپ کے جدا مجد اور حضرت شاہ غلام سید احمد صاحب شطاری قدس سرہ کے حقیقی نانا ہوتے ہیں۔“

پھر مولانا شاہ عبد القادر علی صاحب کے ذکر کے بعد حضرت محبوب سبحانی کی اولاد کے بیان پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے۔ آخر میں مصنف مستان کی ایک مناجات ہے۔

الہی دے مجھے توفیق ایسی	کہ میں بھی ہوؤں اس دادی گاہی
کہ میں پیرو رہوں ان کاملوں کا	رہوں تابع سدا ان عارفوں کا
طبیعی ان کے مرا پیمانہ بھرو۔	مجھے بھی مست کیف عشق کر دے
ہر ہی اہل و عیال اجاب کو سب	ہیں جتنے میرے شیخ و شاہ کو سب
دو عالم کے بلاؤں سے بچا رکھ	خوش و خرم انہوں کو تو سدا رکھ
نہ کوئی تکلیف نہ دنیا میں (ایہ)	نہ زحمت کوئی عقبی میں اٹھا دیں
خداوند بے جا نہا ہے مراد	کہ جنت میں ہوں میں بے رنج داخل
اگر ہو جائے مجھ پر فضل تیرا	تو ہو۔۔۔ خاتمہ بالخیر میرا

آخر میں سید محمد الدین شاہ صاحب شطاری المعروف
اسد پیراں شطاری نے ایک قطعہ تاریخ فارسی زبان میں لکھا ہے
جس کی تاریخ تصنیف "باغ رحانی" سے نکلتی ہے
۱۲۱۴ھ

ان کی تشریح فارسی الفاظ اور ترکیبیں کثرت سے ملتی
ہیں۔ لیکن انداز بیان دکنی ہے۔ انہوں نے فارسیّت اور
دکنیت کو یکجا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ملی خاندان

ملی خاندان میں ایسی ایسی مبارک ہستیاں
گذری ہیں۔ جن کے نام خادمان اردو کی
تاریخ میں حروف زریں سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ محترمہ
عقیلہ بیگم مرحومہ بیگم محمود شریف صاحب اڈوکیٹ و
سابقہ وزیر صحت و تعلیم حکومت میور، روشن خیال اور تحریر و تقریر
میں ماہر خاتون تھیں۔ اردو زبان سے انہیں خاص شغف تھا۔
ان کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ مجھے یہاں یہ کہنا مقصود ہے
کہ انہوں نے اپنے خاندان کے محسنز افراد کا تذکرہ لکھ کر روائہ
فرمایا تھا۔ جنہوں نے ساری عمر اردو زبان و ادب کی خدمت
میں بسر کر دی۔ افسوس اس وقت یہ مایہ ناز ہستی ہمارے
درمیان نہیں ہے۔ مگر ان کے ارسال کردہ مضامین میں جو
جواہر پارے بکھرے ہوئے ہیں۔ ان سے ان کی یاد ہمیشہ تازہ
رہے گی۔ اس میں ان کی والدہ محترمہ عائشہ بیگم اہلیہ ظہیر الدین
ملی صاحبہ مرحومہ کے حالات بھی شامل ہیں۔ الغرض یوں تو

اس خاندان کا ہر فرد تسلیم یافتہ ہے۔ لیکن جن افراد نے قلم درے، تھے زندگی بھر اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ غلام محمود مکی محمود، نذر حسین شریف، منشی قادر محی الدین مکی، فصیح الدین مکی، مولوی عبدالوہاب مکی، ظہیر الدین مکی۔

غلام محمود مکی محمود

ان کے والد ماجد کا نام زین العابدین مکی تھا۔ جہاں مکی حافظ غلام محمد شاہ قادی مکی تھے۔ بنگلور ان کا وطن تھا۔ ۱۹۳۲ء

میں انتقال فرمایا۔ یہ اردو فارسی زبان کے بہترین عالم اور عاشق رسول تھے۔ ان کا کلام اکثر نعتیہ ہوا کرتا تھا۔ یہ میسور کے ایک بہت پایہ شاعر تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

”دیوائے صادق“

فضل سے تھی ہر سوانت ایک خبیرے قرین
عالم رویا میں دیکھا روئے ختم المرسلین
بہنچا میں یثرب میں شرابا مجھے عثمان نے

مسجد نبوی میں ہیں شاہنشاہ تسلیم دین
میں بڑا سما سبھی طرف اتنے میں آئے سامنے
اور بھڑک کر کلمی سیہ محبوب رب العالمین

سر بلند پر مجھے پیشک بجا ہے خضر و ناز
میں نے اقدام رسول اللہ پر رکھی جبین
دیکھ کر کھنکھایا شیریں نسیم مصطفیٰ

ہو گئی مسرور خوش محمود کی جان حسینؑ

۱۔ ایک بیت یہ ہے۔
مجدد نے کسی کا برا کچھ نہیں کیا
کیا خوب آدمی تھا خدا محنت کرے

ایک نعتیہ غزل کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں

جلوہ گردنیا میں ہے نعت چیمبر آج شب
ہیں زمین و آسمان سارے منور آج شب
اللہ اللہ نعت کی محفل ہے کیسی دلربا
ہے جہاں میں گلشن جنت کا منظر آج شب
صدقِ دل سے پڑھ رہے ہیں نعت احمد دیندار
عرش پر رقی ہے محمد کا ثنا اگر آج شب
کرتے کرتے نعت احمد مر گئے جو دیندار
نور حق سے ان کی قبریں ہیں منور آج شب
آفریں محمود تجھ پر شوق سے حورو و ملک
پڑھ رہے ہیں یہ قصیدہ اے سنو آج شب

ایک مرتبہ حجاز ریلوے فٹ کے چندے کی وصولی کے لئے ایک وفد بنگلور آیا تو انہوں نے ایک منظوم اپیل پڑے موثر ایڈریس مکمل تھی۔ جس کی چند ابیات حسب ذیل ہیں

اے راہِ خدا میں دینے والو
 فردوسِ عظمیٰ میں لینے والو
 دنیا میں ہنس کسی نے دیکھا
 الودین غم میں وہ مہیا

یشتہ با کاٹے جو سنگ خارا - یا قوت سے ہو کا حم کو پیارا
کامل ہو جو عشق مصطفیٰ میں - ار جاؤ مدینہ کی ہوا میں -

انہیں مناظر قدرت کی تصویر کشی کا خاص ملکہ تھا۔ وہ اپنی
نظم بعنوان کا دیری میں لکھتے ہیں -

کسار سے میدان میں آتی ہے بل کھاتی ہوئی
جس طرح اک ناگن کوئی چلتی ہے لہراتی ہوئی
یا موتوں کا ہار ہے ڈٹا ہوا بکھرا ہوا
مرہونِ منت ہیں تری اس ملک کی سرسبزیاں
تیرے ہی دم سے ہیں بھی میور کی آبادیاں
میور تیرا لاڈلا - میور کی مادر ہے تو

نذر حسین شریف | نذر حسین شریف مرحوم ایک روشن خیال،
علم دوست اور باہمت انسان تھے۔ سب
سے پہلے بنگلور میں موصوف ہی نے تعلیم نسوان کی بنیاد ڈالی۔ اپنے
عزیز و اقارب کی چند پڑھی لکھی بی بیوں کو جمع کر کے اپنے صرف خاص
سے ایک زنانہ مدرسہ کھولا۔ اور مدرسہ کا نام مفید النسوان رکھا
یہ مدرسہ ساہا سالی تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ پھر گورنمنٹ

۱۔ یہ عائشہ بیگم مرحومہ مسر ظہیر الدین کی کے ناما ہوتے ہیں۔ ان کے حالات
مرحومہ نے لکھ کر بھیجے ہیں۔

سے امداد حاصل کی گئی۔ دوسرا مدرسہ اسی نوعیت کا محکمہ بنگلور
میں عبدالحفیظ صاحب آرام دشاعر نے جاری کیا۔ یہ دونوں بزرگ
ایک جہتی و اتفاق سے رفاہ عام کے کاموں میں لگے رہے۔

انہوں نے بنگلور میں ایک انجمن بھی قائم کی تھی جس میں
ایک دارالمطالعہ اور تفریح گاہ بھی شامل تھی۔ انہیں قومی کاموں
سے بڑی دلچسپی تھی۔ یہاں تک کہ اپنے آرام و آسائش کو چھوڑ کر
شب و روز انجمن کی عمارت کو سفیدی اور رنگ لگانے کے کام میں
مزدوروں کے ساتھ شریک رہتے۔ اور ان کے ساتھ مولوی
عبدالوہاب مکی بھی ہر کام میں معاونت فرماتے

الغرض انہیں اردو زبان سے دلہائے لگاؤ تھا
جگہ جگہ انہوں نے اردو مدارس قائم کئے۔ اردو میں بہت سی
کتابیں بھی لکھیں۔ رفاہ عام کے لئے بڑی جدوجہد کرتے اور
خصوصاً انہیں تعلیم عنوان کا ٹرا خیال تھا۔ مدرسہ کے علاوہ
یہ گھروں میں جا کر لڑکیوں کو تعلیم دیتے۔ اچھے اچھے مضامین
لکھ کر بیچوں اور بڑوں کو سناتے۔ الغرض ان کا وجود
فائدانِ مکیہ کے لئے باعثِ فخر و ناز ہے۔

قادر محی الدین مکی

قادر محی الدین صاحب مرحوم نہایت
روشن خیال، لایق و متین بزرگ
تھے اور نہایت بلند پایہ ادیب، تحریر و تقریر نہایت پر زور اور

پر تاثیر ہوتی۔ انداز بیان باوقار اور شیریں ہوتا اور فصیح و شستہ زبان پڑھتے اور لوگ ان کی تقریر بڑے شوق سے سنتے تھے۔ یہ شاہ عبدالباقی باشندہ میسور۔ ساکن حیدرآباد کے شاگرد رشید تھے۔ بروقت ضرورت فارسی اور اردو میں نظم کہتے اور کسرناش پریچوں کے دلدادہ قطعات اور مجالس پڑھنے کے لئے مضامین نظم و نثر، رباعیات و غزلیات لکھتے تھے۔ وطن، دہلی، چودھویں صدی، پیسہ اخبار وغیرہ میں ان کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ سنٹرل کالج میں فارسی کے مفتی تھے۔ ان کا انتقال ۱۳۳۲ھ میں ہوا۔ یہ قاضی نذر حسین کے داماد تھے۔ ہمیشہ ان کے قومی و اصلاحی کاموں میں مہم و معاون رہے۔

ان کے کلام کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ بہت سی نظمیں اور تارتخیں جو انہوں نے اپنے عزیز و اقارب کے لئے لکھی تھیں۔ قطعوں کی صورت میں اس خاندان میں محفوظ ہیں۔ ان کے برادر زادے قاضی فصیح الدین کی نے ایک کتاب ”ریوز المعرفت“ مسابیل تصوف پر لکھی ہے۔ اس کی تقریظ قادری الدین صاحب نے نظم میں لکھی ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کلام میں تصوف کا رنگ غالب تھا۔ تقریظ ملاحظہ ہو۔

یہ کتاب مستطاب معرفت	جب جوی تیار از فضل خدا
حسب اسناد عاصم الدین کے	میں نے دیکھی زابت اتنا نغما
غیب ہے مختصر ہے اور مغیب	جیسا اک دریا ہے کوزے میں بھرا
جانفشانی مولف دیکھ کر	دل سے نکلے آفریں و مرصا

جو طریقت ہے وہ عمل و فروع ہے ہے ثنویت کو طریقت میں لکھا

حق شناسی میں شناسائی خود خود شناسی میں شناسائی خدا

جو ہیں تمثیلات سب میں بے نظیر ہے موثر دل پہ رمز اسرار کا
بعد ہر مطلب کے جو آیات ہیں ہیں اسی مطلب کے حسب مدعا
الغرض ہے کشف سر معرفت راز ہے اس میں حقیقت کا کھلا

ان کی مندر نگاری کا نمونہ ملاحظہ ہو
وہ راستی کو اپنا اثر ظاہر کرنے میں کسی کی تائید کی ضرورت نہیں
ہر ایک سے بہت قریب ہے۔ ہر ایک کے لبوں پر ہی ہے۔
سوچنے کے آگے لبوں سے نکلنے تیار ہے۔ راستی ایک پختہ
اور مضبوط عادت ہے۔ اس کا ہر حصہ مستحکم ہے۔ اس میں کوئی
نقص نہیں۔ کسی حادثہ سے بھی مستند لزل ہونے والی نہیں۔

راستی گویا ایک مقدرہ راہ راست ہے۔ جس
سے راہرو بغیر فک و تردد کے منسراج پہ پہنچ جاتا ہے۔ علاوہ
ان تمام کے راستی تمام معاملات کو آسانی سے طے کرنے کے لئے
ایک عمدہ اور بہتر ہوشیاری ہے۔ جنہوں سے ہم کو معاملہ رہتا
ہے۔ ان میں ہم کو مستحکم بنانی ہے۔ تھوڑے لفظوں میں
کلام بن جاتا ہے۔ بہت تحقیق کرنے کی تکلیف کم ہوتی
ہے۔

محمد رضا خاں رضا شہزہ پوری

محمد رضا خاں متخلص رضا مولوی
احمد خاں کے فرزند تھے۔ یہ شہزہ

پیر ضلع، منگلور میں ۱۸۴۵ء میں پیدا ہوئے۔ بڑے اعلیٰ پیمانہ پر طبابت کرتے تھے۔ مکیدہ قاضی خاندان خصوصاً شہزہ پور کے نواب غوث خاں صاحب کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ شہزہ پور سے اور ان کے والد بزرگوار نے منتقل ہو کر دیون پٹی ولادت گاہ حضرت بیہو سلطان شہید میں سکونت اختیار کر لی اور وہاں کے باشندوں میں بلا تفریق ہندو مسلم بڑی مقبولیت حاصل کی۔ دیون پٹی کے مضامینات کے رضا قاضی بھی تھے۔ انہوں نے وہاں مسلمانوں کے لئے ایک مسجد اور ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ اردو اور فارسی کے ماہر اللساں تھے۔ آج بھی ان کے مطب میں بڑی اچھی اچھی مذہبی اور طبی اردو فارسی کی کتابیں موجود ہیں۔ بڑے بڑے مالدار لوگ ان کے معتقد تھے۔ ان کا گھر شعراء و علماء کا مرکز بنا رہتا تھا۔ انہوں نے مسجد اور مدرسہ تعمیر کر کے جماعت کے ذمہ کر دیا۔ مدرسہ کا نام مدرسۃ انوار المسابین تھا۔ حج بیت اللہ کے شرف سے بھی مشرف تھے۔ انہوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں ”انوار محمدی“ نہایت مشہور ہے۔ اس کی قلمی نقلیں آج بھی کئی اداروں میں پائی جاتی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۳۰ء میں ہوا۔ ان کے بعد ان کے بھائی مولوی عبدالرحیم خاں صاحب اردو کی خدمت میں منہمک رہے۔ یہ ہڈا ستر بھی

سید غوث محی الدین صاحب ایڈیٹر الکلام سے ان کے حالات دستیاب ہوئے

تھے۔ اردو فارسی میں شعر بھی کہا کرتے۔ اور ایک مدرسہ بھی لڑکیوں کے لئے ”آباء العلوم“ کے نام سے قائم کیا۔ آج بھی ان کے برادر زادے مولوی حکیم احمد خاں فرزند مولوی رضا خاں صاحب اسی مسلک پر گامزن ہیں۔ اردو فارسی کے فاضل اور بڑے اچھے واعظ بھی ہیں۔

قاضی فصیح الدین کی

قاضی فصیح الدین کی خلف الرشید قاضی محمد غوث کی۔ قاضی جعفر

شریف کے نواسے تھے۔ جو سلطان شہید کے زمانہ میں شہر بنگلور میں سر قاضی کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۸۴۵ء میں پیدا ہوئے اور ۸۳ کی عمر میں ۱۹۲۷ء ماہ جون میں انتقال کیا۔ انہیں درس و تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ ۳۰ سال تک محلہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان کے استاد عبدالباقی تھے جن کے فیض صحبت نے انہیں صوفی بنا دیا۔ یہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ جس گاؤں میں ان کا قیام ہوتا۔ وہاں مدرسہ کی بنیاد ڈال کر لڑکیوں کو جمع کر کے تعلیمی سلسلہ شروع کر دیتے۔ ان کی ایک غنڈل کے کچھ مصرعے یہ ہیں افسوس اب تجھ سے دعا خاص یہی ہے

مقبول ہو تو زہے بخت وری ہے

نے طالب جنت ہوش و حوروں سے مجھے کام
ہاں کچھ جو تمنا ہے تو یہ خاص مری ہے

ہو جائے مرے نام کی محشر میں منادی
 یعنی کہ یہ مدارج رسولی عربی ہے
 انہوں نے رموز المحرقت نامی ایک کتاب تصوف کے
 موضوع پر لکھی ہے۔ جس کے ۱۲۳ صفحات ہیں۔ اس کی تعریف
 ان کے علم دوست چچا قادر محی الدین صاحب کی نے لکھی ہے۔
 فیض الدین کی نشر نگاری کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 » صانع حقیقی ابتداء میں آپ ہی آپ تھا۔ کوئی تجلی ظاہر
 نہ ہوئی تھی۔ کوئی اسم رب رسول جبار قہار کا ظاہر نہ تھا۔
 کیونکہ یہ سب اسماء مخلوق کے ظاہر اور پیدا ہونے کے وقت سے
 ہوتے ہیں۔ اس وقت سب کچھ تھا تو بطون میں تھا۔ جس طرح
 مصور کے ذہن میں تصویر کا نقش رہتا ہے۔
 اس کتاب میں مولف مذکور کی کئی فارسی نظمیں ہیں
 اور اس کے دوسرے عنوانات حسب ذیل ہیں۔
 صفات واجب الوجود۔ تہجد۔ امثال۔ جبر و قدر۔
 خود شناسی۔ خدا شناسی۔ ایمان شریعت، موت و جہان
 روحانی، عذاب قبر اور دوزخ کا۔ ملائک اور انبیائے ارواح
 سے ملاقات کرنی، محبت خدا، محبت الہی حاصل ہونے کی
 تدابیر۔ ایک دیوانہ کا لکچر یا بیہوشی کی کوا اس، صوفیانہ الفاظ
 کے لغوی اور اصطلاحی معنی۔ نظم محققانہ و ابیات عارفانہ
 عشاق الہی کے طریق۔ رزمہ توحید۔ پھر متعدد متصوفین کی
 ابیات و مناجات وغیرہ
 مولف ہذا نے ایک تفسیر حافظ کی غزل پر لکھی
 ہے۔ جس کے بعض ابیات یہ ہیں۔

ہوا ہے تیرے محبت کے دام میں جو بند وہی ہے دونوں جہاں میں خیم و درخند
جو تیرا عاشق و دیوانہ ہے وہ ہے خرسند غلام نہر گس مست تو تاجدار اند
خراب بادہ لعل تو ہوشیار رفت
عائے حال پہ فدا کرم کی ایک نظر میں تیرے چہر میں بے صبر عاشقاں دلبر
کن یہ میرا نہیں ہے اگر تجھے بار زیر زلف دو پاؤں نظر کنی جنگ
کہ از حسین دیسارت چہ بقرار اند

ذمر منہ توحید

تو جان جاں ہے جانِ جہاں ہے ہر رنگ میں تو ظاہر یہاں ہے
اول بھی تو ہے آخر بھی تو ہے باطن بھی تو ہے تو ہی عیاں ہے
عاشق کو تیرے دیر اور مسجی یہ گلستاں ہے وہ بوستاں ہے
مکی کے دل میں تیری محبت
جب سے سمائی دل شاداں ہے

ہمسہ اوست

پر وہ غفلت کا چٹا خلق کو میرا پایا بزم عالم میں عجب روپ بدل کر آیا
خود انا الحق کہا خود دار کا فتویٰ بھی دیا فرض ایک نام کا منصور کا مشہور ہوا
خواہش جو نہیں اور نہ پروائے تصور
آرزو مکی کی کیا ہے تری قربت کے سوا

لے نہ صن ازل شرمندہ تجھے آم وہ شہ دوس جہاں میں شہ وک و تر
خود تیرا دلج ہے لے سرور عالم پناہ آم و صی و ح و ق میں وہ قدیر و روت
آزادہ قربان ہے قی و دو و تم پر تیرے آگے مرجھایا ای و و سی و ق

کر قبول اس کو شہادۂ مجرم عامی لکھا
تم کو دے دی بطرست و عود دے دی

الغرض ان کے اشعار سے ظاہر ہے کہ یہ ایک قادر الکلام
شاعر تھے۔ اور مذہب و تصوف کے رنگ میں ایک خاص امتیازی
جہیت رکھتے تھے۔

قاضی محمد مرستان جنگم کوٹہ | یہ بنگلور کے مکہ فاندان سے
تعلق رکھتے تھے۔ قادری الدین
صاحب مکی کے زمانہ میں انہیں جنگم کوٹہ ضلع کوٹہ اور رونا کیا گیا۔ یہ
بڑے لائق و فائق انسان تھے۔ اردو، فارسی اور عربی زبان بخوبی
جانتے تھے۔ وہاں جا کر انہوں نے ایک مدرسہ اصلاح المسلمین
کے نام سے قائم کیا۔ انہوں نے ایک کتاب ”حقیقت المعراج“
لکھی ہے۔ جو قابل دید ہے۔ یہ کتاب شہر کوٹہ کی انجمن اسلامیہ
کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ شہر بنگلور میں ۱۸۴۷ء میں پیدا
ہوئے اور ۱۹۲۵ء میں انتقال فرمایا۔

ان کے دو بھائی جناب مولوی سرتقاضی محمد حسین صاحب
اور سرتقاضی شیخ محمد مرتضیٰ بڑے عالم و فاضل تھے۔ انہوں نے
اپنی تضادات کے دوران میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے علم دہ

۱۔ سید غوث محی الدین اڈیٹر الکلام نے آپ کے حالات روانہ
فرمائے اور مرزا ندیم حسین نے اس کی تصدیق کی

علحدہ مدرسے قائم کئے۔ اور ایک انجمن بنام شوکت تعلیم اسلام قائم کر کے شہر کے بالغوں اور نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔

ان کے انتقال کے بعد مولوی مرتضیٰ محمد حسین کے فرزند ارجمند مرتضیٰ مدار صاحب نے بھی اردو زبان کی بڑی خدمت کی۔ اور ایک مدرسہ بنام "مفید الاسلام" قائم کر کے اس میں اردو فارسی اور عربی کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۵ء میں بمقام بنگلہ پور ہوا۔

محمد قلندر خاں عطا | محمد قلندر خاں متخلص عطا بنگلہ پور کے متوطن تھے۔ بزم غم کے ایک ممتاز ذرکن تھے۔ آپ اردو فارسی کے بڑے لائق بزرگ تھے۔ شعرو سخن کا ذوق فطری تھا۔ اردو زبان کی تبلیغ و اشاعت میں انہوں نے بڑی جدوجہد کی۔ لندن مشن ہائی سکول (موجودہ سنٹرل کالج) میں اردو فارسی کے مشی تھے۔ اور مدرسہ اسلامیہ صدر انجمن مسلمانان ملک بیسور کے صدر مدرس بھی۔ بنگلہ پور میں انہوں نے سب سے پہلے مجمع بھانڈ اور مجمع نانک کی بنا ڈالی۔ پابند صومد صلوٰۃ تھے۔ ان کا مجمع "مجمع زاہدان حق تسلیم رونق افراے" عطاء کلیم کے نام سے مشہور تھا۔ شعرو سخن میں بڑے بڑے استادوں سے مقابلہ کر کے سبقت لے جاتے تھے۔ اپنی رسا

۱۰۔ ان کے ایک شاگرد رشید توفیق نقشبندی نے ان کے حالات لکھ کر بھیجے

حیدر آبادی اور کلیم بنگلوری سے تلمذ حاصل تھا۔ ریاست بھریں
ان کے شاگرد پھیلے ہوئے ہیں۔ اور اکثر مقامات پر ان کے مجمع
کی شاخیں قائم تھیں۔ ان کے دو صاحبزادے رتسا بنگلوری اور
فدا بنگلوری بھی اچھے شاعر تھے۔ ان کا دیوان بھی موجود ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مرے طالع کا ترقی پہ جو اختر ہوتا قدیم پاک ترا اور مرا سر ہوتا
جاگ جاتے مرے طالع مردن بھر جاتے خواب میں گزرا دیدار عیسر ہوتا
ہوتا اک روز جو اس قبلہ عالم کا گھر حشر تک سجدہ گہ خلق مرا گھر ہوتا
مر چلنے کا مزا تھا جو کبھی قسمت سے سنگ دلہنر بنی اور مرا سر ہوتا
آئینہ لڑکے رکھ دیتا سکندر اپنا گرد مقابل ترا رخسار منور ہوتا
ٹھنڈے ٹھنڈے نہ پہنچے کبھی مم جنت کو سایہ تیرا جو قیامت میں نہ سر پہ ہوتا
مدح سلطان مدینہ میں کئی عمر عطا
چمن خلد میں کیوں کر نہ مرا گھر ہوتا

تبصرہ | اب ہذا میں ہم نے بیسویں اردو زبان کی
تیرہ سالہ زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔ اس زمانے میں غالب کے خطوط
نے آسان و عام فہم زبان کو تقبیل خاص و عام بنا دیا تھا۔ اور
سید احمد نے دقیق سے دقیق مضامین کو سادہ اور دلکش
طہریں بیان کر کے اردو زبان کی صلاحیت و علمی وسعت کا

لہذا سب سے منوالیا تھا۔ لکھنؤ میں شعرو سخن کی بساطیں بھی ہوتی تھیں ،
 تلامذہ ہندوستان میں ناسخ و آتش کا طوطی بول رہا تھا۔ چھاپے
 خانوں کے قیام اور اخبار نویسی کی توسیع نے شمالی اور جنوبی
 ہندوستان کو ایک کر دیا تھا۔ ریاست میسور میں بھی شعرو سخن
 کی محفلیں گرم ہوتیں اور زندانِ لاابالی بڑے جوش و خروش
 سے ترنم رہنہ ہوتے۔ مطبع قائم ہوتے۔ اخبارات اور رسائل
 نکلتے اور شعراء میسور اپنے علم اور قابلیت کے زغم میں لکھنؤ
 کے شعراء کی برابری کا دعویٰ کرتے۔ جیسا کہ ناصر نے اپنے دیوان
 میں لکھا ہے۔

شاعران لکھنؤ کو رشک ہو دے سرسبر
 ایسے ہیں طبع رسا جنگلوں میں بھی آج کل

رتبہ یہ ہوا شہد سخن میں مجھے حاصل
 ہیں ناسخ و آتش مرے گلشن کے عنادل

اس کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان کے الفاظ آہستہ
 آہستہ اردو زبان میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔ یوں تو انشا
 نے انیسویں صدی کے اوائل میں ہی ایک اردو قصیدے میں
 چند انگریزی الفاظ استعمال کر کے اپنا لیا تھا۔ جیسے گلاس۔
 آرگن۔ پلیٹن۔ اردلی۔ بگل۔ یہ زمانہ میسور میں اردو صحافت
 نگاری کا زریں دور ہے۔ قاسم الاخبار کی ہمہ گیر مقبولیت
 پسندیدہ ہیں سال کے اندر اردو زبان کے متعدد محرکۃ الآرا اخبارات
 دیہاتوں کے وجود میں آنے کا باعث ہوئی۔ ان سب کا تفصیلی ذکر

ایک علمی باب میں کیا جائے گا۔ انیسویں صدی عیسوی کا نصف
آخر زمانہ نہ صرف اردو کی صحافت نگاری کا دورِ زریں ہے بلکہ
اردو کی ہمہ گیر ترقی میں اس وقت سرکار نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے
لہٰذا اردو مدارس کے قیام اور اردو نصاب کی کتابوں کی اشاعت
سے متعلق بطورِ خود ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہوگی۔ ہم نے اس کا
بھی اجمالاً ذکر ایک علمی باب میں کر دیا ہے۔ اس دور کی ایک
اوجھو صیت یہ ہے کہ غیر مسلموں نے بھی اردو کی ترقی و
اشاعت میں بڑی سرگرمی دکھائی۔ مثلاً اس زمانے میں
منتخبات اردو کے نام سے ریورنڈ بولڈ ورتھ سیل صاحب نے ڈی
ایم، آر، اے، ایس، فلوآف مدراس یونیورسٹی نے ایک اردو
کتاب تالیف کی جو میور کے ابتدائی اردو مدارس میں پڑھائی
جاتی تھی۔ نیز جی، جی، رزنا، ایل، ایم، ایس، اسسٹ مرچن
میور ڈیپل سر دیس نے ایک کتاب بنام معنیہ الانسان یا
اردو ریبولنس یعنی تشریح جسمانی انسان شائع کی تھی۔
اسی طرح تاریخ و جغرافیہ کی کتابیں بھی انگریزوں کی لکھی
ہوئی داخل درس تھیں

الغرض یہ زمانہ اردو صحافت کے عروج کا دور
تھا۔ علمی سرگرمیوں نے ریاست میور کو دہلی اور لکھنؤ کے
مقابلہ کر دیا تھا۔ انجمنوں کے قیام اور مشاعروں
کی مجلسوں کے انعقاد وغیرہ کے اعتبار سے اس زمانہ کو
ریاست میور میں اردو کے فروغ و اشاعت کا سنہی دور
کہنا بجا ہے۔

۱۸۹۴ء میں ہمارا جبہ کا انتقال ہوا۔ اس وقت

۰ کرشنا راج دڈیہ چہارم دس سال کی عمر کے تھے۔ چنانچہ رانی
 کو ریجنٹ بنا دیا گیا اور تین کپٹان کی مدد کے لئے مقرر
 کئے گئے جو دیوان کے ماتحت کام کرتے تھے۔ آٹھ سال تک
 یہی حالت رہی۔ بیسویں صدی سرگرمیوں میں سرمو فرق
 نہ آیا۔ لوگ انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اور
 بیسویں صدی کے اوائل سے ہی اردو صحافت اور ادبی سرگرمیوں
 میں زوال شروع ہو گیا۔

باب پنجم

عہدِ مہاراجہ کرشن راج و ڈیر اور دورِ حاضرہ
(۱۹۰۲ء سے ۱۹۴۰ء تک)

ابتدائی دور کی خصوصیتیں | یہ زمانہ اردو صحافت اور زبان
ادب کے زوال اور انگریزی

تعلیم کے عروج کا ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل سے ہی اردو
صحافت نگاری کا زوال شروع ہو گیا۔ گوکہ اس عہد میں لوگوں
اور لڑکیوں کے لئے نئے نئے مدارس کھلتے رہے۔ جن میں انگریزی
تعلیم کے ساتھ ویسی زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔
لیکن لوگوں کا رجحان انگریزی زبان کی طرف بڑھتا گیا۔ یہ تو
نئی پود کا حال تھا۔ گذشتہ صدی کے نامی دگرامی ادیبوں اور
شاعروں میں سے باقی الصالحات ابھی موجود تھے۔ جن کے زور و قلم
کی دھماک خاص و عام کے دلوں پر نقش تھی۔ شہاب، مشکوٰۃ،
رضا، مکی، محمود وغیرہ میدانِ شاعری کے شمسوار تھے۔ جن کی
جولانی و طبع کے نت نئے نظارے ہمیشہ نظر ہوتے
رہتے تھے

۱۹۰۷ء سے میسور میں اردو ادب نے ایک نئی صورت میں جنم لیا۔ جب کہ پہلے پہل سید جماعت علی شاہ علی پور سے میسور آئے۔ اور ریاست کا دورہ کیا تو یہاں کے باشندے ہزاروں کی تعداد میں ان کے حلقہ افادت میں داخل ہو گئے۔ پیر صاحب پنجاب کے ضلع علی پور کے رہنے والے تھے۔ اردو، فارسی اور عربی کے عالم اور علم تصوف کے ماہر فن تھے۔ اردو تخریر و تقریر کا جواب ہوتی۔ ان کی اردو نوازی نے ان کے مریدوں میں سے سینکڑوں کو اردو زبان کا شاعر یا ادیب بنا دیا۔ لوگوں کو ان کے ساتھ والہانہ عقیدت تھی۔ ہر روز ایک نازہ نظم پیغمبر صلعم کی شان میں یا خود پیر صاحب کی ستائش میں ان کی مجلسوں میں پڑھی جاتی تھی لوگوں کے جوش عقیدت کا یہ عالم تھا کہ پیر صاحب کے دست مبارک سے پھول کا ایک ہار لینے کے اشتیاق میں روزانہ نظمیں لکھ لکھ کر ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔

اس وقت میرے پیش نظر پیر صاحب کی شان میں میسوری شعراء کی لکھی ہوئی نظموں کے دو مجموعے موجود ہیں۔ ایک بنام و داغ یا راں ۱۹۰۷ء میں مطبع شوکت الاسلام سے شائع ہوا تھا۔ اردو سرائی مجموعہ گلستانِ رحمت کے نام سے قومی پریس سیالکوٹ سے ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا۔ تارین کرام کی ضیافت طبع کے لئے اس قسم کے ادب کی کچھ مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں

سید محمد اکبر کامل مرشد سے اپنی عقیدت کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

کردن کیا خیر مقدم کا بیاں اے مرشد کامل
بنا میسور گلزار جہاں لے مرشد کامل

ہے جلوہ حقیقت نورِ جمال تیرا پہنچا ہے آسمان تک ادج کمال تیرا
تو رازِ دارِ احمد وہ رازِ دارِ حق ہے پوشیدہ حال کب ہے ظاہر ہے قالِ تیرا

احمد اور احمد کے وہ آئینہ ہیں انہیں دیکھتا ہوں تو بے دیکھتا ہوں

فرقت میں کی ہیں کیا ملال تھا واقف خدا ہے دل کا ہمارے جو حال تھا
وہ آئیں اپنے گھر میں یہ ہے شانِ کبریا کال کو جواب میں بھی نہ ایسا خیال تھا

محمد علی آزاد (فرزند صدیقی احمد علی) ایڈیٹر رسالہ صبح بہاریوں
نغمہ سرا ہوتے ہیں۔

دل مرا تجھ پر تصدق تجھے شنید اکیوں نہ ہو
حق کے پیارے کا جو پیارا ہو وہ پیارا کیوں ہو
دیدہ باطن سے کرتا ہے نظارہ آپ کا
دل چمک کر شعلہ برق تجلی کیوں نہ ہو
تو وہ بحرِ رمزِ عرفاں ہے تجلی سے تری
قطرہ ناچیز بھی بڑھ بڑھ کے نہا کیوں ہو

در حقیقت دیدہ حق میں اسے درکار ہے
بے حقیقت کوئی کیا جانے حقیقت آپ کی
یہ حقیقت کم نہیں ہے ناز کرنے کے لئے
نغمہ سرا آزاد کو رکھتا ہے الفت آپ کی

اپنے پیر کی روانگی کے وقت لکھتے ہیں ۔

با عزت و توقیر روانہ ہے وطن کو یہ بلبل اسلام چلا اپنے چین کو

محمد عبدالرحمن ضوان | مولوی عبدالغفور نساخ کے فرزند تھے ۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے ۔

کم عمری میں سایہ پدری سے محروم ہو گئے ۔ اور دادی کے زیر تربیت علوم دینی و دنیاوی کا کتاب کیا ۔ پابند شرع و گوشہ نشین بزرگ تھے ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا ۔ ان کا اکثر نثریہ کلام ملتا ہے ۔ انوار السو فیہ میں شائع ہوتا تھا ۔ جماعت علی شاہ صاحب سے بہت سخی بیہودہ سے پیر صاحب کی روانگی کے موقع یہ فرماتے ہیں ۔

ادھر پیر و مرشد کو غم وطن ہے مریدوں کی ہاں ہر طرف نعرہ زنگ ہے
غلامانِ یوسف کا روانہ یو چھو جو بیوہ میں گھر ہے بیت الحزن ہے
عدو اور مرید میں فرق یہ ہے وہ پتھر ہیں جھوٹے یہ لعل یمن ہے
مریدوں کے سر پہ رہے نعل مرشد
تصرف میں سہ رچ کے جب تک کر لندے

بہارِ حیات

رنج بھی تیری ملاقات میں راحت ہو جائے
بزمِ عشرت تجھے صحرائے قیامت ہو جائے

بہارِ حیات

دل کو پہلو میں جگہ اس لئے دی ہے نہ
آئینہ بن کے دکھاتا ہے تماشا تیرا

بہرا حسد میں مری آنکھوں کو بے گریہ سے ربط
شعلہ بھڑکاتا ہوں اس روح سے شمع آہ کا

لغوں کی بلائیں لیتا ہوں جاں رخ پہ تہکے دیتا ہوں
میں عشق کی دولت سے ہوں غنی آتا ہے مجھے یگانا دینا

نمونہ کلام سبب غلام جیلانی نقشبندی قنبراہی معتمد میو رما خطہ جو

لغ اسرارِ خدائے دو جہاں جانے کو ہے
اف رے شوق رازدانی رازداں جانے کو ہے
یہیں تیرے ہمیں ہوتا تھا دیدارِ خدا
پردہٴ اوزارِ رازکن فکاں جانے کو ہے
شیشہ و ساغر لے پیرِ مناں جانے کو ہے
مے پرستوں کی اسی حسرت میں جاں جانے کو ہے

نمونہ کلام سبب عقیب اسد

ہو سکی ہم سے نہ خدمتِ پیر کی رہ گئی دل میں ہی حسرتِ پیر کی
جان و دل رخصت طلب میں ہمدگر سن چکے ہیں جب سے رخصتِ پیر کی
دل ہزاروں آپ کے ہمراہ ہیں
صاف ظاہر ہے کرامتِ پیر کی

سید عبدالرزاق رزاق . کلام کا مجموعہ ہے
پیر صاحب کی روانگی کے موقع پر لکھتے ہیں

شہ جماعت کیا جماعت کی پر نیاں کر چلے واصل حق وصل سماں ہر سماں کی چلے
ہے یہی اپنے نواں بھانیا جو کی صدا دن ہمارا پیر کیا شام غریباں کر چلے
عزم گلشتِ وطن کا اس گلِ عرفاں کو ہے
آشیانِ بلبل میر ویراں کر چلے

پیر صاحب کی تشریف آوری کے موقع پر لکھتے ہیں
کیوں نہ ہم طوف کریں شوق سے صدقے ہو جائیں
مرحبا کعبہ مقصود تو گھر آیا ہے

منشی غلام محمود صفی
گنجام سریر نگہبشن کے متوطن تھے۔ ان کے
والد غلام محمد خاں ٹیپو سلطان کی گنبد
کے ناظم تھے۔ صفی اپنے زمانے کے بہترین شعرا میں سے تھے۔ عربی، فارسی
اور اردو میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ نہایت متقی و برہمیز گار بزرگ تھے۔
۶۰ سال کی عمر میں ۱۹۱۵ء میں وفات پائی۔ ان کی ذخیرہ کثیر بھی بڑی
عالم و فاضل تھیں۔ صفی کے کلام میں ایک خاص صوفیانہ اور عارفانہ
شان پائی جاتی ہے۔

”انا عبد رسول“ بولے تم مانا ہے ہم نے بھی
کما حق نے ”انانت“ خدا جانے کیا ہم سو

خدا یا خدا کہتے تھیں مگنا ہے ڈر ہم کو
 دلیکن باخدا ہو ڈنبتوں کے اخدا تم ہو
 پسیر صاحب کی شان میں فراتے ہیں

لوح دل پر نقش بن جائے جو صورت پیر کی
 مہر ساں تاباں جو ہر ورہ سے طلعت پیر کی
 خضر الدین رازی کا نجم الدین سے ایمان بچ رہا
 سخت مشکل غصی نہ ہوتی گر ہدایت سب کی

ام ہادی کا ہوا مرثد سے اب پورا ظہور
 ہے نمود خلق پیغمبر کا صورت پسیر کی
 جسم مردہ معجزہ عیسیٰ سے گر زندہ ہوا
 جان مردہ کو جلاتی ہے کرامت پیر کی
 سر جھکایا سرکشوں نے آستان پاک یہ
 ہے خوار ادا لے صفی دانہ شوکت پسیر کی

پیر و مرثد کی روانگی کے وقت لکھتے ہیں

جانان کی کوچ کی جو خبر جائے جاسے ہے
 قلب طہاں جو رس ہے کہ چلائے جاسے ہے
 جانان کے ساتھ جان نہیں ہائے جائے ہے
 دل اپنی سخت جانی پہ شرمائے جائے ہے
 رکھ رابطہ کا پایہ تو مضبوط اے صفی
 تنہید صبر اشک سے گر ڈھائے جائے ہے

۱۹۱۵ء کے مجموعہ میں رخصتہ صفی مہروم کی فارسی نظمیں پروشید
کی کتاب میں لکھی ہوئی ہیں۔

دو ذریعہ بالا میں محمد عبدالرحمن رضوان جیسوری۔ سید محمد اکبر کمال
بیلواری۔ محمد علی صاحب آزاد۔ حکیم۔ قسیم۔ سید یعقوب احمد
سید غلام جیلانی صاحب۔ سید عبدالرزاق صاحب رزاق۔ کنیز۔ صاحبی
اور حلیمہ کا کلام موجود ہے۔ اور گلستان رحمت میں سلطان محمود
خان سلطان۔ عہد قادری۔ عزیز۔ صفی۔ شان۔ کامل۔ آزاد۔
کنیز اور صاحبی کی نظمیں ہیں۔ ان میں سے مشہور اور نامور
شعرا نے کلام کا ذکر تفصیلاً آگے کیا جائے گا۔

قاضی محمد عبدالرشید حسین خلیل | خلیل کی ولادت ۱۲۷۵ھ

میں دیوبند میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام محمد اکبر حسین خلیل تھا۔ اظہر
کے شاگرد تھے۔ نلسند بنگلور میں قیام تھا۔ درس اسلامیہ اور
قوة الاسلام میں صدر مدرس کے عہدے پر ۳۷ سال فائز رہے
ملازمت سے سبکدوشی کے بعد بھی درس و تدریس کا سلسلہ گھر پر ہی
جاری رکھا۔ سید جماعت علی شاہ صاحب کے خلیفہ اور متشرع
دیندار بزرگ تھے۔ عربی، فارسی اور دو زبانوں میں ماہر تھے۔
اردو کی بہ نسبت فارسی میں زیادہ شہرہ ہے۔ ان کی فارسی و
اردو کتابوں میں بستان خلیل دو جو اپنے فرزند عبدالباسط کیلئے لکھی
تھیں، لطائف شہزادہ۔ منظر الحاسن (ترجمہ اردو) نہایت اعیان

۱۰۱ ان کے حالات مختصر فاطمہ بیگم صاحبہ نے لکھے ہیں

مکتوبہ شامی حیدری وغیرہ مشہور ہیں۔ کئی اردو فارسی نامہ نویس۔
 ولادت، وفات، شادی وغیرہ سے متعلق ملتی ہیں۔ غم کی تاریخ
 وفات فارسی میں لکھی ہے۔ اور ان کے چھوٹے بھائی جادو کے دیوان
 کی تاریخ طبع اردو میں۔ ان کا اردو کلام اکثر شمع سخن میں چھپتا
 تھا۔ ایک غزل ملاحظہ ہو۔

کس کو نہیں ہے آہ کی رنگیں ادا پسند کیونکہ بلبلوں کو ہو گل کی ادا پسند
 حاضر تھا خون عاشق جاننا بھی مگر قسمت ہماری دیکھئے آئی خا پسند
 کافہ ہو گئے تری آتش مزاج سے بیاہوس تھے کون تھا مجھ سا با پسند
 ام نے انہیں جو خطیں لکھا مصدر کرم لکھنے میں وہ جواب میں اے ابتا پسند
 خلیجیال زیب پاکیا اس دیکھو رنے زنجیر پائی میرے جو آئی صدا پسند
 البتہ قدرداں ہیں ترے شکر سے خلیل
 وہ لوگ جن کی طبع ہے نغزو صفا پسند
 ان کی وفات ۱۳۵۲ھ میں ہوئی۔

عبد الرحمن خاں ذکی | عبد الرحمن خاں ذکی کا وطن
 بنگلور تھا۔ بنگلور میں مدرس دوم

کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ان کی ایک نظم منشور محمدی
 جلد چہارم نمبر ۱۰ میں شائع ہوئی ہے۔ انہیں جناب قلندر
 حسین اظہر سے شاید شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کا کلام
 بطور نمونہ درج ذیل ہے۔
 خداے پاک کی جس پر کہ رحمت آہی جاتی ہے

تو دل میں اس کے حضرت کی محبت آہی جاتی ہے
 دعا ہے پہلے جب حضرت کی رحمت آہی جاتی ہے
 تو استقبال کو اس کے اجابت آہی جاتی ہے
 اگرچہ بیتلائے درد و آلام مصیبت ہوں
 زباں پر نام پاک آتے ہی صحت آہی جاتی ہے
 بغیر حضرت اظہر کہ جس کا مدح خواں ہوں میں
 ذکی جو شعر لکھتا ہوں ذکاوت آہی جاتی ہے

ذوق شاعری قدرت نے فطرت میں ودیعت کر رکھا تھا۔
 اس پر علماء و عصر کی صحبت اور اردو ناول و ماحول نے چار چاند لگا دیے
 لہذا ذکی کے فکر اور نظر کے جوہر خوب خوب نمایاں ہوئے۔
 کلام بے ساختگی اور موسیقیت سے مزین ہوتا تھا۔

محمد عبدالباسط باسط | باسط بنگلور کے رہنے والے تھے
 ۲۸ کی عمر میں سنہ ۱۹۰۸ء میں

بنگلور میں دفات پائی۔ مولانا عبدالوہاب صاحب دیلوری کے
 شاگرد و رشید تھے۔ درس و تدریس کا پیشہ تھا۔ بڑے عالم و فاضل
 بزرگ تھے۔ دغدغہ و بہند مرغوب مشغلہ تھا۔ یہ مندرجہ ذیل
 کتابوں کے مصنف ہیں۔

۱، آئینہ قواعد فارسی۔ طالب العلموں کی سہولت کے لئے یہ کتاب
 لکھی گئی تھی۔ اس میں صرف دعو کے ضروری قواعد کے ساتھ
 چند امثال اور کثیر الاستعمال مصادر فارسی اور ان کا ترجمہ

زمان اردو میں دیا گیا ہے۔

۱۵۔ ابجد عربی - ۱۳، تسبیح زمرہ - ۱۴، نو بہار منظوم یعنی منظوم خطوط (۱۵) تائید قرأت - جو قرأت سے متعلق بہترین کتاب ہے۔

منظوم خطوط میں مصنف مولوی محمد عبدالباسط مرحوم جو بہار تمام محمد اسحق علیہ السلام میں خلف مصنف کے مطبع حسنت الاسلام میں بمقام منظر شائع ہوئی تھی۔ مصنف باعث ترمیم رسالہ کے زیر عنوان لکھتے ہیں

”محمد عبدالباسط کان اللہ اہل دانش و پیش کی اعلیٰ خدمتوں میں گذارش کرتا ہے کہ میرے ایک عالی قدر دوست نے مجھ سے یہ فرمائش کی کہ اپنے ہموطن لوگ خصوصاً نوجوان کم عمر لوگ کے اردو نظم سے زیادہ انسٹ رکھتے ہیں۔ چاہیے کہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس میں منظوم خطوط ہوں مرتب ہو جائے۔ اس قاصر کی کیا بساط کہ آپ بھی نظم لکھے۔ اور سلسلہ میں ناطوں کے منظم ہو جائے۔“

ان کی نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو

غایت سے کیجو دو چنداں الہی	رام الہی اسلام کی شان الہی
ہیں شاد و خرم مسلمان الہی	وہ دن لائیو جس میں لحظہ بلخط
بے صفہ دل گلستاں الہی	انہوں کی امیدوں کی کیا چٹائی

۱۔ نو بہار اور آئینہ قرأت محمود خاں غوری میوڑی کے ایک خانگی کتب خانہ۔

یہ موجود ہیں۔ اس کتب خانہ سے میں نے نوٹ لئے ہیں۔

۲۔ اس زمانہ میں بھی بعض شعراء ”انکی“ کی بجائے ”انہوں کی“ استعمال کرتے تھے۔

منظوم خطوط میں بڑے بھائی کے نام چھوٹے بھائی کا ایک خط ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

اے مرے جان جاں مر بھائی	میرے بازو کی ہو توانائی
دل کے ٹکڑے جگر کے زپیوند	شاد رہو دھام اور خورسند
ہے سلام تحیتا ادا	اور تیرے دل سے خیریت کی دعا
آپ نے جب یہاں سے ہنریت کی	کیا میں حالت کہوں طبیعت کی

پیر طریقت کا خط مرید کے نام

بشدا الحمد للہ العجبروت	بشدا الملک للہ الملکوت
پس از ادعیات خیر سلام	ہے ہمارے طرف سے یہ پیغام
دیکھتا ہوں کہیں بعز و علا	طالب دین و طالب مولا
دل کو سمجھو مثال آئینہ	اور اس کا خزینہ ہے سینہ

رنگ عصیاں سے جتنا تک سلم ہے	جلوہ گاہِ خدائے عالم ہے
اس کا صیقل ہے توبہ و بکا	آپ دیدہ ہے پھر جلا اس کا
نیمہ شب میں سوز و رقت سے	یہ دعا مانگو رب عزت سے

دوسری کتاب آئینہ قرات ۱۲۵ھ میں شائع ہوئی

تھی۔ اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

راحتِ جاں عمر ہو تیری دراز	تجھ کو حق رکھے ہمیشہ سرفراز
سیکھ قرآنِ محکم شوق سے	اور پڑھا کر اس کو دل کے ذوق سے

سید عالم کا ہے یہ ہجڑہ
کیون نہ اس سے جانِ دل آباد کرے

دوسری جگہ لکھتے ہیں۔
 اے خداوند زمین و آسمان
 زہد گلفی با نشاط و عافیت
 ہم ہیں تیرے کترین سیدگان
 مانگتے ہیں اور حسن عافیت
 رکھ سدا اسلام کا روشنی چراغ
 دے مسلمانوں کو صحت اور فراغ

اکبر شریف تسکین

اکبر شریف تسکین کا مولود مدفن سلگڑ
 ضلع کوٹلار ہے۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال
 کیا۔ تعلیم معمولی تھی مگر شاعرانہ ذوق اچھا رکھتے تھے۔ سرمد دلی کے
 مدرس کے موقع پر ایک نظم جو انہوں نے لکھی تھی۔ اس کا اقتباس
 جب ذیل ہے

آج سرمد دلی کا صندل ہے ماہر منجلی کا صندل ہے
 با ادب کیوں نہ لوگ آئیں گے ابنِ حضرت علی کا صندل ہے
 مخاضی کا خزانہ جس کے پاس اسی شاہ جلی کا صندل ہے
 ماہِ محرم پر ان کی ایک نظم کا شعر ہے
 تسکین بہا آنسو یہ ماہِ محرم ہے کرم تو شبید وں کا بے شک یہ مرغم ہے
 خود اپنے بارے میں کہتے ہیں
 نہ علم و فضل رکھتا ہے نہ سیم و نہ ہی رکھتا ہے

دی بندہ ہے یہ بندہ جسے تسکین کہتے ہیں
 جو مقبول کیوں میری دعا کا لکھ خالق میں

۱۔ اکتانے بھی دعا میں کر میری آئین کہتے ہیں
 زبان صاف اور عام فہم استعمال کرتے تھے۔ اس میں سہل فہم کی
 خوبی پوری پوری شان ہے جلوہ گر ہے

مولانا عبدالحق عرف امیر | خالق امیر نام تھا۔ امیر تخلص کرتے تھے۔ سریرنگیش آپکا

مولود مدفون ہے۔ ۱۹۱۶ء میں ۶۳ سال کی عمر میں انتقال فرمایا مدت العمر گنبد شہابی میں دمرقدواب جیدر علی خاں اور ٹیپو سلطان شہید کے ناظم رہے۔ خوش رو، خوش مزاج اور خوش لباس انسان تھے۔ فارسی اور اردو زبان کے عالم تھے۔ شہر میور کے نامور علما میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ مولوی سید درویش پرتادی شہاب الدین شہاب اور مولوی میر حیات صاحب روحی کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے دیدان حافظ کا ترجمہ زبان اردو میں انہیں محدوں میں کیا تھا۔ جن میں حافظ نے اپنی غزلیں لکھی تھیں۔

عس شہید گویا سب کو فزید یہ ہے
مجھ کو ہے بزم ماتم اند کو عید یہ ہے
سوتا ہے اس مکاں میں شیر زیاں دکن
عکس مزار ٹیپو سلطان شہید یہ ہے
یاد شہید تازہ ہوگی امیر اس سے
بہر فتوح ہمت اچھی کلید یہ ہے

۱۱۔ ان کے حالات سلطان محمود خاں محمود۔ اور محمد قاسم انصاری قسیم سے دستیاب ہوئے

حیدر شریف فیہم | حیدر شریف نام تھا۔ تخلص فیہم
ان کا وطن سگڑہ اور پیشہ مدرس تھا۔

صاحب دیوان تھے۔ انہیں اردو اور فارسی پر کامل عبور حاصل
تھا۔ فی البدیہہ شعر کہنے کی عادت تھی۔ ۱۹۲۶ء میں ہجر
چالیس سال انتقال ہوا۔ حوالہ میں یوں رطب اللسان ہیں۔

ہو شکر کس زباں سے خدائے کریم کا منہ موتیوں سے بھر ہی دیا ہے نسیم کا
دل سے مرے لئے رحمت حق تیرے فضل نے کھٹکا مٹا دیا ہے عذاب الیم کا
یاد آگئی مجھے دین باغ بہشت کی
جھونکا نکل گیا ہے جو من سے نسیم کا
اپنے کلام سے متعلق فرماتے ہیں

اگر دیکھنے ہیں تمہیں شعر اچھے
فہیم سخنور کا دیوان دیکھو

ہے کون جس سے ملے آج داد شعر میں
فہیم کال ہے بالکل سخی نثاروں کا

بے ساختگی اور آمد ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اثر
اور تڑپ نے حسن بیان میں اضافہ کر دیا ہے۔

۱۔ ادیب صاحب نے بذریعہ ڈاک ان کے حالات ارسال فرمائے

لاقیہ بی کینز

کینز ہونا غلام محمود صفی کی دختر تھیں۔
 سری رنگاپٹن وطن تھا۔ ان کا شمار ریاست میو
 کی دو چار عالم و فاضل خواتین میں ہو سکتا تھا۔ کینز نے اپنے والد
 بزرگوار سے علم کی دولت وراثت پائی تھی۔ اوصاف حمیدہ و اخلاق
 جمیلہ نے اس پر چار چاند لگا دئے تھے۔ جب وہ ہماری پڑوسی
 تھیں۔ مجھے اور میری بڑی بہن کو اپنے بچوں کی طرح چاہتی تھیں
 ان کی ایک دختر خیر النساء بیگم ہم دونوں بہنوں کی عزیز ترین
 سہیلی تھیں۔ ان کو اردو زبان سے نہایت دلچسپی تھی۔ اور وہ
 اپنی کم سنی میں ہی ایسے اشعار کہتیں جو سادگی، بے ساختگی اور
 تاثر کے لحاظ سے بے نظیر ہوتے۔ خیر النساء اور ہم ایک دوسرے کو
 منظوم خطوط لکھا کرتے اور محترمہ کینز صاحبہ ہماری حوصلہ افزائی
 فرماتیں۔ اور اکثر ان خطوط کی تصحیح کر دیتیں۔ لیکن زمانے کے
 جو دستم نے ہماری اس معصوم خوشگوار دنیا کو اجاڑ دیا۔ اور
 خیر النساء بیگم چودہ سال کی عمر ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔
 اور ان کی والدہ محترمہ کینز صاحبہ بھی اس صدمہ جانکاه سے
 جانبر نہ ہو سکیں۔ اور ۱۹۲۶ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کے
 کلام سے ان کی قابلیت اور علمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

کریں کیا شکوہ فرقت ہم ان پر جاں فدا ہو کر
 فقط تڑپا رہا ہے بخت اپنا مارسا ہو کہ
 بنائے یا بگاڑے ہے سرتسلیم غم اپنا
 یہ ممکن ہی نہیں بگڑیں گے وہ ہم سے خدا ہو کر

تو خود چھ جائے رحمت شامیانہ بن کے مرقد کا
گنہگار آئیں گے جب در پہ تیرے بے دواں ہو کر
تو سے کوپے کے آگے بیچ ہے جنت کی فیاضی
تکثیر اب کہاں جائے گی ایسا آسرا ہو کر

کینز کو بھی جہاوت علی شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی ۔
پیر صاحب کی تشریف آوری کے موقع پر یوں ترنم برہنہ ہوتی ہیں

آئے ہیں میرے مرشد ارماں رہ نہ جائے
آونے میں تو بھی اے دل قرباں رہ نہ جائے
وہرت کے میکدے میں منجواں دل کا ہے جھگٹ
ساقی کی یہ صواب ہمان رہ نہ جائے
وہ روئے مصحف شاہ زہد جو دیکھ لیوے
ہاتھوں میں پڑھتے پڑھتے قرآن رہ نہ جائے

صغیبہ بی حیا | حیا کے والد کا نام محمد یعقوب تھا۔ ادویہ
مسجد عظم میوہ میں پیش امام کی خدمت
انجام دیتے تھے۔ حیا نے اردو اور کنڑی کے امتحان
میں کامیاب ہوئیں۔ میری خالہ زاد بہن بقول بی صاحبہ سے

۱۔ محترمہ حیا کے حالات کے لئے ہم ان کی چھٹی بہن رقیبہ بی صاحبہ
کے سر پرست احسان ہیں ۔

اردو و فارسی سیکھی۔ میری صفت ہے بڑی بہن رحیم النساء بیگم مرحومہ کی عزیز سہیلی وہم جماعت تھیں۔ کہتے ہیں کہ بچپن سے ہی ان دونوں کو اردو زبان سے خاص شغف تھا۔ رحیم النساء بیگم نہایت ہی صاف شستہ اور سلجھی ہوئی زبان میں مضامین لکھا کرتیں۔ اور حیا شہر و سخن کی دلدادہ تھیں۔ رحیم النساء بیگم نے تیرہ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ان کے لکھے ہوئے مضامین آج بھی ہم سے خاندان میں محفوظ ہیں۔ اور یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لڑکیاں اتنی سی عمر میں ہی اس قدر اچھے مضامین لکھ سکتی تھیں۔ پہلے پہل جیانا نے بھی مضمون نگاری کی طرف توجہ منعطف کی۔ ان کے مضامین اکثر ”تہذیب نسوان“ میں۔ ص۔ ف۔ کے نام سے شائع ہوتے رہے۔ حضرت جماعت علی شاہ صاحب کے خاص مریدوں میں سے تھیں۔ اکثر پیر و مرشد کی شان میں نظمیں لکھ کر خوش الحانی کے ساتھ پڑھا کرتیں۔ ۱۹۲۸ء کے لگ بھگ ان کا انتقال ہوا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ پسیر و مرشد کی شان میں کہتی ہیں۔

نیر و حدت سے جو ہم دل کو ضیاء دیتے ہیں
 رنگ کھائے ہوئے شیشے کو جلا دیتے ہیں
 تو نے دکھلایا ہے رستہ ہمیں اپنے رب کا
 خضر تو راستہ بھولے کو بتا دیتے ہیں
 تیری گلیوں میں صدا سنتے ہیں شاہیوں کی ام
 اپنی دولت ترے قدموں میں لٹا دیتے ہیں
 اجبر میں تیرے بھٹکتا تھا سدا طائر دل
 دام الفت میں اسے اب تو پھنسا دیتے ہیں

۱۶۷ کے سائل ترے دروازے پہ آئی ہوں میں
دیکھے بحرِ سخا کیا اے جیا دیتے ہیں

دیا تھا مرشدِ عالی نے بارِ پھولوں کا
تو بھگو ہو گیا مہل و قارِ پھولوں کا
ہماری زندگی بھی یونہی فانی ہم جانے
کہ جیادہ ہیں بے اعتبارِ پھولوں کا
ٹپے ہیں ہم کو جیسا کس دستِ اقدس سے
جو ذکر کرتی ہو تم بارِ پھولوں کا

بتول بی

بتول بی صاحبہ داؤد خان صاحبِ علم دار میور
کی دختر تھیں۔ ریاست میور کا ہر فرد داؤد خان
علمدار کی فیاضی، ادبِ نوازی اور ان کی علمی مجلسوں سے واقفیت
رکھتا ہے۔ یہ ریاست میور کا بارِ صوغ خاندان تھا۔ ان کے سب
سے بڑے فرزند حسن علی صاحب ہمارا جہ میور کے استاد تھے۔
بتول بی ان کی آخری دختر تھیں۔ ۱۹۰۵ء سے پیشتر ہی
موصوف نے اردو اور سکندری کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ اردو
زبان سے بے انتہاد لچسپی تھی۔ ”تہذیب نسوان“ میں آپ کے
مضامین ب۔ ب۔ ت۔ کے نام سے شائع ہوتے تھے۔ ان کے
خانگی کتب خانہ میں اردو زبان و ادب سے متعلق ہمہ قسم
کی کتابیں موجود تھیں۔ یہ بھی حضرت جماعت علی شاہ صاحب
کے مریدان ہیں۔ ان سے تھیں اور پیر و مرشد کی شان میں کبھی
کبھی نظمیں لکھ کر پڑھا کرتیں۔ ۱۹۴۳ء میں انتقال
فرمایا۔

نمونہ کلام کے لئے مجھے ان کے ایک منظوم خط کے دو چار
شعر یاد ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

رہوں حکیم مرشد پہ اپنے فدا دل و جاں سے خدمت کروں میں ہدا
 رہوں دل سے مرشد کی یارب کینز بگھتی ہوں انکو جو جاں سے عزیز
 جدائی سے ان کی میں بے تاب ہوں میں بے چین ہوں بے غور و خواہ ہوں
 الہی یہ سایہ سلامت رہے
 سلامت رہے باکر امت ہے

شاہ درویش پیر قادری [سید شاہ درویش پیر قادری ۔
 ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ کینت
 ابوالبرکات تھے۔ ان کے والد

سید حیدر قادری اپنے زہد و اتقا کی وجہ لوگوں کی نظروں میں
 نہایت محبوب و محترم تھے۔ ان کا خاندان اپنی نسب شرافت اور
 علمی فضیلت کی وجہ ریاست بھر میں غیر معمولی شہرت کا مالک ہے۔
 ان کے آبا و اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے۔ زوال سلطنت
 بیجا پور کے فوراً بعد کرنول میں سکونت اختیار کر لی۔ نظام حیدر آباد
 نے اسی خاندان کے ایک بزرگ سید کریم اللہ قادری کو سالگندہ کی
 جاگیر عطا کی۔ تاکہ سادات یہ خاندان اطمینان کی زندگی بسر کر سکے۔
 سید شاہ درویش پیر قادری کے پردادا کو نواب حیدر علی خاں
 بہادر۔ سالگندہ سے اپنے ساتھ میور لائے اور اپنا صاحب
 خاص بنالیا۔ اسی خاندان کے دو بزرگ سید حسین قادری اور عیسیٰ قادری

بھی عہد سرکار خداداد میں قاضی القضاۃ کے عہدہ جلیلہ پر مقرر تھے۔
 زوال سرکار خداداد کے بعد ہمارا جہ میور نے ان کے تایا کو میور
 کو لایا اور ریاست کے سر قاضی اور جامع مسجد میور کی تولیت پر
 مامور کر دیا۔ چنانچہ جامع مسجد تولیت آج بھی اسی خاندان میں
 سنبھال رہی ہے۔

ان کی ابتدائی تعلیم میور میں ہوئی۔ پھر مختلف علوم
 کی تکمیل کے لئے ویلیر گئے۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر حیدر آباد
 کا رخ کیا۔ اور وہاں ایک عرصہ تک وکالت کرتے رہے۔ اس
 وقت حیدر آباد کے فاضل وکلا دیں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کے
 بڑے بھائی سید حسین قادری کے انتقال کے بعد ان کو مجبوراً میسور
 پڑا تاکہ آبائی جاگیر کا سنبھالی انتظام کیا جاسکے۔

یہ بڑے خود ارادہ بین تھے۔ طرافت اور حاضر جوابی
 میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اردو، فارسی، عربی، انگریزی، کنڑی
 تامل، تلوگو وغیرہ زبانوں پر ان کو کامل عبور حاصل تھا۔ وہ فطری
 شاعر بھی تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے
 مختلف علماء کرام اور سادات عظام کی آمد و رفت پر ان سے
 خیر مقدم، سپاس نامے اور وداعی نظمیں لکھوائی جاتی تھیں۔
 چنانچہ سید جماعت علی شاہ صاحب قبلہ محدث علی پوری کی آمد پر
 بھی یاران طریقت کی فرمائش پر انہوں نے فی البدیہہ وقتاً
 وقتاً جو نظمیں لکھی ہیں۔ ان کا کچھ اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

در بے درماں کالے دل تیرے درماں آگیا
 خضرے ہاتھوں میں اپنے آب حیاں آگیا

دیکھنا ہے جذبِ دل میں کیسا جادو کا اثر
 کچھ خیال آیا تھا جاں کا کجاں آگیا
 تو نے قد قامت کی برپا قیامت ہو گئی
 مردے جی اٹھے وضو کو آبِ حیاں آگیا
 بادِ سرخفی طے میں اب کیا دیر ہے
 قاسمِ پیسا نہ صہبائے عرفاں آگیا
 کانپ اٹھا دل اگر آیا گنہ کا کچھ خیال
 بھی کیا آیا کہ دل میں خوفِ یزدان آگیا

راہِ بندِ زنا تھہ ٹیگور کی آمدِ یرمید میں جو سپاس نامہ پیش کیا
 گیا۔ وہ بھی ان ہی کے زورِ ظلم کا نتیجہ تھا۔
 سر میں ٹاگور ہیں یا آپ ہیں ٹیگور خراں
 روئے تاباں ہے تمہارا کہ ہے ہر رخسار
 روئے انور پہ نظر آتی ہے یوں ریش سفید
 جیسے بگ ہالہ ہے گردِ رخ ماہِ تاباں
 جہنمِ ہندو پہ لباسِ عربی کہتا ہے
 کچھئے قالب کو مسلمان تو ہندو ہے جان
 دیکھ کر فلسفی سب آپ کو حیراں ہیں یوں
 دیکھو یہ سف کو تو ہے جیسے صہبانِ جہاں
 فلسفہ میں ہے کمالی آپ کو ایسا حاصل
 ہے فلاطوں بھی دبستاں کاترے اجمد خولی
 کا لہد اس ایسا کہاں فلسفی دشنام تھا
 جیسا اس وقت ہے تو باعثِ فخرِ انساں

دام الفت ہے تیرا ایسا نرالا محکم
 گویا ہے رام کافران دلچسپ کی کماں
 جلوہ افروز ہوا ہندیں ہے جب سے تو
 لوگ کہتے ہیں کہ اب ہفت بنا ہے یوناں

خطوط کا نمونہ

مخاں کہ دائۂ انگور آب می سازند
 ستارہ می شکست آفتاب می سازند

عزیز بھائی

انگور پیچھے۔ باغ باغ ہو گیا۔ نگاہ پڑتے ہی حوریں جٹا
 ہاتھ میں جام مئے لئے ہوئے نظر آنے لگیں۔ اس موسم سرما میں
 لوگ طبیعت گرامانے کے لئے شراب انگوری پیتے ہیں اور آپ انگور
 بھیجتے ہیں۔ رضوان جہاں تاک میں ہیں اور ہم حضرت کی چشمہ مخور
 سے شیشہ دل کو پچائے پھرتے ہیں۔ ایسے وقت میں آپ
 انگور بھیجے ہیں اور خوردوں کے مئی وصال سے ہمیں مخور کرنا
 چاہتے ہیں۔

جس کا پیالہ عمر لبریز ہو گیا ہو۔ اس موسم میں انگور کھائے
 اور خنخانہ دنیا سے نکل جائے۔ مجھے کیا نشہ سر چڑھا ہے۔ جو
 دلق ہستی کو تن سے اتاروں اور مرہین شراب اجل کردوں۔
 مجھے ابھی اس مینخانہ عالم میں بہت ساری تحفیں آراستہ کرنی ہیں اور ہم
 کے نم لندہ حاتمے ہیں۔ ابھی دنیا سے مراد دل جلا نہیں اور کباب بنا نہیں بھر طور
 آپ کا شکر کرتا ہوں اور جام صحت پیتا ہوں۔

تقریر میں مترادف الفاظ اور ترکیب کے سلسلے ایسی لطافت سے مسلسل آدا کرتے تھے کہ نا سمجھ سامع کے کان بھی ان کی آواز سے مزہ لے سکتے تھے۔

”حضرات! جب سے ہم نے اپنی آہ بے اثر دیکھی اور نالہ نارسا پایا۔ اصلاح قوم کے لئے خدا سے فریاد و دعا اور قوم سے شکایت بیداد عرض مدعا چھوڑ دی۔ قومی جلسوں میں یہ حرف زبان پر نہ لانے کی قسم کھائی تھی۔ اور منہ پر مہر خاموشی لگائی تھی۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اور خدا دانادینا ہے کہ اس وقت جو میں آپ کے روبرو کھڑا ہوں۔ دو گھنٹے پہلے تک جو مجھے یہاں آن پہنچنے کی عزت حاصل ہوئی۔ میرے دل میں ہر سنگوئی تیز نہ تھا۔“

کہتے ہیں کہ آپ کی یہ تقریر اس قدر موثر تھی کہ ساری مجلس تڑپ اٹھی۔ یہ میں نے یہاں کے ایک اسی سالہ بزرگ سے سنا ہے۔ جو وہ خود بھی اس مجلس میں شریک تھے۔ ان کا ایک کتب خانہ مختلف علوم کی نایاب گراں بہا مطبوعہ قلمی کتابوں کا مخزن تھا۔ تقریباً تین ہزار کتابیں اس کتب خانہ میں تھیں۔ یہ کتب خانہ ان کے نواسے سید اسد پیراں قادری نے۔ حضرت قطب دیلور (جو اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں) کے مدرسہ لطیفہ دیلور کو وقف کر دیا۔ جس سے آج بھی شائقین علم و فن استفادہ کر رہے ہیں۔ یہ جامعہ کمالات ہستی ۱۹۲۳ء میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔

سلطان محمود خان سلطان

پیر و مرشد سید جماعت علی شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ کے خاص مرید
 ہیں۔ تھے۔ ہمارا کالج میوہ میں برسوں تک فارسی اور اردو کے غشی
 رہے۔ ابتدائی جماعتوں کے لئے نصاب کی ایک کنٹری کتاب
 ”صحت“ کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ ان کو شعر و سخن سے خاصی دلچسپی
 تھی۔ ستر اسی سال پہلے کے متاعِ عروں میں شریک ہوا کرتے تھے
 ۱۹۴۲ء میں انہوں نے انتقال فرمایا۔ ان کے انتقال سے دو
 دن بیشتر پہلی مرتبہ مجھے ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا
 بادجو وضع اور کمزوری کے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور
 اپنی چند نظموں کا مجموعہ ”تذکرہ حب“ عنایت فرمایا۔ اور اپنے
 ہمعصر شعراء و ادباء کا ذکر کرنے رہے پھر دوسرے دن
 مجھے اپنے بیٹاں مدعو کیا۔ اس دن بھی بادجو بے حد کمزوری کے
 سلسلہ کلام دیر تک جاری رکھا۔ جب تھک جاتے تو بار بار
 پانی پیتے۔ میں نے بار بار عرض کی کہ کسی دوسرے وقت شرف
 باریابی حاصل کروں گی۔ لیکن انہوں نے باصرار نہرایا۔ اور
 دورانِ گفتگو میں مختلف ادبی موضوعات پر روشنی ڈالتے رہے
 آخر میں انتہائی خلوص کے ساتھ دعا دے کر رخصت کیا
 دوسرے ہی دن ان کے انتقال کی خبر پہنچی اور میوہ کا یہ بے فکر
 ادیب و شاعر سپرد خاک کیا گیا۔ نمونہ کلام حب ذیل ہے
 چہنا ہے ترے عشق میں مرنا مجھ کو مرنا ہے تجھ عشق کے چہنا مجھ کو
 آتشِ محبت ترے قرباں جاؤں بندہ ترے احسان کا کرنا مجھ کو

ہر دم عشق یا رہنا بہتر
لازم ہے میں ایک نہ اک دن مرنا
ہر خطہ حبیب کا ہی ذکر کرنا بہتر
ہاں شیخ کی الفت میں ہی مرنا بہتر

میں پرانا رند ہوں ستی مریم خانہ ہے
زادہ تجھ کو مبارک قصر جنت حور عین
ساقی ہے حکم ازل قالوا بی پیما نہ ہے
ساقی و ساقی کوثر کا مجھے نچھاننا ہے

ایک سہرے کے دو شعر ملاحظہ ہوں
اے جواں بخت مبارک ہو یہ شادی تجھ کو
دست اقبال نے باندھا ترے مر پر سہرا
اس قدر بزم میں ہے اہل تماشا کا ہجوم
بن گئی تارِ نظر سہرے کے اوپر سہرا

اس اقلیم سخن کے تاجدار سلطان نے ناسازگاری زمانہ کے
باوجود بڑی گرم جوشی اور مستندی کے ساتھ اردو زبان کی خدمت
کی تحمید و تقریر۔ غرض ہر موقع پر ان کی جگہ مان اور بادقار نشان
جلوہ کرتی رہتی تھی۔ شہر بیور میں ان کے بیشتر شاگرد ایسے
ہیں۔ جن پر سلطان نے اپنی اردو نوازی اور قابلیت کا گہرا
اثر چھوڑا ہے۔

محمد قاسم انصاری قسیم | محمد قاسم متخلص قسیم شہر بیور
کے سرفاضی تھے۔ جامع مسجد کی
طرف سے ۱۶ روپے وظیفہ

ملتا تھا۔ ”قسیم الاخبار“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری

کیا تھا۔ ایک مدرسہ نظامیہ کی بھی شہر میں بنیاد رکھی تھی۔ ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ پیرو مرشد حضرت جماعت علی شاہ صاحب سے خاص عقیدت تھی۔ ۱۹۴۷ء میں راقم الحروف کو انہوں نے شرف ملاقات بخشا۔ ادیسو میں اردو ادب کے عروج و ارتقا پر کافی دیر تک بحث کرتے رہے۔ اور ازراہ نوازش اپنا گرانہا کتب خانہ بھی دکھایا اور ایاب و کیمیا قلمی کتابوں کے نوٹس لینے کی اجازت بھی عطا فرمائی تھی اس کے چار پانچ سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ نعتیہ کلام کے بڑے شائق تھے۔ اور اس میدان میں انہوں نے اپنی جولانی طبع کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔

واہ حضرت نے ہے کیا درجہ رحمت پایا
حق سے حراج کی شب اذن شفاعت پایا
عیسیٰ و موسیٰ بھی پہلے سے تھے اس شہ کے لقیب
حق کے دہار ہے جب تاج رسالت پایا
جلوہ مصحف رو خواب میں ہو جسکو نصیب
نیزخت جگا شمع ہدایت پایا
شکر اچھے پوشش مرتد کا جس پر قسم
میں سمجھ جاؤں گا سرکار سے خلعت پایا

معمور ہے رواں سے سدا مصطفیٰ کا فیض
ماکہ میں سبیل کے کوثر کے خلد کے
دل میرا ہے محبت حضرت سے پر قسم
دلیرم بنا ہے میرے شاہ انبیا کا فیض
شاید یہ ہے حبیب خدا کی رضا کا فیض
دیرائے بکنار ہے کہف الوری کا فیض

نثار جان سے صد شاخ گل جن دو جائے
نثار جان سے صد شاخ گل جن دو جائے
تو کس گھنڈ میں نثار پار جاتا ہے
یہ تیرا خاک میں آلودہ گلبدن ہو جائے
طفیل ننت محمد کے لئے قسم انیم
جہاں میں قابل نہیں ترا سحر ہو جائے

مولوی عبدالوہاب مکی | یہ طہیر الدین کی مرتسم بی ۱۱۷۱
سابوۃ وزیر صنعت و حرقت سرکار

یسور کے گئے بھائی تھے۔ والد ماجد کا نام محمد ابراہیم کی تھا۔ یہ
قادر محی الدین صاحب مکی کے بھائی ہیں۔ جد امجد کا نام محمد سراج الدین
کی ہے۔ جو حافظ غلام محمد شاہ قادری مکی کے فرزند تھے۔ یہ
فائدان علم و فضل کی فراوانی میں مشہور روزگار تھا۔ اردو فارسی
دونوں زبانوں میں ہمارت تام۔ لکھتے تھے۔ ان کی ایک نظم
”پیام نور“ جو ۳۲ صفحہ پر مشتمل ہے۔ ہندوستان بھر میں
مقبول ہوئی تھی۔ اس کے بعض اشعار یہ ہیں۔

تمہارے خستہ حال پر مرے جلال کی قسم
تمہارے اس زوال کی سرے کمال کی قسم
مگی ہے فکر و رز و شب کہ موت عنقریب ہے
اٹھو کہ وقت تنگ ہے مرے ملال کی قسم
کرد حذر فساد سے۔ کہو ولا تغرورا
اسی میں ہے رضامری میرے ہی قال کی قسم

اختتام۔۔۔
غنا ہے ذات میں مری اٹھو کہ وقت تنگ ہے
سکت نہیں مفرین یہ ایک حذر رنگ ہے

۱۔ ان کی دختر محترمہ امۃ اللطیف بیگم سے آپ کے حالات زندگی دستیاب
ہوئے۔ انہوں نے انکی متعدد صلیب تصانیف اور خطوطاً عاریتاً عنایت فرمائے تھے

ڈرو کہ ملنے کا نہیں کبھی میں اپنی بات سے
 مجھے نہ تم سے کچھ عناد نہ دوسروں سے جنگ ہے
 جو جانتے ہو مان لو جو جانتے ہو جان لو
 یہ آخری پیام ہے کہ شیشہ زیر سنگ ہے
 قنوط کا ہوں میں عندو مجھ سکوں سے دشمنی
 محال اس سے دوستی جو عاقبت سے ہو غنی
 مری جناب میں مرا وہ ہے جو مجھے ہی ڈوے
 نہ اتری نہ پیچھی نہ پلیدی نہ دکھی
 منقلب القلوب ہے۔ پیام نور مر بسر
 چھنی ہے آؤ دیکھ لو یہ آسماں سے روشنی

محمد عبد العلی فائق

محمد عبد العلی فائق بنگلوری۔
 اردو و فارسی کے بڑے عالم تھے

شعردہن میں اپنے وقت میں سرآمد روزگار رہے۔ بنگلور
 کے اکثر نوجوان شعراء ان کے شاگرد ہیں۔ ان کا کلام نہایت پختہ
 اور عمدہ ہوا کرتا تھا۔ جرأت لکھنوی مشورہ تن کرتے رہے۔
 جنوبی ہند کے بڑے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ تقریباً
 اسی سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ محبت نبوی میں یوں نغمہ سرا
 ہیں۔

کسی نے آج تک دیکھا نہیں ہے سایہ کا سایہ
 تمہارا پھر ہو کیوں سایہ کہ جب نور خاتم ہو
 فرد ہوتا ہے غم میرا تو دردِ نام والا سے
 سرور دل تمہیں ہو میری آنکھوں کی ضیاء تم ہو
 تمہارا وصف فائق ہے میاں ہو غیر ممکن ہے
 اے خزانِ نبیاء اللہ ممدوحِ سرا تم ہو

غزل گوئی میں بھی طبعِ رسا پائی نقی۔ جس میں شانِ تغزل
 بڑی آن بان سے روشن ہوتی ہے۔

بے خودی میں قصہ دردِ نہاں سر ہو گیا
 ذکرِ ان کا دل کی نادانی سے گھر گھر ہو گیا
 میان سے سفاک کا باہر جو خجہ ہو گیا
 میں ہوائے قتل میں جا سے باہر ہو گیا
 پابجولاں کو چپہ قاتل میں مجھ کو لے گیا
 جذبہ شوقِ شہادت میرا رہبر ہو گیا
 آبیاری گلشنِ غم کی جو چشم تر نے کی
 پھر تو اپنا داغِ دل رشکِ گل تر ہو گیا
 وہ غزل کیا جس میں ہو فائقِ تغزل کا نہ رنگ
 کیا ہو اگر لکھتے لکھتے ایک دفتر ہو گیا
 فائق کہ الفاظِ محاورات اور ترکیبوں پر حاکمانہ تصرف حاصل ہے
 بے شکلی اور روانی انکے اشعار کو دلنظیں اور بہت تاثیر بنا دیتے ہیں

حاجی عبدالجلیل اجمل | اجمل بمبئی سے آکر بنگلور میں قیام پذیر ہوئے۔ اور فائق بنگلوری سے

شرف تلمذ حاصل کیا۔ ان کا کلام اکثر نعتیہ ہو ا کرتا تھا۔ کلام میں سنجگی پائی جاتی تھی۔ مشاعروں میں ان کا کلام سن کر لوگ بہت غلطوٹ ہونے اور اس کی بڑی تحریف کرتے تھے۔
نعتیہ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کیا نام خدا نعت بھی یاد رہے ہمارا

اللہ کا محبوب پیسبرے ہمارا

ہیں امتِ احمدیہ تو یہ فخر ہے ہم کو

رتبہ بھی ملک سے کہیں بڑھ کر رہے ہمارا

ہے بادشاہ کون و مکان اپنا پیسبر

خاقان دی ہے دی ہی قیصر ہے ہمارا

جب رحمتِ عالم ہی شفیق اپنا ہے اجمل

پھر کیوں نہ کہیں قصر جہاں گھر ہے ہمارا

کسی کا جلوہ کچھ ایسا نظر نہ آ رہا

کہ موت و زیت میں باقی نہ امتیاز رہا

تھا مختصر سا فسانہ مری محبت کا

مگر زبانوں پہ تا عرصہ دراز رہا

قدت بیان اور زورِ طبع نے ان کے کلام میں

ہلاکا اثر پیدا کر دیا ہے۔ ان کی پاکیزہ ترکیبیں اور شستہ چچی تلی زبان نے انہیں شہرت دوام کا اک بنا دیا ہے۔

محمد عبد الرحمن کیفی

کیفی ۱۳۰۸ھ میں پیدا ہوئے۔

ان کا وطن بنگلور تھا اور پیشہ

طبابت و تجارت۔ یہ ناصر مروج کی یادگار ہیں۔ قاسم علی شاہ سے بیعت تھی۔ اردو فارسی میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ اشعار میں تصوفانہ رنگ بھلکتا ہے۔ طرز بیان دلکش اور قلندرانہ ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یلا دے سا قیاب آگیا ترا منووار مرید ناصر بہ - ست کیفی سرشار
گلے لگا کے اے ساقی پلائے گلگوں بہار آئی ہے - پیولا بچ لاپے اب گلزار

زبان کھول بوصف جناب عالی جاہ اگر قبول ہو بڑھ جائے تیرا عز و ثناء
اگر چہ ہے وہ سلطان کا کعبہ اسید خدا کی شان میں سرور کا فرو دیندار

طائر سدرہ کی سدرۃ مک فقط پرواز ہے
لامرکان سے پار تیری فکر کا شہباز ہے
میری ہمتی پر رہا موقوف جب تیرا ظہور
شان یکتائی پہ اپنی تھکے بیجا ناز ہے
کیوں نہ ہو کیفی پسند اہل دل ہر اک سخن
حضرت ناصر کا میرے شعر میں انداز ہے

معنی آفرینی اور لمبندی تخیل کے ساتھ بندش کی چستی
نے ان کے کلام کو حجاج کمال تک پہنچا دیا ہے۔ روحانی نشاط
اور سرشاری کی مصوری بڑی مشافی فن کے ساتھ کی ہے
تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ انہوں نے اپنے

استاد ناصر مرحوم کے دیوان کو ترتیب دے کر مطبع نبوی سلطان
الاجاریں سلسلہ میں چھپوایا۔ اور اس کے آخر میں داستان شہر آشوب
وغیرہ ۱۱ مادہ تاریخ ناصر کی وفات کے نکالے اور ساٹھ بند کی ایک
میس میں ساٹھ مادہ تاریخ کے علاوہ آٹھ قطعات تاریخ
مختلف صنعتوں میں معہ کمر مادہ تاریخ وفات کے لکھے۔

ان کا وطن بیور تھا۔ ایک مختصر
دیوان ممتاز پریس براڈ دے

سلازلخال مرغوب

روڈ بنگلور سے شائع ہوا تھا۔ اس کے ابتدائی صفحات اس
وقت میرے پیش نظر میں۔ جس میں ردیف میم تک کی غزلیات
ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف اور محسوفت الہی کا رنگ
نمایاں ہے۔

کروں کس زباں سے میں شکوہ مجھے یار شام و سحر ملا
جسے غنقا کہتی ہے خلق سب وہ تو جھکو آٹھ پہر ملا
نہ جا رہے تھہ سے وہ ایک دم کبھی ہواں میں سے میں شرم
نقطہ آنا فرق ہے دم مقدم ہوں ہمیشہ اس سے نظر ملا

خود بخود حق کو ہوی اپنی حقیقت کی طلب
کنج مخفی سے کیا عالم و حدت کی طلب
ابوالارواح سے ہوا عالم ارواح کا ظہور
ایک آدم سے ہوی عالم کثرت کی طلب

روئے احمد کے خداوند طلبگار ہیں ہم
 مثل پردانے کے ہنر آشپز ہیں ہم
 نور احمد سے ہوا حضرت آدم کا ظہور
 شکر حق کیوں نہ کریں امتِ سالار ہیں ہم
 گلشنِ مستی میں ہم آگے تماشا دیکھے
 قدرت حق نظر آتی ہے وہ گلزار ہیں ہم

بزمِ عشاق میں عشرت کا ہے ساز و سلا
 صوتِ سرمد پہ ذرا کان لگا دے بلبل
 دیکھ کر تھے نظر آئے جلوہ گل کا
 دل سے تو پردہ غفلت کو اٹھا دے بلبل
 مستی اور سرشاری نے ان کی ادبیت کی شان کو بہت
 بلند کر دیا ہے۔ لطافتِ خیال، سنجیدگی اور زورِ بیان بڑی
 خوبصورتی کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

منشی احمد الشریعہ دیوانہ | یہ منشی عبدالعزیز منجے بنگلوری
 کے فرزند اور عبدالحق صاحب

ریٹائرڈ ڈائریکٹر آف کوآپریٹو سوسائٹیز بنگلور کے چھوٹے بھائی تھے
 انگریزی تعلیم ایف، اے۔ تک پائی تھی۔ انگریزی فوج کے یورپین
 افسروں کو اردو اور فارسی پڑھاتے تھے۔ پھر انٹر میڈیٹ کالج
 بنگلور میں اردو اور فارسی کے لکچرر مقرر ہو گئے۔ مولوی فاضل

دیب فاضل اور منشی فاضل کے امتحانات کے لئے لاہور گئے تھے ۔
 لاہور کے بعد لاہور سے وطن آنے کی تیاری میں مصروف تھے کہ
 لاہور میں طائفہ فاضل ہو گیا اور ۳۵ سال کی عمر میں نوجوان چہرہ اور
 اکلوتی بچی کو چھوڑ کر غربت و تنہائی میں داعی اجل کو لبیک کہا ۔
 مرنے کے بعد ان کی جیب سے ایک کاغذ ملا جس میں اپنی تصویر
 لپیٹ رکھی تھی اور اس پر مندرجہ ذیل شعر لکھا ہوا تھا ۔
 بچھڑے ہوئے عزیز و غربت مراد وطن ہے

تصویر لاش میری کاغذ مرا کفن ہے

ان کا ایک قلمی دیوان ان کی اہلیہ کے پاس ہے ۔ اور ان کے
 دو نعتیہ قصیدے ایک اردو اور ایک فارسی جو ”بحرین“ کے نام
 سے ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہوئے ہیں ۔ ان کی دختر زینب بی
 نے مجھے عنایت فرمائے تھے ۔ اردو قصیدہ ۶۰ صفحات پر مشتمل
 ہے ۔ جس کے بعد ایک اور قصیدہ فارسی زبان میں لکھا ہوا ہے ۔
 اردو قصیدہ کی بعض ابیات یہ ہیں ۔

مطلع ادلی اور تشیب

میں ہے کھیل سر ہونا بیت از ندرانی کا

یہاں تو سامنا ہے ہفت خون بیستانی کا

کہاں نقش سویدائی میں وہ نازک بدن آئے

کہ جس کے ناز سے دکن بھڑا دمانی کا

سنبھالی ہیں پتیلی میں فکر کی چٹلیاں اس کو

تصور جو ہر سیما کی ہے پاسبانی کا

تپ محشر سے داعظ کیوں مجھے ہر دم ڈراتا ہے

بہتیں واقف وہ میرے شعلہ سوز نہانی کا

مطلع ثانی وہ ولادت نبی اکرم صلعم کے بعض اشاریہ ہیں

تولد جب ہوا اس رخِ مروصا جعفرانی کا
 زمین و آسمان قائل ہے جس کی مہربانی کا
 فسانہ رہ گیا باقی درفش کا دیا نی کا
 عجم سے شکبہ نام و نشان تختِ کیا نی کا
 حضورِ سرورِ کون و مکان کا جلوہ گستر
 مرے قبضہ میں تو قبضہ ہے تیغِ اصفہانی کا
 ہوا مقبول خاص و عام اسلوبِ پیاں میرا
 زباں دانوں نے پایا لطفِ میری بے زبانی کا

مطلع ثانی درجہ نبی صلعم

فلک پر کیوں نہ جانا ہو جیبِ دو جہانی کا
 زمین پر جب کہ آنا ہو کین و لامکانی کا
 ظہورِ صحبتِ محبوبیت میں عینِ عبدِ بیت
 ہے آئینہ صفتِ عالمِ حجابِ درمیانی کا
 تھے رب العالمین کے رحمتہ للعالمین مظہر
 شفاعت ہے قبالہ دو جہاں کی حکمرانی کا
 شخصِ عکسِ آئینہ ہے عکسِ شخصِ آئینہ
 ہے مثلِ خطِ توامِ اجسادِ رازِ نہانی کا
 مطلع رابع در سیرتِ النبی صلعم

زہے سخنِ طرب جلسہ نہیں مولودِ خوانی کا
 پھر دربار ہے یہ بادشاہِ انس و جانی کا

کتاب اللہ ہے اعجاز کس کی بے دہانی کا
 فتوح الغیب ما یملق ہے کسی درقنائی کا
 کلام اللہ پڑھنے کے لئے آئیں کلیم اللہ
 سبق دوں دادی ایمن میں قرآن کی حلانی کا
 وہ شانِ رحمتہ للعالمین ہے جسکے صدقہ ہے
 بجا دوں آتش دوزخ کو چھینا دیکے پانی کا
 قدرت کلام اور لطافت بیان کے ساتھ تخیل اور شکوہ بیان
 نے انہیں سودا اور ذوق کا ہمپا یہ بنا دیا ہے۔ عالمانہ شان
 اور وقار ان کے ہر ہر لفظ میں نمایاں ہے۔ موسیقیت اور ترنم
 نے کلام کے حسن کو اور نکھار دیا ہے۔

سید ضامن مآثر | ان کے بزرگوں کا وطن سرینو سپور
 تھا۔ سلسلہ میں تعلیم حاصل کی
 سرینو سپور اور باگ پٹی کے عارض میں پڑھاسٹر کے فرائض انجام
 دیتے رہے۔ ۱۸۷۱ء میں اسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔
 پرانے زمانے کے بزرگ تھے۔ شعر و سخن کا اچھا ذوق رکھتے
 تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

دل مرا واسے پریشاں نہوا تھا سو ہوا
 چاک میرا کبھی داماں نہوا تھا سو ہوا
 کیا بیاں چرخ ستمگر کے کرشمے ہونگے
 اس کے ہاتھوں وہ جو انساں نہوا تھا سو ہوا

میرا سینہ غم بھراں کے یہاں داغوں سے
 جو کبھی مثل گلستاں ہوا غما سو ہوا
 دعویٰ علم و ہنر کر کے کسی جا ماہر
 بزم میں تو جو پیشیاں ہوا تھا سو ہوا
 صاف اور ستھرا ہوا مذاق سخن رکھتے تھے۔ کلام میں
 بے تکلفی اور آمد اور زور طبع نمایاں ہے۔

ولی احمد ولی
 ولی احمد نام تھا۔ ولی تخلص کرتے تھے۔
 ان کا وطن بیور تھا۔ پرانے زمانہ کے
 تعلیم یافتہ تھے۔ فارسی اور اردو میں اچھی قابلیت تھی۔ بقلہ رگ
 کے ہائی سکول میں مدت تک منشی رہے۔ ۱۹۲۵ء میں پنشن
 لی۔ ۶۶ سال کی عمر میں ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا۔ نظم و نثر
 دونوں کے مرد میدان تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تراشمانی ترا ہوتا نہ پایا
 ہو ہے ہی کارواں کے کارواں گم
 دنیا نے دل کو یا دردِ جگر کو
 تصدیق سے ترے کیا کیا نہ پایا
 بھری ہے یاد حضرت مصطفیٰ کی
 کبھی خالی دل شیدا نہ پایا
 چہ راغِ عقل کو لے کر ولی نے
 بہت دیکھا تجھے ڈھونڈا نہ پایا

سنبھل اگر ہے درد تو لالہ ہے داغِ دل
ہم بھول والے ہیں کسی اجڑے دیار کے

خیال جو ہے تو عشقِ بہتہ ہے فتنہ گن کا
پہنچنا خلد کو مشکل سفر آساں ہے لند کا

زیست بے لطف ہے جو یار نہیں کیف مئے کیا ہے گر خار نہیں

شگفتہ مزاج انسان تھے۔ صفائی، سادگی اور زورِ طبع
نے ان کے سخن کو گل و گلزار بنا دیا ہے۔

نصیر | ان کا وطن مالوف اس تھا۔ شاعرانہ ذوق
فطری تھا۔ کلام میں سنجلی پائی جاتی ہے۔

ان کے کئی شاگرد بھی ہیں۔ بڑے خوش اخلاق اور متشرع انسان
تھے۔ اپنے تلامذہ کو بھی عشقیہ غزلیات کی بجائے نعتیہ نظمیں
لکھنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔ ذیل کے اشعار سے ان کی قدرتِ بیانی
اور نکھرے ہوئے مذاقِ شاعری کا پتہ چلتا ہے۔

دینِ برحق کے پرستار کہاں ہیں یارب نئے توحید کے مرستار کہاں ہیں یارب
خدمتِ دین میں گھربار ملنے والے اب وہ اسلام کے غمخوار کہاں ہیں یارب
بوکر حمزہ و عباس و بلال و سلمان عاشقانِ شہ ابرار کہاں ہیں یارب
خالد و سعد و انس و ذر و عثمان و علی عمرو و جعفر طیار کہاں ہیں یارب

شیرِ میسر کی تصویر یہ کہتی تصویر

اب وہ اسلام کے دربار کہاں ہیں یارب

عبد السبحان ہوشیار

عبد السبحان متخلص ہوشیار بنگلور
کے متوطن اور خاں بہادر کونسلر

جناب عبدالرحمن صاحب دُل کے فرزند رشید تھے۔ اسٹنٹ کٹری
کے مہرے پر بیچ کر سبکدوش ہوئے۔ علم و فضل اس غاذاں میں
وراثتی تھا۔ اردو فارسی اور عربی میں کافی استعداد رکھتے تھے
انہوں نے ایک کتاب تحفہ سبحانی من الکلام رحمانی کے نام سے
لکھی ہے۔ جو ۱۹۳۲ء میں قومی پریس مسکر بنگلور سے شائع ہوئی۔
ان کی دوسری تصنیف ”خطبات اسلام“ پانچ جلدوں میں شائع
ہوئی ہے۔ حصہ اول میں اپنے والد بزرگوار شرف دل کی ایک
نظم بھی نقل کی ہے۔ یہ تمام خطبات ان کی قادیان کلاسیک
شاعری اور شریکاری کی قابلیت کے شاہد ہیں۔ تیسری تصنیف
”انوار اسلام“ ہے۔ جو دراصل تحفہ سبحانی کے چند مضامین کا اجمال
ہے۔ خطبات اسلام حصہ اول میں بعنوان یاد خالق کہتے ہیں۔

احسان تیرا ہے تیرا دیا جو تو نے دیا ہوشیار لیا
اس تن میں خدا تو من کو دیا اس من سے خدا من تیرا کیا
پیمان تیری ایمان مرا ایمان مرا اسلام ہوا
خطبات اسلام حصہ سوم و چارم کے صفحہ ۳۱ پر لکھتے ہیں۔

درد فطرت کی جب پکار آئی خلقت رحم سے نجات آئی
وعدہ لا شریک لہ آئی اپنے خالق پہ ہونشاد آئی
رازِ قوسید کی بہار آئی
یہ قدرت کی وہ نگار آئی

محمد عظیم الدین عظیم

محمد عظیم الدین عظیم کا وطن چین چین
تھا۔ سرکار میسر کے امتحان مولوی

میں اول درجہ میں کامیابی حاصل کی تھی۔ میسر ٹریننگ کالج اور
ہائی سکولوں میں منتی رہے۔ ۱۹۳۲ء میں پٹن لی۔ اردو زبان سے
خاص شغف تھا۔ ان کا ایک مختصر سادیو ان بھی ہے۔ جو ان کی
سمنوارہ مشاقتی کا شاہد ہے۔

مجلس آرائے صبح و شام ہوئے مئی گساروں کے دور جام ہوئے
راز سربستہ کھل گیا سارا گر چہ پردہ سے ہمکلام ہوئے
اپنے اقبال کا ہے کیا کہنا بے نمازوں کے ہم امام ہوئے

نکابن کے ناداں کیوں ذلیل و خوار ہوتا ہے
دہی برباد ہوتا ہے جو گل بیکار ہوتا ہے
عظیم اچھا نہیں اپنی خطا کو غیر بدھنا
اسی کو دیں دوائے تلخ جو بیمار ہوتا ہے

عظیم اس گلی میں تمہارا ہے کیا کام کہو کیا ہوا دعویٰ پارسانی
تناہیں وہ بات مری بے دلیل کے لینے پڑیں گے جھکو قدم کیا دکیل کے

عظیم کی شوگرٹی میں تھنڈل کی شان جھلکتی ہے۔ شگفتگی۔ لطافت
خیال روانی اور دکشی سے کلام میں خوب خوب لذت آفرینی
پمید کی ہے۔

نام ابو الحسن محمد حسین۔ تخلص جوہر اور دہلن بنگلور تھا۔ بڑے لائق و فائق بزرگ تھے۔ شاعری سے بڑا لگاؤ تھا۔ رسالہ قول اور جلوہ سخن کے علاوہ ہندوستان کے دیگر میجاری رسالوں میں بھی ان کا کلام شائع ہوتا تھا۔ نحوی لکھنوی سے شرف التمد حاصل تھا۔ درس و تدریس ان کا مشغولیات رہا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ساز ہستی چھپڑے مسلم تو پھر مغرب سے کلام لے برق تیبہ کا دل بیتاب سے
گرنی اسلام سے گرا دل افسردہ کو ابن مریم بن کے زندہ کیسے روح مردہ کو

پھر تو کرنا شیرید انورے تکبیر سے برق کی تاثیر دکھانا شبگیر سے
ملکت مردہ کو زندہ کر لب اعجاز سے ہے جہاں واقف ترے انجام سے آغاز سے

آئیے لشکر اعدا کو پریشاں کر دیں شیوہ خالد و حیدر کو نمایاں کر دیں
عرصہ دہریں اب تیغ بکھڑو جاؤں سطوت حضرت فاروق نمایاں کر دیں
عہد ماضی کی تو ہر چیز تو جی ماضی اسی نئے دور میں پیدا کیا ساں کر دیں

نور ایماں کی جھلک کچھ تو دکھا کر جوہر
ظلمت کفر کو عالم سے گریزاں کر دیں

اسلوب بیان میں کوندنی ہومی بھلیاں اور امنڈتے ہوئے سبلا ب جلوہ گر ہیں
اسلامی شان و شوکت کے بھولے ہوئے اور ان کو نئے انداز سے یاد دلا کر قوت عملی
کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ زبان اور قوت بیان کی سادگی نے مجاہدانہ رنگ کو
تیز تر کر دیا ہے

عبد القادر طالب

عبد القادر تخلص طالب بنگلور کے
رہنے والے تھے۔ ۱۹۵۱ء میں پیدا

ہوئے۔ ان کے جد اعلیٰ جناب محمد برہان الدین ۲۳؎ میں عراق سے
شمالی ہند آئے۔ پھر دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور مختلف مقامات کی
سیر کرتے ہوئے جنوبی ہند پہنچے۔ نواب حیدر علی خاں بہادر کے دربار
میں رسانی حاصل کی۔ اور صرا درستم آباد کے آصف مقرر ہوئے۔
حسن خدمات کی بدولت خزانہ عامرہ کی خدمت ان کے سپرد کی گئی۔
پہلو سلطان شہید کی شہادت کے بعد یہ بھی خزانہ کے دروازے پر بارے
گئے۔ ان کے فرزند عبدالباقی صاحب اس وقت ہسکول میں
تھے۔ یہ بھی اپنے والد کی طرح عربی فارسی کے استاد اور زہد و تقویٰ
میں یگانہ روزگار تھے۔ ان کے دوسرے فرزند محمد برہان الدین کچھ
ان منصفی کی خدمات بجا لا کر یاد الہی میں گونشے ہو گئے۔ ان کی
شادی بودھیال کے قاضی القضاۃ حسن علی کے فرزند حیدر علی کی
دختر شرف النساء سے ہوئی۔ ان کے بطن سے عبد القادر
طالب پیدا ہوئے۔

مرحوم کی تعلیم پانچ سال کی عمر سے شروع ہوئی۔ والد
کے انتقال کے بعد حیدر قریشی کے زیر نگرانی انہوں نے نمایاں ترقی
کی۔ جب عبدالحفیظ آرام نے بنگلور میں مدرسہ اسلامیہ جاری
کیا تو اس کے ناظم محمد حسین عرف بابا میاں مقرر ہوئے اور اساتذہ

حضرت طالب کے حالات ہیں ان کی دختر محترمہ ماہ صفر ۱۳۷۱ء سے دستیاب
ہوئے۔ محترمہ ہر صوفہ عہد حاضر کی مشہور شاعرہ ہیں۔

میں جیدر قریشی جعفر علی، مولوی خضر محمود اور حافظ عبداللہ تھے۔ طالب انہیں بزرگوں کے فضائل اور فیضانِ تعلیم سے مکمل و ممتاز شاعر اور استاد بن گئے۔

طالب کو اپنے محاصرہ شعرا میں ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ اکثر مشاعروں میں ان کو میرِ مشاعرہ منتخب کیا جاتا تھا کئی سال انہوں نے ارکاتِ نارائن سوامی مدلیار ہائی سکول میں فارسی زبان کے مولوی کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے علاوہ شہرِ بنگلور میں مسلمان بچوں کی تعلیم کی غرض سے اپنے صرف خاص سے ایک ٹائٹ سکول جاری کیا تھا۔ اور اس میں بچوں کو خود درس دیا کرتے تھے۔ ان کی شادی قاضی نذیر حسین شریف کی دختر رقیہ بیگم سے ہوئی جو خود تعلیم یافتہ اور طبقہِ نسوان کی تعلیم کی زبردست حامی تھیں۔ طالب مرحوم کو اپنی بیوی کی ادبی کاروائیوں سے ہمیشہ گہری دلچسپی رہی اور ان کی کما حقہ وصلہ افزائی کرتے رہے۔ انہوں نے ۱۹۷۱ء میں انتقال کیا۔ ۱۹۷۱ء کی ایک غزل نمونہ کے طور پر پیش کی جاتی ہے۔

دو دن جب خزاں کے تو دو دن بہار کے	قابل ہیں کب یہ لالہ و گل اعتبار کے
پھر صومچہ سہی در توبہ کھلا تو ہے	چل میکدے کو شیخ چلے دن بہار کے
لیجا کے جھوڑا ہے کہاں دیکھئے نصیب	گھر سے چلے تھے ایک چلے کوئے پار کے
عمر رواں کے کھوج میں تم رات اور دن	ہر نقش پا کو دیکھتے ہیں رہ گزار کے
طالب نہیں ہے لطف غزل میں وہ دن گئے	اب مرثیہ سناؤ غم روزگار کے

جاتے ہوئے کہتے ہیں عبادت کو وہ آکر
دینا سے خلق ہے نہ عقلم سے کوئی کام

اللہ کو سونپا تھے جیسار محبت
آزاد دو عالم۔ ہر گردنار محبت

عائشہ بیگم

عائشہ بیگم بنت قادر محمدی الدین کی ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئیں۔ صحیح حنوں میں ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ یہ طلبہ الدین کی ڈاکٹر کٹر آف انڈسٹریل اینڈ کامرس کی اہلیہ تھیں۔ اور قائد ملت محمود شریف صاحب بی بی بی سابق وزیر صحت حکومت میسور اور جناب او میں نصر اللہ شریف صاحب ایم اے بی بی بی سابق وزیر قانون کی جو شہداء بن گئی ہیں اصلاح نسوان کی تمام تحریکات میں آپ پیش پیش رہیں۔ میسور کی پہلی زناہ انجمن کی تادم زلیت صدر رہیں۔ اب تک یہ انجمن امداد نسوان کے نام سے بنگلور میں قائم ہے۔ ان میں تحریر و تقریر کا خداداد ملکہ تھا۔

۱۹۲۷ء میں بنگلور میں "میسور لیڈیز کانفرنس" کا ایک عظیم الشان جلسہ مختصرہ لیڈیز میسر مرزا اسماعیل بالقابہ کی زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے پردہ کے متعلق جو تقریر فرمائی وہ ہندوستان بھر میں بے حد مقبول ہوئی۔ اس کی متعدد نقلیں انہوں نے علما، کرام کی خدمات میں روانہ کر کے اس پر ان کی رائے و تنقید طلب کی تھی۔ ان کا انتقال گیارہ سال پیشتر ہوا۔ یہ میری عزیز دوست عقیقہ بیگم کی والدہ تھیں۔ اکثر ان سے ملنے کا شرف حاصل ہوتا تھا۔ ہم لوگوں کی بی بی ایم اے کی ڈگریاں ان کے سامنے بیچ نظر آتی ہیں۔ ایک

۱۔ اس قابل محرماتوں نے میری درخواست پر ابہ حادان کے نامی ڈگریاں شہداء و اہباء کے حالات لکھ کر رام العرف کو عایت فرمائے تھے۔

یہ کچھ حصہ ملاحظہ ہو

”حضرت سکیونہ برسرِ مہر کھڑی ہو کر وعظ فرماتی تھیں،
رت رابعہ بصری کے روبرو جلیل القدر شیوخ زانوئے ادب نہ
تھے اور اپنے شکوک و ادہام رفع کر لیا کرتے تھے۔ مسلم بی بیوں
قومی مذہبی یا سیاسی جلسوں میں عام شرکت ہوتی تھی اور کسی
جگہ کی روک ٹوک نہ تھی

۱۔ وہ دن تھے کہ ہم برسرِ مہر چڑھ کر
وعظ کہتی تھیں نہ تھا ہم کو کوئی خوف و خطر
۲۔ وہ دن ہیں کہ ہم قحدرت میں گریں
اپنی حالت کا سرمو ہمیں افسوس نہیں
پر علم سے آراستہ دیگر قویں
اور ہیں جہل کی تاریکی میں اپنی بہنیں

قبیہ گیم

سن پیدائش ۱۷۷۳ء تھا۔ مقام ولادت
مسکرینگلور ہے۔ یہ ایک ممتاز خاندان
رکن تھیں۔ ان کے والد ماجد کا نام قاضی نذیر حسین شریف تھا
رسلہ نسب قاضی محمد سعید شریف صاحب دہلوی سے جالمتا
۱۔ جو قائدانہ مہذبہ کے زمانے میں قاضی رہے تھے۔ محمد سعید
شریف صاحب کی دختر کے دو فرزند قاضی عبد اللہ شریف صاحب
بر قاضی محی الدین شریف صاحب۔ مہاراجہ میورچک دیوراج
اطلب پر بیجا پور ہوتے ہوئے میور آئے۔ مرحومہ طبقہ انات

کی تعلیم کی زبردست حامی تھیں۔ ان کو اردو، فارسی اور عربی پر کافی عبور تھا۔ انگریزی زبان سے بھی واقف تھیں۔ انہوں نے ایک زمانہ انجمن کی بنا ڈالی اور اس کا نام انجمن مفید النساء رکھا۔ خود ہی اس انجمن کی سکریٹری تھیں۔ اس کے مابانہ اور سالانہ اجلاس باقاعدہ ہوتے تھے۔ اس کی صدر ریاست میسر کی سب سے زیادہ خاتون عائشہ بیگم دمنظر ظہیر الدین مکی تھیں۔ اس انجمن کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا۔ اور متعدد زمانہ اخبارات بھی خریدے جاتے تھے۔ جیسے رسالہ خاتون علی گڑھ۔ شریف بی بی لاہور۔ تہذیب نسوان لاہور وغیرہ۔ اس انجمن کے تحت ایک مرتبہ زمانہ دستکاری کی نمائش رکھی گئی تھی جو بہت مقبول ہوئی اور سرکار میسر نے محترمہ کو سزا اور تمغہ عطا کرنے کے علاوہ ان کی زیر سرپرستی ۱۹۱۵ء میں صنعت و حرفت کا ایک مدرسہ مسلم بلاک بسون گڈھی کھولا۔

ان کی شادی جناب مولوی عبدالقادر صاحب طالب سے ہوئی جو محکمہ جیلور کے ہائی سکول کے مدرس اور اپنے زمانہ کے بہترین شاعر تھے۔

یہ ۱۳۷۵ھ میں رام بی ڈسٹرکٹ منگلور
آرعب القادر میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبدالرحمن
 تھا۔ احمد علی اور میر حیات سے فارسی پڑھی۔ مولوی مظہر حسین خاں
 (ڈونک) اور مولوی سکندر الدین اور مولوی میر محمود صاحب سے
 عربی زبان کا اکتساب کیا۔ میسر کے ٹریننگ کالج سے امتحان
 مولوی میں کامیاب ہوئے بعد اسی کالج میں مدرس رہے۔

۱۳۵۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور بیوری میں رہے۔ ان کی کئی تصانیف ہیں۔ حیدر علی دیشیو سلطان کے حالات انہوں نے کئی حصوں میں لکھے تھے۔ ان میں سے ایک دو حصے شائع ہوئے ہیں۔ جس کے حوالے ہم نے ابتدائی ابواب میں دئے ہیں۔ انہوں نے اپنے تمام غیر مطبوعہ نسخے راقمہ الحروف کو عنایت فرمائے تھے اور اپنے قیمتی مشوروں سے بھی مستفید فرمایا تھا۔ ستر پچتر سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ انہوں نے نثر میں بہت ساری کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ کبھی کبھی شعبہ بھی لکھا کرتے تھے۔

حکیم بشیر احمد بشیر | ان کا وطن بنگلور اور فائق التوا
فائق بنگلوری کے تلامذہ میں سے
تھے۔ اور بنگلور کے خوش گو نوجوان شعراء میں ان کا شمار ہوتا
تھا۔ خیالات کی لبت آہنگی اور دلکش اسلوب بیان ان کی
خصوصیات ہیں۔

نمونہ کلام

جس لوہ حسن نئی کو دیکھ کر آئینہ کو خود بھی حیرانی ہوئی
کون ہے تجھ سا بنی میرے بنی لامرکاں پرکس کی مہمانی ہوئی
دہ نرالا حسن دہ بانگی ادا صبی میں ہے مانا ہوا مانی ہوئی
بچھے جائیں گے گنہ تیرے بشیر
گر تجھے کچھ بھی پیشمانی ہوئی

سیّد عبد الرؤف سبزواری اثر | سیّد عبد البصیر سبزواری

کے فرزند۔ ذاتی بنگلوری
کے شاکر ہیں۔ بنگلور ان کا وطن ہے۔ ان کی ایک نظم ”منظر عورت افزا“
کے بعض اشعار پیش کئے جاتے ہیں

نہ سہی مجھ پہ مری توبہ احساں کر دیں
مردند کر پائے نگارین سے گلستاں کر دیں
آئیے دفتر ہستی کو پریشاں کر دیں
ہم ہیں کون آج زمانے پہ نمایاں کر دیں

جدھر اٹھائی نظر ہم نے دیکھا جلوہ یار
جہاں جھکائی جبین اس کا آستانہ تھا
بتوں کے رنج سے ناز اٹھائے حوروں کے
ہمارا دل غم کو بین کا خزانہ تھا

آب بقائیں زندگی جا دواں کہاں | ہیں خضر بھی تو موت کا لکھٹکا لئے ہوئے

ٹی ٹی ایم عزیز اللہ عزیز | یہ بنگلور کے متوطن۔ محوی لکھنوی کے
شاگرد اور ”فانوس“ کے مدیر تھے۔

منوہ کلام

میرے دل میں کون اس انداز سے مستور ہے
 گوشہ گزشتہ خلد سماں ذرہ ذرہ طور ہے
 ہائے زمی مجبوریاں زحمت کشانِ ہجر کی
 غم ہی جی بھر کے ہمیں مل جائے کب مفدور ہے

نہ پوچھو مجھ سے اب میں نے متاعِ دل کما رکھی
 یہ میری چیز تھی میں نے جہاں چاہا وہاں کھدی

کلام میں غضب کی نشریت پائی جاتی ہے۔ سادگی بیاں اور
 اصلیت نے ادب اور زندگی کو قریب تر کر دیا ہے۔

زہیر عاقل شاہی
 سید شاہ قلیت رپرہاں قادری
 المعروف بہ زہیر عاقل شاہی
 سید شاہ قادری الدین قادری البخاری کے فرزند تھے۔ ان کے
 جراحہ سید محمد عاقل شاہ قادری البخاری، بغداد سے تشریف لائے تھے
 نواب حیدر علی خاں اور شیخو سلطان کے پیرو مرشد تھے۔ اکیس دیہاتوں
 کی جاگیر عنایت ہوئی تھی۔ جس کی دستاویزات تانبے کی تختیوں کے
 روپ میں کندہ کی گئی تھیں۔ اور کاغذات حسن پر عربی رسم الخط میں۔
 ”فتح حیدری“ کی مہر میں لگی ہوئی ہیں۔ آج بھی اس خاندان میں موجود

ان کے حالات زندگی اور پیشہ ہا نقائص کے لئے ہم ان کے صاحبزادے
 جناب ضمیر عاقل شاہی کے رہیں منت ہیں

ہیں۔ موگن بی نامی گاؤں کے سوا ساری جاگیر ضبط ہو چکی ہے۔ اس گاؤں کی سالانہ آمدنی ۱۴۵۶ روپیہ ان کی اولاد میں تقسیم کی جاتی ہے۔ اسی کے علاوہ محرم، صندل شریف، عرس، روشنی وغیرہ کے لئے بھی سرکاری جانب سے رقم دی جاتی ہے۔ پچیس سال پیشتر درگاہ کے فنڈ سے بارہ ہزار روپے لے کر حکومت نے ایک نقار خانہ تعمیر کیا تھا۔ جہاں سے آج بھی صبح و شام نوبت بجاتی ہے۔

زہیر عاقل شاہی اس خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ چار سال کی عمر میں سایہ بدری سے محروم ہو کر بیوہ ماں کی نعل عافیت میں پرورش پائی۔ گورنمنٹ ٹریننگ کالج میو سے سند لے کر کچھ مدت تک سرکاری مدرسے کے معلم رہے۔ پھر استعفا دیدیا۔ بیچن سے ہی مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق تھا یہ ایک بلند پایہ ادیب متحرع و متقی بزرگ تھے۔ تحریک خلافت کے ایک سرگرم کارکن تھے۔ اس زمانے میں ان کی نظموں کی برجستگی اور تقریر کی جادو بانی انہیں خاص و عام میں مقبول بنا دیا۔ ان کی تصانیف مذہبی رنگ کی ہیں۔ تبلیغ دین اور مواعظ حسنہ کو انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ عمر کے آخری حصہ تک جامع مسجد منڈیا میں امامت کے فرائض انجام دیتے رہے اور تقریباً ۶۵ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ ابتداء میں نہیر غزل گوئی کی طرف مائل تھے ”گلبن زہیر“ کے نام سے ایک غیر مطبوعہ ضخیم دیوان بطور یادگار چھوڑا ہے۔ جس میں کچھ نعتیہ کلام کے علاوہ باقی حصہ غزلوں سے بھر پور ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے گلدستے، فطرت الاسلام، شمع خلافت، تصویر درد، ماتم شہید وغیرہ طبع ہو کر ریاست بھر میں مقبول ہو چکے ہیں۔ نہی کتابیں رحمتہ للعالمین۔ مدارج البشر۔ منازل انسان

و صیت احمد مختار۔ برقی ہدایت۔ تازیانہ عبرت وغیرہ شائع ہو کر
 داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان کا خطبہ صدارت یا پیغام عمل جو انجمن
 محافظ المسلمین جنوبی ہند کے اجلاس ہفتم منعقدہ ۳۰ مارچ ۱۹۳۱ء
 میں بمقام گنبد شاہی سریرنگپٹن میوہیں پڑھا گیا۔ جو ۵۸ صفحوں پر
 مشتمل ہے۔ یہ ان کے جوش اور خلوص اور اشاعت شریع محمدی
 کے ذوق و جذبہ کا اُئینہ دار ہے۔ ان کی نصائیف کے آخری
 حصوں میں عموماً حمد و ثنوت، قومی اور اصلاحی نظمیں مندرج ہوتی
 ہیں۔

بطور نمونہ ان کی نثر نگاری کے چند سطور اور چند اشعار درج
 کئے جاتے ہیں۔

”برادرانِ اسلام! آپ خوب جانتے ہیں کہ آج کل کوئی
 اسلامی جریدہ ایسا نہیں شائع ہو رہا ہے، جس میں ہماری پستی کا
 رونما نہ رویا جاتا ہو اور ہماری ترقی اور بہبودی کے متعلق رائے زنی
 نہ ہوتی ہو۔ فلاح قوم و ترقی انبائے اسلام پر مضمون آرائی ہمیشہ ہر روز
 قوم و ملت کے حسن نگارش و خوبی تحریر کی خوبصورت تمہید ہو ا کرتی ہے۔
 اور اسلامی دنیا میں خصوصاً ہندوستان کے طول و عرض میں قومی
 فوجوں کا سلسلہ ایک بے نتیجہ عاداتی مشغلہ بن گیا ہے۔“
 اشعار کی صورت میں آپ کی گہرا فغانی ملاحظہ ہو
 گرا آج بھی پیدا ہو سبکی کی تڑپ دل میں کل خرمیں باطل پر ہم برقی گزادیں گے

۱۔ خطبہ صدارت پیغام عمل صفحہ ۳۰ مصنفہ حضرت مولانا شاہ قلعہ پیراں

قادری زبیر عاقل شاہی ۔

۲۔ تازیانہ عبرت صفحہ ۳۱

نبال و ظفر مندی پھر اپنے قدم چو ہیں سر حکم خدا پر ہم گراں بھی جھکا دیں گے
جید کی بجلی ہو باطل کی گھٹاؤں میں تکیر کے گئے ہم تو پوں پہ گرا دیں گے
وہ کھوئی ہوئی عظمت لجا ئے زہیرانی
آپس کا تنازعہ ہم گراں بھی مٹا دیں گے

حمد باری تعالیٰ از مدارج البشر صفحہ ۳۶

ہر شئی میں جلوہ گر ہے ہر ذرہ تیرا گھر ہے منظر تیرا بشر ہے ہر دل ہے طور تیرا
ک نور ہم نے دیکھا اس دل کے آئینہ میں چھوڑی خودی تو بیا یا شرف حضور تیرا
ہے وصل کی تمنا تو مست محرت ہو
مئی عم کی پی کہ ڈٹے نفس غرور تیرا

پٹو سلطان کے عرس کے موقع پر یوں نغمہ سنچ ہوتے ہیں
کیوں یہ حسرت کہہ قدم میں ہیں جمع تمام کیا مری رنگا پیش سے ہے کوئی تازہ پیام
آہ کل تک تھی جو سنان زبن گنجنام آج کیوں اب میں چلے آئیں میں کچھ کھنچ کے آنا
ثناء والا کی زیارت کا ارادہ ہوگا

اور مقصود بھی کچھ کھیل تماشا ہوگا
تھی تمنا ئے زیارت تو مواخوب آنا قصر شاہی کے کھنڈیروں پہ ٹپکتے جانا
حیرت انگیز مناظر سے نہیں گھبرا نا دریا دولت کی بھی کچھ سیر سے دل بہلانا
لال باغ آؤ جہاں شیر دکن سوتا ہے
جس کی حسرت پہ فلک آٹھ پہر روتا ہے

آخری اشعار یہ ہیں

دعوتِ دین رسولِ عربی صام رہے بندہ حق نہ کوئی دہر میں اکا آ رہے
نشد منزل حق رہو اسلام رہے نیک آغاز کا پھر خوب سرا انجام رہے
معرضِ قوم بنے ہے یہ تمنا ئے زہیر
لائے نصرت کی ہلک طرہ لگائے زہیر

زہیر کے کلام میں اصلاح قوم و مذہب کا جذبہ جلوہ گر ہے
انداز بیان میں دلکشی اور پختگی ترشح ہے۔

شاہ ابوالحسن ادیب

شاہ ابوالحسن ادیب ۱۸۸۶ء
ڈسمبر کی ششہر کو لاریں پیدا ہوئے

ان کے والد بڑھن شریف آتم ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد
سے ہی حاصل کی۔ پھر شیخ احمد اتقن صاحب سے فارسی پڑھی۔
اور میو میں ایسکن ٹری اور مولوی کے امتحانات دئے۔ پھر لاہور
یونیورسٹی سے منشی فاضل ادیب فاضل اور مولوی فاضل کے
امتحانات میں امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ واپسی کے بعد
ٹریننگ کالج میو میں طلباء کو فارسی و عربی پڑھاتے رہے۔ ایک
سال تک مہاراجہ کالج میو کے طلباء کو اردو اور فارسی کی تعلیم دی۔
ان کی چھوٹی چھوٹی تصانیف دو سو سے زیادہ ہیں

ان کی ایک کتاب جواہر البلاغت صنائع و بدائع کے
متعلق ہے۔ ہوشنامہ ویت نامہ ادیب فارسی زبان کے منظومات
ہیں۔ احتساب العقائد۔ یلخار موت۔ قاصد قیامت۔ خازن محشر
دغ غہ دوزخ، گلزار جنت، نعم فردوس، لمحات زہد و حسن ارادت
رنگ تغزل و غنیمت وغیرہ چھوٹے چھوٹے منظومات مسلم پسین
بنگلور سے شائع ہو چکے ہیں۔

غازی اعظم ان کی ایک اہم تصنیف ہے جس
کے حوالہ جات میں نے اور مصنف "میو میں اردو" نے باجا دئے
ہیں۔ علاوہ ان میں مولانا نے ازراہ نواز منشی تیس شعرائے میو کے

حالاتِ قلبند کہ کے راقۃ المحرف کو ارسال فرمائے تھے۔ ان کا
انتقال ۱۹۶۰ء میں ہوا۔ نمونہ کلام

کچھ اس طرح وہ ہر درخشاں ہے آجکل ایک ایک ذرہ دیدہ حیراں ہے آجکل
گمراہی خیال کی کچھ انتہا بھی ہے گھر بھی مری نظریں باباں ہے آجکل
کیا کیجئے کہ کشکشِ صبر و ضبط سے شیرازہ خیال پریشاں ہے آجکل
شائستگی کے ہاتھ میں اللہ کے غضب خلق خدا کی موت کا ساماں ہے آجکل
کیا موسم بہار ہے ہر ایک بادہ خوار تھا ہے جوئے نعل میں خستیاں ہے آجکل
اللہ کے انقلاب باین علم و فضل ادیب
مسحورِ حسن و کامل پچیاں ہے آجکل

مذکورہ غزل آل انڈیا متاعِ بنگلور ۱۹۳۲ء میں پڑھی گئی

محمد یوسف نعین | عمدۃ الشعراء کا مل العن نعین مروج
جلیل مانک پوری کے شاگرد تھے۔

ہندوستان کے تمام شہر شعرا و اطہرا پوری، ناطق گلاوٹھوی
نوح ناروی، یگانہ چنگیزی، آرزو لکھنوی وغیرہ سے بھی دادِ سخن
لی ہے۔ علم عروض پر کافی عبور تھا۔ میزانِ سخن، متروکاتِ شہر
نصائح ناطق، ادبی خطوط اور مجموعہ کلام ان کے ادیبانہ درجے
کی تصانیف ہیں۔ اور ادب میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔
ان کا کلام ہندوستان کے مختلف صحافی رسالوں میں شائع
ہوتا تھا۔ ان کی موت ادبِ اردو کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے

نمونہ کلام
 جمع ہو سکتے نہیں پھرتے مشتاق جمال
 آج اے پردہ نشیں پردہ سر محشر اٹھے
 جلوہ اور ایک بت ہو شراب کا جلوہ
 کس طرح بس مری کوئی اپنی طبیعت رکھے
 روشناسی کسی صورت نہ پسند آئی نفیس
 یہ وضع کے خلاف ہے یہ شان کے خلاف
 عیب کیا ہم نے ہنر کو بھی چھپا ناچا
 لے دل نہ ہزم تاز میں تو بے بلائے جا
 کب مری آشفقۂ حالی جائے گی
 بچھے امید کم کیا کوئی ناشاد کرے
 دل ہے پتھر کا تو لو ہے کا کیلچا تیرا
 ارض حرم میں سنتے ہیں قلعہ ہے آب کی
 سابقہ ادواں بھی نہ پہاڑے شراب کی
 سوختہ جانوں کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں میں لوگ

سرمۂ اہل نقد ہے طرہ جل جانے کے بعد
 پروردہ بہار میں دونوں مگر نصیب

کا مٹا ہے پھول پھول ہن کا نٹا لے موئے
 جہاں اس نے قدم رکھا ہوئے تعمیرِ تنہا نے
 پٹری بنیاد کعبہ کی جہاں میں جیس رکھری
 رازِ میخانہ کیا بتاؤں نفیس
 بے خبر ہو کے باخبر نکلا

ان بلبوں کے حال پہ ہر گل ہے سینہ چاک
 ہو کر اسے دامن جو سوئے نفس گئے

تنگے تنگے پر نظر ہے برق کی
 آشیاں کیونکر بنایا جائے گا
 ہنوجوات کوئی اعتبار کے قابل
 ہماری بات کا پھر اعتبار کون کرے

عقیدہ بیگم | عقیدہ بیگم مخلص عقیدہ ظہیر الدین علی کی دختر اور محمود شریف سابق وزیر صحت کی بیوی تھیں ۔

۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئیں ۔ ان کے جد اعلیٰ اکبر کے زمانے میں ہندوستان آئے تھے ۔ لندن مشن گرلس سکول سے میٹرک پاس کیا ۔ کئی زمانہ تک انجمنوں کی بانی صدر یا رکن تھیں ۔ ان کی زندگی کا مقصد عورتوں میں بیداری پیدا کرنا اور انہیں علم و اخلاق کے زیور سے مزین کرنا تھا ۔ خود بھی اوصاف پسندیدہ اور اخلاق جمیلہ کا بہتہ میں بنوہ تھیں ۔ تحریر و تقریر میں بے مثال اور عالم فضل میں فخر زمانہ تھیں ۔ عقیدہ پہلی مسلمان خاتون تھیں جو میسورر پریئر بیٹھو اسمبلی کی رکن منتخب ہوئیں ۔ راقۃ الحروف سے ان کی محبت شیفتگی کے درجہ تک پہنچی تھی ۔ ہر علمی مجلس میں ہم دونوں مل کر جاتے ۔ اور کوئی کام ایک دوسرے کے مشورے کے بغیر نہیں کرتے تھے

اردو اور فارسی زبان و ادب سے انہیں دالہانہ الفت تھی ۔ اردو میں شعر بھی کہتی تھیں ۔ ان کا ایک قلمی دیوان بھی ہے ۔ درد اور ٹرپ ان کے اشعار کی نمایاں خصوصیات ہیں ۔ اپنے دیوان کے دیباچے میں رقم طراز ہیں ۔

یہ حقیر تصنیف جو ایک دل درد مندہ و محبت شعار کے خون کے آنسو اور جگر کی کادشوں کی آئینہ دار ہے ۔ میں اپنے عزیز و شفیق قبلہ گاہ جناب ابی مخلم و مکرم مرحوم و مغفور جناب محمد ظہیر الدین کی صاحب بی بی سے ۔ سابق ڈائریکٹر صنعت و حرفت ریاست میسورنگور کے نام نامی پیمون کرتی ہوں جو مذہب اسلام کے شیدائی ۔ قوم کے فدائی اور خلیم و حقوق نسوان کے زبردست حامی تھے ۔ ان کے فیضانِ تعلیم و تربیت نے خاکسار

کو اس قابل بنادیا کہ نذر حقیر اپنی عزیز قوم کی خدمت میں پیش کر سکے
لیکن - ”حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“
ان کے اشعار کی پاکیزگی ، بلند نظری اور اصلاحی رنگ
ملاحظہ ہو ۔

توحید کی دقتوں کو توحید پر ایمان ہے
وہ قادر و بے ہمتا خود میرا نگہاں ہے

شرف انسانیت مٹانے میں آپ اپنا جواب ہیں ہم لوگ

سینا کیا ؟ ادارہ بے جہائی کا خوارہ کر دیا اخلاق کا علی جوانوں کے

داد حق - عقل سلیم و ہم ادب شد عقیلہ نام من از فضل رب

یہ تھیں اکامیاں میری مگر زینہ ترقی کا
ہے اکثر نقویٰ سنجاہ اطراف سیہ بادل

ہمسایہ خوانین ہیں گرم رنگ و تاز لے خواہر مسلم تو ہے آئینہ بدیوار

دختر اسلام کو بڑے جوش سے راہ عمل پر گامزن کرنا چاہتی ہیں

اٹھ دختر اسلام یہ چپ کا آنہ دے گی اللہ کا لے نام یہ چپ کا آنہ دیگی
تم بائے شہر باندھ کے اللہ کو سوچو شاعر کے ہیں احکام یہ چپ کا آنہ دیگی

عاجز یہ سدا ظلم ہے دنیا کا ہے شیوہ کچھ کر کے دکھا کام یہ چپ کام نہ دیگی
اسلام کے ادکام و نواہی کے موافق اٹھے تراہر کام یہ چپ کام نہ دیگی
خود ہوش نہیں اپنا تھے دائے تغافل
پھر غیر کو الزام یہ چپ کام نہ دیگی

سناتا ہے داعظ حکایاتِ ماضی مگر آج کیا حالت سلیمیں ہے

اپنا کردار ہوئے اسلامی نہ کہ شہری بربیدی و شامی

عقلمرد و مہماتِ العمر ترقی اور اصلاح نسوان کے کاروں
میں منہک رہیں۔ فنِ تفریر میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ بیماری
اور کمزوری کی حالت میں بھی علمی مجلسوں میں شریک ہوتیں اور تعزیر
کے لئے درخواست کی جاتی تو ہمیشہ اور ہر حالت میں فوراً قبول
فرماتیں۔ آخر دم تک خوانین کی فلاح و بہبودی کی تدابیر سوچتیں اور
انہیں بروئے کار لانے پر کمر بستہ ہو جاتیں

محمد سلیمان پرواز | محمد سلیمان متخلص پر دواز بنگلور کے متوطن

اور عبدالکبیر بم کے فرزند تھے۔ انہوں نے اس زمانے میں بی اے کی
ڈگری حاصل کی۔ جب بنگلور کے مسلمانوں میں انگریزی دائوں کا قحط
تھا۔ ڈگری حاصل کرنے کے باوجود انہوں نے ملازمت نہیں کی اور
کپڑوں کی تجارت کرتے تھے۔ شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ قلندر خان
عطا اور محمود کی سے اصلاح لیتے رہے۔ حضرت سیما بابر آبادی سے

بھی شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں "ستارہ میور" کے نام سے ایک ہفت روزہ اخبار بھی جاری کیا تھا۔ تاہم مذہبی علمی ادبی سرگرمیوں میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں انتقال فرمایا۔ نمونہ کلام دکھلائے کیوں نہ رنگِ قناعت رسول کی

مومن کو نامِ حق سے ہے دولت رسول کی
سالم نہ کیوں رہے دلِ پردہ از خاک میں
دل میں بھری ہے اس کے محبت رسول کی

محمد جعفر شریف خاکی | محمد جعفر شریف خاکی ٹیٹور کے رہنے والے اور تجوی لکھنوی کے شاگرد تھے۔

درس پکنا لکھن علی علاقہ میور میں صدر مدرس کی خدمات پر مامور رہے۔ شعر و سخن سے انہیں فطری لگاؤ تھا۔ ان کے مہنوی بدرالدین سرکار کے مذاق سخن کے زیر اثر ان کی فطری صلاحیتوں میں چار چاند لگ گئے۔ اکثر سالوں میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا تھا۔ جو شستہ بیانی صفائی اور اثر میں لا جواب ہوتا تھا۔ خیالات کی بلند پروازی اور تصوف کی چاشنی نے ان کے کلام کو فردوسِ نظر بنا دیا ہے۔ نمونہ کلام ذرا سن کر بھی پرہے میں رہنے دو کہ عذرا عشق کو کہ ہر کوئی سائل نہ بھجائے

دیر ہ انتظا میں ہر فوجاں بکے آ — عہد کین کا ذکر کیا شاہدِ حال بکے آ

جو ہر شوق جو ہمشعلِ عمل ہو جائے — طبع خاموش کو ہم تو سن جولاں کر دیں

داغ ہائے دل پر سوز سے اپنے خاکی — بزم کو مطلعِ خورشید و نقشاں کر دیں

عبدالقدوس خلدی | ۱۸۹۹ء تا ریخ پیدائش ہے، ان کے آباد
اجداد حید علی خان کے زمانہ میں مسعود آباد

قوجی عہدوں پر فائز رہے۔ مولوی کامیاب ہیں۔ مرا کے مڈل سکول میں
درس تھے۔ محنتی سے اصلاحِ حق لیتے رہے۔ میسر کے متعدد رسالوں میں
ان کی تعلیم اور افسانے شائع ہوتے تھے۔ کلام سے ان کی بہت خیالی سوزش دل
اور غلو مہتی آشکار ہیں۔ نمونہ کلام

زندگی کیا ہے مسرت کا شکستہ سار ہے
روح کی گہرائیوں میں ڈال تو گہری نظر
تیرے ہزار نفس ہیں آہ کی آواز ہے
بے خبر تیری حقیقت کا اسی میں راز ہے

خبر سنی سے کبر یہ ظلمات کو چاک
شورشِ یاس سے عینِ بیکس لے خلدی
ایک کیا سیکڑوں ہو چشمِ جواں پیدا
دیکھ مرنے کو ہے پھر رحمتِ نیرداں پیدا

محمود خاں محمود مارٹن | محمود ۲۱ جون ۱۸۸۸ء میں بمقام
کنند آباد پیدا ہوئے۔ ان کا

خاندان جالندہ (دکن) کے پٹھان خاندانوں سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے
پر دادا فتح خاں دیپور میں مقیم تھے۔ ان کے دادا عبداللہ خاں وہیں
پیدا ہوئے اور بڑے ہو کر دوم درسی رسالے میں ملازم ہوئے۔ ان کے
والد صفد خاں بھی دیپور میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اس رسالے میں بطور
سہاڑی ملازم ہوئے۔ اور ترقی کر کے صوبہ دار بنے۔ یہ رسالہ جب
کنند آباد میں مقیم تھا تو محمود پیدا ہوئے۔ ان کے نانا کے خاندان
کا شمار سربراہی کے ذی عزت خاندانوں میں ہوتا تھا۔ سقوطِ سربراہی کے بعد

یہ خاندان یہاں سے جلا وطن ہو کر دیوبند چلا گیا۔ ان کی والدہ پیدائشی
۱۸۹۶ء میں ان کے والد نے جنسن پانے کے بعد بنگلور میں سکونت

اخذ کر لی۔ اس وقت محمود کی عمر سات سال کی تھی۔ ایت رنی تعلیم
کے لئے ان کو حافظ سیاح صاحب مالک مطبع فردوسی بنگلور کے پاس بھیجا
گیا۔ یہ ان کو عربی پڑھاتے تھے۔ اردو فارسی کی تعلیم انہوں نے شہاب
الدین سلیم دیوبند اور قادر شریف صاحب بنگلور سے حاصل کی۔ ایک دو
سال بعد مدرسہ اسلامیہ بنگلور میں سید محبت صاحب سبزواری کے پاس
انگریزی پڑھنی شروع کی۔ اس وقت اس مدرسہ کے صدر مدرس
مولوی عبدالرشید صاحب خلیلی تھے جو فارسی کے جید عالم تھے اس
کے ایک سال بعد محمود سینٹ جو سف کالج میں داخل ہوئے اور اردو
و فارسی کی تعلیم عبدالوہاب صاحب کی سے حاصل کرتے رہے۔ محمود
صاحب اپنے حالات زندگی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں۔

”حضرت عبدالوہاب صاحب کی اخبار وطن لاہور میں
مضامین لکھتے رہے۔ گھر پر مرزا دیوبند کی کزن گنٹ اور مدراس کا
اخبار آفتاب دکن آتے تھے حضرت حافظ سید محمود صاحب وکیل
امر نسر اور پنج بہادر ممبئی منگوانے تھے۔ یہ تمام اخبارات میری نظر سے
گزر رہے تھے۔ حضرت عبدالوہاب صاحب کی کے مضامین دیکھ کر
مجھے بھی شوق پیدا ہوا کہ مضامین لکھوں۔ میں نے ایک مضمون لکھ کر
”وطن“ لاہور کو بھیجا اور ایک کزن گنٹ دہلی کو۔ دونوں مضامین
اخبارات میں شائع ہو گئے۔ اور میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ یہ
۱۹۰۵ء کا واقعہ ہے۔

اسی زمانہ میں بنگلور میں اکثر مشاعرے ہو کر رہے تھے۔
ان میں دفتر نگارستان خیال میں جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں

نگلور کے قریب قریب تمام شاعروں کے علاوہ باہر کے شعراء بھی شریک ہوتے تھے۔ نگارستان خال۔ شعر و شاعری سے متعلق ایک ماہانہ رسالہ تھا۔ اس کے علاوہ اس وقت نگلور میں قاسم الاخبار سلطان الاخبار اور ایڈورڈ گزٹ بھی شائع ہوتے تھے۔ ان سب میں شاعروں کا کلام ہوتا تھا۔ اگرچہ پیش شاعری کے متعلق کتابیں نہیں پڑھی تھیں مگر غزل لکھنے کا شوق ہوا۔ ڈرتے ڈرتے ایک غزل لکھ کر ”آفتاب دکن“ میں اس کو بھیجی۔ دوسرے ہفتہ میں یہ غزل شائع ہو گئی۔ میری خوشی اور بہت بڑھ گئی۔ ایک اور غزل لکھ کر ایک مشاعرے میں پڑھی۔ اس کے بہت سے اشعار پسند کئے گئے۔

اس کے بعد غزل نویسی جو شروع ہوئی تو حد نہ رہی۔ میرے والد نے غزل گوئی سے منع بھی کیا مگر جیتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ کے مصداق میں نے شاعری نہیں چھوڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کالج کے اختتام میں ناکام ہونے کے بعد میں نے کالج چھوڑ دیا۔ گھر کے حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ ملازمت کی تلاش ہوئی۔ دو بین جگہ سرکاری ملازمت میں مگر طبیعت کی افتاد نے مستقل طور پر کہیں رہنے نہ دیا

۱۹۱۱ء میں جب قاسم الاخبار کے دفتر میں ایڈیٹر کی جگہ خالی ہوئی تو میں نے یہاں درخواست دی جو منظور ہو گئی۔ میں نے سمجھا کہ تخت سلیمان مل گیا۔ اخبار میں دل لگا کر کام کرنا تھا۔ لہذا اخبار میں خوب ترقی ہوئی۔ اتفاق سے جنگ طرابلس اور بعد میں بلقان کی جنگ چھڑ گئی۔ میں نے انگریزوں کے خلاف لکھنا شروع کر دیا۔ دو تین نظمیں بھی اسی سلسلہ میں لکھیں۔ محکمہ نگلور میں انگریزی ریڈنٹ کی حکومت تھی۔ انکان اخبار کو لکھا گیا کہ ایڈیٹر کے علاوہ کچھ دیا جائے۔ اگرچہ برائے نام میں اخبار سے علاوہ ہو گیا۔ مگر برابر اخبار کا کام کرتا رہا

اور سچ ایک نظم ہیں میں صاحب بنگلوری کے نام سے شائع ہوئی کہ سی۔ آئی۔ ڈی نے
پتہ لگا لیا کہ یہ نظم میری ہے۔ اس پر کلکٹر کی طرف سے مجھے شہر بدر کرنے کی
دھمکی دی گئی اور اخبار بت کر دیا گیا۔ میں دل برداشتہ ہو کر انتہا پور چلا
گیا۔ یہاں سونے کی کانوں میں ملازمت مل گئی۔ میں یہاں سے بھی اخبار
کو مضامین بھیجتا رہا۔ اور جب بنگلور سے "ہلال" نکلا تو ہر ہفتہ میرے
مضامین اس میں ہوتے تھے۔ اس مضمون نویس نے شاعری اور خصوصاً
غزل گوئی کے شوق کو کم کر دیا "ہلال" جب بند ہوا تو میں نے زمیندار اور
انقلاب میں تاریخی مضامین لکھنا شروع کیا جو زیادہ تر تاریخ میسر پر
ہوتے تھے۔ ۱۹۲۸ء میں حضرت علامہ اقبال سے ملاقات ہوئی۔

خلیفہ محمد حسین بھی ساتھ تھے۔ میں نے علامہ اقبال کو شبید سلطان پر لکھا
ہوا مقالہ دکھایا۔ اس کو دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ اخبارات میں مضامین
نہ لکھوں۔ ان سے ہنگامی اور سستی شہرت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا
اگر کتابیں خصوصاً تاریخ جن کا شوق ہے لکھوں تو دوامی شہرت
حاصل ہو سکتی ہے۔ میں نے اس نصیحت پر عمل کیا۔ تاریخ سلطنت
خداداد پر مباد جمع کرنا اور لکھنا شروع کر دیا۔ یہ کتاب تقریباً آدھی لکھی
گئی تھی کہ ظہر علی خاں صاحب بنگلور شریف لائے۔ انہوں نے

مسودہ دیکھا اور ساتھ لے جا کر زمیندار میں بالاقساط شائع کرنا شروع
کیا۔ یہ صرف نواب حیدر علی خاں کے حالات تھے۔ سلطان شہید کے
حالات بعد میں لکھے گئے اور کتاب شائع کرنے کے خیال سے یہ اجلا
کو بھیجے نہیں گئے۔ آخر کتاب مکمل ہو گئی۔ ۱۹۳۵ء میں پہلا ایڈیشن

شائع ہوا۔ انقلاب۔ مہینہ۔ زمیندار۔ عصر جدید اور محارف وغیرہ
میں شاندار ریویو نکلے تو بعض حلقوں میں ایک ہیلے مچی گئی۔ اس کے
بعد اس کتاب کے متعدد ایڈیشن اضافوں کے ساتھ شائع ہوتے رہے

جس وقت میں سلطنتِ خداداد کے حالات کی کتابیں کے لئے کتابیں دیکھ رہا تھا تو انہیں کتابوں میں جنوبی ہند کی تاریخ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوئیں جو میں اٹھواہ لکھتا گیا۔ اور بعد تاریخ جنوبی ہند کے نام سے ایک مستقل کتاب شائع کی۔ اس کتاب کو بھی خدائے پاک نے حد درجہ مقبولیت عطا کی۔ مدراس و میسور میں مشرقی اٹھانوں کے نصاب میں داخل ہوئی۔ اور یو۔ پی۔ کی اس وقت کی کانگریس حکومت نے تین سو جلدیں کتب خانوں کے لئے خریدیں۔ چونکہ ہندوستان بھر میں یہ کتابیں پسند کی گئیں۔ اور ہر اخبار اور ہر رسالہ میں اس پر تبصرے ہوئے۔ مضامین نکلے۔ اور ریڈیو دہلی اور لاہور پر بھی ان پر تقریریں ہوئیں۔ ان سے میری ہمت اور شوق بڑھ گیا۔ اور میں نے ان دو کتابوں کے بعد بحیفہ ٹیپو سلطان۔ ہندوستان کی فیصلہ کن جگہیں اور کتاب ”ناج“ لکھی۔ جس کا دیباچہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے لکھا۔ ٹیپو سلطان کے متعلق دو کتابیں اپنے ”تاریخ سلطنتِ خداداد اور صحیفہ ٹیپو سلطان“ شائع کرنے کے بعد بھی میں نے سلطان کے متعلق تحقیقات جاری رکھیں اور ان جدید تحقیقات کو میں نے کتاب ”ٹیپو“ میں جمع کر دیں۔ اور یہ کتاب لاہور بھیجی گئی۔ یہ ابھی شائع نہیں ہوئی۔ اس میں اوپر یہ کھڑا بھول گیا۔ کہ ۱۹۳۵ء میں نے کوثر نامی ایک علمی رسالہ جاری کیا تھا جو ایک سال کے بعد بند ہو گیا۔ یہ رسالہ اگرچہ تاریخی و علمی مضامین کی وجہ سے حد درجہ مقبول ہوا۔ مگر آمدنی سے اخراجات بڑھ گئے تھے جس کی وجہ سے اس کی اشاعت جاری نہ رہ سکی تھی۔ میں اپنے پورے حالات لکھ رہے ہیں۔ اس نصف صدی کی علمی جدوجہد کی وجہ سے اگرچہ میرا نام یورپ و ہندوستان اور

یہ دونوں ہندوستان میں مشہور ہے۔ لیکن ان کتابوں سے میں کوئی مالی فائدہ اٹھانہ سکا۔ بیشتر دن نے شاید اٹھایا ہو تو ہو۔ اس لئے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اردو میں کتابیں لکھے والے مالی سعادۂ سے بے نیاز ہو کر کتابیں لکھیں۔“

مذکورہ بالا نوازش نامہ محمود خاں صاحب راقمۃ الحروف کی اسی درخواست پر کہ وہ اپنے حالات لکھ کر بھیجیں۔ روانہ فرمایا تھا اسی سے ان کی اردو زبان کی خدمات اور تصانیف پر روشنی پڑتی ہے ان کی شہر نگاری کا نمونہ بھی مل جاتا ہے۔ لہذا میں نے مناسب سمجھا کہ بجائے ان کی تصانیف سے اقتباسات دینے کے اس خط کا بیشتر حصہ بھسنہ شائع کر دیا جائے۔ الخضر محمود وہ ایسا ناز ہستی تھی جس پر ریاست جیور بجا طور پر ناز کر سکتی تھی۔ انہوں نے ساری عمر زبان اور ملک کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔ محمود اس زمانہ کی نمایاں ترین ہستی تھی۔

مرزا نذیر حسین نذیر | مرزا نذیر حسین المتخلص نذیر کی ولادت ۱۸۹۲ء میں ہوئی۔ نذیر بنگلور کے کہہ

مشق شعرا میں سے تھے۔ انہوں نے اپنے والد ماجد مرزا طالب علی طالب مرحوم سے اردو اور فارسی کی تحصیل کی۔ انگریزی تعلیم میٹرک تک پائی۔ میور گورنمنٹ میں سکریٹریٹ کی ملازمت سے ۱۹۱۵ء میں وظیفہ یاب ہوئے۔ پچیس ہی سے طبیعت شعرو سخن کی طرف مائل رہی۔ فصاحت و جگ حضرت جلیل مانگیوری سے تلمذ رکھتے تھے۔ ہر صنف سخن میں انہوں نے کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ جو چیز ان کی بائیات اصالحات میں شمار ہوگی۔ وہ ”اسرار خودی“ ”رموز بخودی

اور آرمناں حجاز کا اردو منظوم ترجمہ ہے۔ موصوف نے اقبال کے خیالات کے سحر سیکرائ میں غوطہ لگا کر ان کی بلند سی خیال کی اینٹیں بھروں میں ترجمانی کی ہے۔

نصویر بنانے جب بیٹھا انگڑائی کا عالم یاد آیا
مانی نے تلاش مرکز میں پرکار مگرے کر ڈالے
دعہ جو کیا نکھانے کا دم بھر کو وہ آکر جل بھی گئے
اس برق لوٹنے بجلی کی رفتار کے مگرے کر ڈالے

دل دیوانہ کو کچھ آچلے ہوش سیار ب
قہم ہونے لگے شل دور منزل ہوتی جاتی ہے

راہ شب چوں مہر عالم تاب زد	چادر شب مہرنے جب تان لی
گریہ من بر رخ گل آب زد	میرے گریہ سے ہوئی بے کلی کلی
اشک من از چشم ز گس خواب شست	چشم ز گس سے ہوا مفرد خواب
سبزہ از ہنگامہ ام بیدار رست	سبزے نے انگڑائی لی بار اضطراب
باغبان زور کلام آزمود	باغبان نے دیکھی گرمی کلام
مصرعے کا ریدد شمشیرے درود	شاخ مصرعہ بھی کہ تابندہ دام

ان کی وفات ۱۹۶۶ء میں ہوئی

سلیم علوی | حکیم محمد شرف الدین سلیم دل حکیم عبدالحی
۱۹۰۵ء میں بنگا ریٹ (ریاست میور)
میں پیدا ہوئے۔ شعر و سخن سے فطری ذوق و شوق رکھتے تھے۔
ابتداءً غزل گوئی سے دلچسپی لیتے رہے۔ پھر نعت گوئی کو اپنا خاص

موضوع شاعری بنالیا۔ جگر لبسوانی کے شاگرد ہیں۔ محوی لکھنوی
سے بھی اصلاح سخن لیتے رہے۔ ان کا ایک ضخیم مجموعہ نعت .

”ریاض الشمی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ میرے پیش نظر اس وقت
اس کا چوتھا ایڈیشن ہے جو ۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس پر مولانا
عبدالمجاہد دریا آبادی، مولانا الیاس برنی، حیدر آبادی اور علامہ محوی نے
نقداریں تصدیق کیں ہیں۔ نمونہ کلام

آیا ہے پیش گاہ سے حق کی جیب حق پورا نمونہ بن کے الف لام میم کا
احمد ہی دین گئے احمد بے میم کا پتہ حادثہ ہی سے ملے گا ٹھکانا قدیم کا

حرم آجائے گا بچھر داد و محشر کو بھی رنگ لائینگے گنہ بھی میرے مرنے کے بعد
بادۂ توحید کا چسکا بھی کیا چسکا سلیم رزق بی لیتا ہوں تھوڑی شام کے کھانگے

اللہ کے محبوب کا روضہ نظر آیا اے دیدہ عرفاں مجھے کعبہ نظر آیا
یہ راز بھی کیا راز ہے ہر طاق حرم پر ساغر نظر آیا مجھے مینا نظر آیا

الف محمد علی تخلص الفت متوطن میسور۔ ایک کہنہ مشق
شاعر تھے۔ ان کا کلام زیادہ تر نعت اور نظموں پر مشتمل ہے۔ ان
کی ایک نعت میں نے سلیم تمنا فی صاحب کی بیاض سے لی ہے۔

رنگ گلزارِ جہاں کہتے ہیں چہرہ تیرا دلِ رُخاں ہے بنا بلبلِ شیدا تیرا
میم احمد میں یقین میں عرب میں کیا ہے روئے رضا عددِ رب یہ ہے پردہ تیرا
شان تیری ہے رخسارِ گلِ ذکرِ احمد کیوں نکل پرندِ ملک میں ہو چرچا تیرا
حسرتِ مرغ میں گلِ لالہ کا داغ ہے جگر ماہ کے قلب میں ہے داغِ تمنا تیرا

کیوں دم نزع دلیں نام بہ الفت پیرا
مراسم زخم معاصی تو ہے کلمہ تیرا

گمزدش

حن خاں متخلص گردش بیور یونیورسٹی میں
اردو کے لکچرر تھے۔ لاہور سے منشی فاضل اور
ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے تھے۔ اکثر مشاعروں میں اپنا
کلام سناتے تھے ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔ ان کے زمانے میں
کافی مشاعرے ہو کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۱۳ نومبر ۱۹۵۲ء
میں ہوا۔ ان کے انتقال پر کئی نثری جلیے منعقد کئے گئے تھے۔
نمود کلام

دنیا کی محبت جس کو نہ ہو دنیا کا اسے غم کیا ہوگا
ان دنیا داروں کے آگے مراسم کیا یہاں غم کیا ہوگا
آہا ہے ہینہ جو ہدم کٹا ہے وہ روتے ہی سوتے
بس آلِ نبی کے ماتم کو اک ماہ محرم کیا ہوگا
جب تک کہ جیاسطرح جیا گویا کہ جہاں میں تھائی نہیں
اک شاعر بیکس مر جائے تو دہر میں انم کیا ہوگا
یہ آس کی تواضع مئے سے کرے وہ اپنی تواضع طعنے کرے
بس اگلے جب میکش ددل جائیں جو باہم کیا ہوگا
جو کام کیا اور جب بھی کیا والہ علی الاعلان کیا
میں مردہوں گردش کام مراسم دہر میں ہم کیا ہوگا

ماہل

محمد اسماعیل خاں متخلص ماہل بنکپور کے متوطن اور محوی
لکھنؤی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔ نظم اور غزل دونوں پر

تھم رواں دواں تھا۔ ان کا کلام مشاعروں میں بڑے شوق سے
سنایا جاتا تھا۔ مقامی رسائل میں بھی شائع ہوتا تھا۔

مثنوی کلام

دنیا میں حسن و عشق کا افسانہ بنے گی
راز خودی یہی ہے کہ جب تک ہے زندگی
کب تک رہے گا کنگش موت و زینت میں
دنیا کی گردشوں سے ہو چلے تھے نجات
گر کر نگاہ سے نہیں جینے میں آبرو
گر چاہتا ہے زینت ہو پر کیف و لطف خیز
جینے کی آرزو ہے تو دیوانہ بنے گی
اس بزم کا ثبات میں بیگانہ بنے گی
دووں کے رنج و فکر سے بیگانہ بنے گی
ساقی کے دست ناز میں پیانہ بنے گی
ہر ایک کی نگاہ میں دردانہ بنے گی
مہمانے عشق و دوست سے خندانہ بنے گی
مانگی سے گرجات ددائی کی آرزو
تو اس کے صبح حسن کا پردانہ بنے گی

محمد عبد الرحمن برق

محمد جعفر کے فرزند تھے، میوہ کے
متوطن اور برق تخلص کرتے تھے

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ دکنی زبان میں بھی
طبع آزمائی کی ہے۔ اکثر مشاعروں میں شامل ہوتے اور خود اپنے
گھر میں مشاعرے منعقد کرتے تھے۔ جہاں منتخب شعرا و جمیع ہو کر اپنا
کلام سناتے تھے۔ "ذکائے برق" کے نام سے اپنا دیوان مرتب کیا
ہے۔ ان کا انتقال ۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو ہوا۔ مثنوی کلام

ہیں برق را گردشیں لیل دہار کی
باقی نہ عنایب میں جذب نہاں رہا
اور شمعیں بھی ہیں دی پروردگار کی
قائم بہار ہے دی ہر صغدار کی
دل ہی سہا نہ ذوق کلیبی کا آشنا
باقی نہ آرزو ارنی کی پکار کی

تیسرا

بیسویں صدی کے شعراء وادباء کا ذکر گو کہ خالی از دلچسپی نہیں۔ لیکن اس کی تفصیلی بحث کے لئے ایک مقالے کی دست درکار ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بعض خادمان ادب نے اس موضوع پر کتابیں لکھنی شروع کر دی ہیں۔ اس کے لئے مواد کی فراہمی بھی دشوار نہیں ہے۔ ان میں چند کے سوا ب اپنے ادبی و علمی کارناموں سے مجلسوں اور محفلوں کو نوازتے رہے ہیں۔ ریاست اور بیرون ریاست کے اخباروں اور رسالوں میں ان کے مضامین نظم و نثر شائع ہوتے رہے ہیں۔ اپنے مقالے کی نگلی دہانی کے پیش نظر میں نے ان تمام کا ذکر اس جلد میں نہیں کیا ہے۔ البتہ ان کا تفصیلی ذکر اس کتاب کی دوسری جلد میں کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ان خادمان ادب کا ذکر بھی پیش ہوتا جنہوں نے کسی نہ کسی طرح اردو کی خدمت کی ہے۔ میں یہاں صرف اتنا کہنے پر اکتفا کروں گی۔ کہ ریاست میسور کے اخبارات و رسائل کا معیار کسی طرح دہلی یا لکھنؤ کے معیاری رسالوں سے کم نہیں ہے۔ میسور کی اس دور دراز سرزمین میں خادمان ادب کے ہاتھ اردو زبان کا علم تھامے ہوئے ہیں۔ اور شبانہ روز حق المفرد اس کی خدمت میں منہمک ہیں۔

باب ششم

میسور میں اردو صحافت

اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں اخبارات و رسائل کا بڑا دخل ہے۔ اخبارات کا اجراء اور ان کی زندگی صرف اسی وقت ممکن ہے۔ جب کہ ملک میں ان کی مانگ اور قدر دانی کا جذبہ موجود ہو۔ میسور میں دہلی اور لکھنؤ کے دوش بدوش اردو زبان کے مطابع کے قیام اور اخبارات و رسائل کے اجراء میں سرگرم عمل رہا۔ مطبع فردوسی ۱۸۴۵ء میں بمبھور میں قائم ہوا۔ ۱۸۶۰ء میں اردو کا پہلا اخبار ”قاسم الاخبار“ اسی شہر کے اتق صحافت پر نمودار ہوا۔ اہل ذوق و ارباب قلم کا خلوص اور اردو زبان کی خدمت کا ذوق گوشہ نشین میں اردو ادب کی اشاعت کا موجب ثابت ہوئے۔ اس کے بعد سے انیسویں صدی کے آخر تک کا زمانہ میسور کی صحافت نگاری میں نہایت اہم ہے کہ اہل زمانے میں متعدد اخبارات و رسائل شائع ہوتے اور حقوق کے ہاتھوں لئے جاتے تھے۔ ان اخبارات و رسائل کی متعدد جلدیں انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ یہ وہ ذخیرے ہیں جن کو بیس بائیس سال پہلے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے دورہ میسور کے زمانہ میں یہاں کے خادمان ادب نے پیش کئے تھے۔

اردو کا پہلا اخبار قاسم الاخبار

یہ مفت روزہ اخبار بڑی تقلیح کے واسطے چھپا کر شائع ہوا کرتا تھا ہر صفحہ میں قلم کا کلمہ ہوا کرتے تھے اور ہر کالم میں تیس کے قریب سطریں ہوتی تھیں۔ اردو رسائل و اخبارات سے مفید اور علمی مضامین نقل کئے جاتے تھے۔ ایک ادارہ ہوتا تھا نیز نامہ نگاروں کے مضامین اور خطوط بھی درج ہوتے تھے۔ اور مختصر خبریں ہندوستان اور بیرون ملک کی انگریزی اخبارات سے ترجمہ کر کے شائع کی جاتی تھیں۔ میں نے اس کی متعدد جلدیں انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے کتب خانہ میں دیکھی ہیں۔

قاسم الاخبار جلد ۱۲ نمبر ۱۸۷۲ء کی ابتدا میں

لکھا ہے۔

اخبار بھی آئینہ خورشید نام ہے دیکھو تو کہیں جاں جہاں میں سے ہو ہے
روح ازلی جو ہر اے کہا بجائے ثبت اس میں ہے سب حال ہر اک لفظ کا

قاسم الاخبار جلد ۱۲ نمبر ۱۸۷۲ء مارچ میں ایک غزل منظم اخبار کی لکھی ہوئی ہے۔ جس کے بعض اشعار یہ ہیں۔

زین شعورے غش کھائی آسمانِ ہلال

ہے وصف چین چین غیرت بیانِ ہلال

اشکے ہوتے ہیں انگلی کے جھڑپیں جلوں

کہ نامِ غم سے ہے گردش میں آسمانِ ہلال

قاسم الاخبار جلد ۱۵ نمبر ۱۸۷۲ء ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ

(مطابق یکم مارچ ۱۸۷۲ء بمقام بنگلور) ملاحظہ ہو۔ اسی کے

پہلے صفحہ پر اشتہارات ۲۰۳۰۲ پر خیریں، صفحہ ۵ پر حیدر علیہ

بریں اور چھٹیوں صفحہ پر لطافت و ظرافت لکھے ہوئے ہیں
 قاسم الاخبار جلد ۱۵ مطبوعہ مارچ ۱۹۷۷ء طالب کی
 منزل سے اہم ہے جس کے دایات یہ ہیں
 اب میں گرفتار جاؤں نظر آجائے گی

نیند آنکھوں میں قیامت تک میری آہ کی
 میں فصل گل میں ساقی درد تک خم میں نہیں
 حیف یہ فصل بہاری اور تری پے مانگی

قاسم الاخبار جلد ۱۵ مطبوعہ مارچ ۱۹۷۷ء میں بھی
 باب کی نظم اہم ترین ہے جس کا مطلع ہے
 جب تصور جانب دور خط شبکیوں ہوا

خاطیر ناشاد اپنا اور بھی محزون ہوا
 قاسم الاخبار بنگلور ۱۷ اگست ۱۹۹۹ء نمبر ۲۹ جلد ۲۰ کی
 بابت کا نمونہ یہ ہے

”مشرکے۔ شیشادری ایر صاحب کے سی۔ سی۔ ای۔
 گذشتہ ادل ہفتہ کے روز اپنے درہ سے واپس تشریف فرما
 ہوئے۔ وہ اپنے درہ میں بیرون شیموگہ ریلوے اور تالاب
 اریکنادی کے کام کو ملاحظہ فرمایا اور خاص کر اس تالاب کے کام
 بن ترقی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ یہ ان کے عہد دیوانی
 کے اہم کاموں میں سے ایک سب سے بڑا کام ہے اور وہ کوئی ۸۱
 سال پہلے اپنے دیوان ہونے کے عہد سے اس میں دل چسپی لے رہے
 ہیں۔ اس کے علاوہ ۲۸ اگست ۱۹۹۹ء اور مورخہ ۲۸
 اکتوبر ۱۹۹۹ء روز دوشنبہ کی جلد میں اسی کتب خانہ میں
 ہیں۔ جلد نمبر ۲۰ اور جلد نمبر ۲۱ جلد ہیں۔ ان میں فتاح شہد

اشتہارات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس رسالہ کو مانگ زیادہ تھی۔ مقامی خبریں، تار کی خبریں، مختصر و پیچیدہ خبریں اشتہارات و لطائف و ظرائف ان کے عنوانات ہوتے تھے

منشور محمدی

غدر کے بعد عیسائیوں نے کھلے بندوں اشاعت مذہبی کا آغاز کیا۔ تو بنگلور کے مسلمانوں نے اپنی قوم کو اس کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے عیسائیوں کے اخبار شمس الاخبار کے مقابلہ میں منشور محمدی جاری کیا جو ہندوستان بھر میں مقبول عام رہا

یہ اخبار بارہ صفحات کی بڑی تقطیع پر نکلتا تھا مذہبی مضامین اور مناظروں کے علاوہ مختصر خبریں انگریزی اردو اخبارات سے لی جاتی تھیں۔ یہ اخبار تقریباً بیس پچیس سال تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا

منشور محمدی کا پہلا نمبر بطور ضمیمہ قاسم الاخبار ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۸۹ھ مطابق ۲۵ اگست ۱۹۷۲ء جیامراج پریس واقع معسکر بنگلور سے زیر انتہام محمد قاسم غم شائع ہوا

اس کی سات جلدیں معسکر بنگلور کی مسلم لائبریری میں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار شمالی ہند میں بھی کافی مقبول رہا۔ چنانچہ کتابری صاحب لکھتے ہیں کہ ان کے والد ۱۔ میر تقی میری مضمون ہما زجہ کالج بنگلور کے جلد ارخان اردو میں ملاحظہ کیے ۲۔ تاریخ صافت اردو جلد اول از امداد صابری ۱۹۵۳ء ناشر سہاسی بک پوسٹ صفحہ ۱۲۔

مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کے کتب خانہ میں اس کے ۱۸۸۰ سے ۱۸۸۵ تک کے مکمل فائل موجود ہیں۔ منشور محمدی کے ایک شمارہ میں پہلے صفحہ پر ایک مثنوی چھپی ہے، جس سے اس کی اشاعت کی غرض و غایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس اخبار کے بارہ صفحات میں سے دس یا گیارہ شمس الاخبار کے مضامین کی مخالفت کے لئے وقف ہوتے اور ایک دو صفحات میں مختصر اہم خبریں اور اشتہارات مندرج ہوتے تھے۔ کسی زبان کی ترقی میں احساسات مذہبی کا محرک ہونا بڑا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ بالکل یہی حال میسور کا بھی ہوا۔ تحفظ اسلامی کے جذبہ نے تعلیم یافتہ طبقہ کی فطری صلاحیتوں کو ابھارا۔ مسلمان اپنے احساسات مذہبی کو لھیس لگتے دیکھ کر اپنی پوری قابلیت و قوت کو بروئے کار لائے اور مشنریوں کے شمس الاخبار کی مخالفت و مقابلہ کے لئے میدان میں نکل آئے۔ بنا بریں محمد صنیف صاحب ایڈیٹر منشور محمدی، محمد قاسم صاحب مہتمم، عبدالحی صاحب سہرواری، عبدالحق صاحب تحقیق، نسیم اور موحّد نے ایسے ایسے جواہر پارے بکھیرے، جن پر دنیائے ادب ہمیشہ ناز کرتی رہے گی۔ اس اخبار کے ملاحظے سے تقریباً اسی سال پہلے کی اُردو کا اندازہ ہو سکتا ہے اور دراصل اسی اخبار کے ذریعے سے شمالی ہند پہلے پہل میسور کے اُردو ادب سے روشناس ہوا تھا۔

فہرہ ۱۲ جلد اول میں محمد سعید الدین احمد صاحب رئیس کٹھڑہ کے اشعار بھی ہیں۔ اس کے علاوہ منشور محمدی میں منشی چمن لال عیسائی اور امداد حسین بیار عیسائی کو غم، عمرخاں میسوری، تحصیل، موحّد نے نظم میں ترکیب

ترکی جواب دیا ہے۔
 منشور محمدی شمس الاخبار کے مضامین کی تردید
 کے علاوہ لدھیانہ کے ایک مشنری اخبار ہمنام
 'ڈرافٹس' کے اعتراضات کے جواب بھی شائع کرتا تھا۔
 مناظرے اور شعرو شاعری میں طبع آزمائیاں ہوتی
 رہیں۔

۲۶ جون ۱۸۷۳ء کو منشور محمد قاسم غم نے
 ایک مجلس بنام 'انجمن اسلامی منگلور' قائم کی،
 اور منشور محمدی کا حساب کتاب وغیرہ اس کے سپرد
 کر دیا۔ پھر اس کا حق اشاعت ابتدائی ۱۸۷۴ء
 سے انجمن اسلامی سے خصوصاً اور جناب غم
 مہتمم قاسم الاخبار و انجمن اسلامی سے عموماً زمرہ
 احباب کے سپرد کر دیا گیا۔ ۲۴ نومبر ۱۸۷۵ء
 سے (جلد ۴ نمبر ۲۳) منشور محمدی 'انجمن خواستگار
 ترقی طریقہ محمدیہ' کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔
 منشور محمدی جلد ۴ نمبر ۲۲ صفحہ (۲۶) پر
 'انجمن خواستگار ترقی طریقہ محمدیہ' کے قیام کا
 ذکر ہے۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد پر
 طریقہ محمدیہ کی اشاعت مقصود۔ انجمن ہذا کے
 تحت ایک کتب خانہ اور ایک مدرسہ قائم
 تھا، جس میں علوم دین کی جدید طرز پر تعلیم
 دی جاتی تھی۔

میسور اخبار :

اس اخبار کی متعدد جلدیں انجمن ترقی اُردو علی گڑھ کے کُتب خانے میں میں نے دیکھی ہیں۔
 ۱۸۷۳ء سے یہ اخبار ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ جلد
 ۲ نمبر ۱ - ۳۱ اپریل ۱۸۷۴ء مطابق ۱۲ صفر المظفر
 ۱۲۹۱ھ کی ایک جلد کی ابتدا میں لکھا ہے کہ
 ناظر خدا کے فضل سے یہ پرچہ رنگین ادا
 ہے روز افزوں حسن ہے آزاد جوں سروچمن

ہجری مسیحی برس کہہ بلبل دل پُھول کے
 گلزار مضمون نغما - زیبا گلستان چمن
 ۷۴ ۶ ۱۸ ۹۱ ۱۲ ھ

نیز ۲۸ مئی ۱۸۷۴ء جلد ۲ نمبر ۹ کے

شروع میں لکھا ہے کہ
 ناظر بہ صدق آئین اجار ہے کہ مجلس
 ہر صفحہ کیفیت کے پھولے ہیں پُھول رنگین

سال مسیحی و ہجری کے تحلیف دل کہہ
 گلزار نخل مضمون یا چشمہ مضامین
 ۷۴ ۶ ۱۸ ۹۱ ۱۲ ھ

اس اخبار میں بہت سے اشتہارات شائع
 ہوا کرتے تھے جو اس کی مقبولیت کے شاہد ہیں۔
 اس پرچہ میں تحقیق کی ایک غزل مندرج ہے :
 یہ میری صحراوردی یہ بیاباں ، کانٹے
 کف پا آبلہ ہے ایک ، خداؤں کا گناہ
 دشت پہنائی میں اب نائپ مجنوں ہوں میں
 زیست بھر مری رہیگی نہیں ویراں کانٹے
 . جشن باڑ صبا یاد جو آ جاتی ہے
 گل کو ہوتی ہے خلش ، ہونے میں لرزلا کانٹے
 چشمِ حاسد میں کھٹکتا ہوں ، ہمیشہ تحقیق
 کیا نخیفوں کو سمجھتا ہے یہ خداؤں کا گناہ

مذکورہ پرچہ کے عرضِ حال میں لکھا ہے :
 ”خدا کے فضل سے ہمارے اخبار کے اجراء
 کو سوا سال کا عرصہ ہوتا ہے ۔ اس عرصہ
 میں ہم دیکھتے آئے ہیں کہ ہمارے اکثر
 ہم عصر براہ مہربانی جب ”میسور اخبار“ کے
 خبروں سے کوئی خبر اپنے اخبار میں نقل
 کرتے ہیں تو حوالہ ضرور دیتے ہیں ، بلکہ
 معلوم نہیں بعض حضرات کیوں اس شیعہ
 رضیہ سے راضی نہیں ؟“

اس میں جناب عبدالحق صاحب تحقیق کی مندرجہ بالا

غزل کے علاوہ فشی محمد کبیر صاحب تحصیل کی بھی ایک
غزل ۱۸۷۵ء جلد دوم نمبر ۴۹ میں بہارِ سخی ردیف
میں مندرج ہے۔ اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔
اس پرچہ کے آخر میں جناب عبدالرزاق صاحب ناظر
کا مندرجہ ذیل قطعہ پایا جاتا ہے ۔

یہ پرچہ بے بدل ہے تحفہ ناظر
درج اس میں ہے سب کو انقبِ مخلوقات

زیبا ہے سن اس کا بے کم و کاست کہوں
احوالِ جہاں خلاصہ موجود است

۱۳ مئی ۱۸۷۵ء کے اخبار میں لکھا ہے ۔
خداوند کرے صدقے اپنے حضرت کے
کہ ہم ہوں باغ ہو وحشی نسیم بنگلوری
آگے چل کر نواب محمد عمر علی خاں صاحب بہادر
والی ریاستِ باسودہ لکھتے ہیں ۔
جس جا پہ نہو نسیم وحشی
سرسبز وہ بوستاں نہیں ہے
ہیں سے نسیم بنگلوری سے نواب صاحب کی
عقیدت کا پتہ چلتا ہے ۔

اخبار محافظ بنگلور

جناب عبدالحق صاحب تحقیق المعروف محافظ بنگلور کی زیرِ ادارت بنگلور سے مہینہ میں دو بار 'زمرہ احباب سوسائٹی' کی طرف سے آٹھ صفحات پر شائع ہوا کرتا تھا۔ اس کے متعدد نمبر میں نے "انجمن ترقی اُردو علی گڑھ" کے کتب خانہ میں دیکھے ہیں۔ جلد اول، نمبر ۱ مطبوعہ ۱۵ اپریل ۱۸۷۵ء میں جناب عبدالرزاق صاحب مآثر کی متعدد فارسی تاریخیں مندرج ہیں۔ اس کے مہتمم محمد عبدالمجیب زمرہ احباب کے سکرٹری تھے۔ 'منشور محمدی' کے مطبع بحر الاسلام میں یہ اخبار چھپتا تھا۔

شمع سخن

۱۸۸۴ء سے عبدالحق تحقیق کی ادارت میں بنگلور سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں ہر ماہ شعرائے بنگلور کا کلام مندرج ہوتا تھا۔ شروع کے چند صفحات طرحی غزلوں کے لئے وقف تھے اور باقی صفحات پر مشہور شعرائے ہند کے کلام سے قارئین کو روشناس کرایا جاتا تھا۔

جناب عبدالحفیظ صاحب آرام نے ایک زمانہ اخبار

”ترغیب“ ۱۸۸۰ء میں جاری کیا تھا۔ اس کو اُردو کا پہلا زنانہ رسالہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ دراصل ۱۸۶۵ء سے میسور میں اُردو صحافت کا آغاز ہوتا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر تک آفتاب صحافت نصف النہار تک پہنچ چکا تھا۔ اُردو زبان و ادب کا ذوق عام ہوتا گیا۔ اخبارات و رسائل کی مانگ بڑھ گئی۔ مشاعروں کی محفلیں منعقد ہوتیں اور علم و ادب کے چرچوں سے فضا گونجتی رہی۔ ”نیر اعظم“ ۱۸۷۶ء ہفتہ وار سید شاہ محمد عبدالقدوس کی ادارت میں اور ’بنگلور اخبار‘ ۱۸۷۶ء سہ روزہ زیر ادارت جناب محمد حسین اور واجد علی، نیز ”تلمیذ“ ماہوار ۱۸۸۰ء بہ ادارت عبدالحق صاحب تحقیق اور اخبار ’مصلح‘ ۱۸۸۱ء ماہوار بادارت عبدالحق صاحب سبزواری، رسالہ ’دستور‘ ماہوار زیر ادارت جناب قادر شریف صابر جاری ہوئے۔ جیسا کہ ’مشور محمدی‘ کی مثالوں سے ظاہر ہے کہ اس زمانے میں بنگلہ میں اُردو ادب نے ایک نئی کروٹ لی۔ یہاں تک کہ قلیل عرصہ میں شمالی ہندوستان اور جنوبی ہند کی کتابی زبان میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔

بیسویں صدی میں اُردو صحافت پر ایک نظر

—*—

سری کرشن راج وڈیر کا عہد اوائل بیسویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ یہ میسور میں اُردو صحافت کے زوال کا زمانہ ہے۔ گو کہ اس عہد میں لوگوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے لئے نئے نئے مدارس کھلتے رہے جن میں انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ دیسی زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی تھی، لیکن لوگوں کا رجحان انگریزی تعلیم کی طرف بڑھتا گیا اور دیسی زبانیں تنزل پذیر ہو گئیں۔ فاتح قوم کی زبان نے مفتوح اقوام کی زبانوں کو پس پشت ڈال دیا۔

مسلمانوں کی مالی حالت خستہ ہو گئی تھی۔ وہ اخبارات و رسائل کی کیا حوصلہ افزائی کرتے، جبکہ ضروریات زندگی کی فراہمی ہی ناممکن سی ہو گئی تھی۔ اس معاشی بد حالی سے اُردو اخبارات کو کافی نقصان اٹھانا پڑا۔ کچھ اخبارات تو بند ہو گئے اور جو باقی رہے ان کا معیار پست ہو گیا۔ بایں ہمہ خادمانِ ادب نے بارہا کوششِ تبلیغ کی کہ عوام پھر اُردو زبان کی طرف ملتفت ہوں اور انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ اس پر بھی عبور حاصل

کریں۔ چنانچہ وہ ہر مشکل کا مقابلہ کر کے اُردو کی خدمت اخبارات و رسائل کے ذریعہ کرتے رہے۔ جو اخبار جاری تھے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

’ایڈورڈ گزٹ‘ ، شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے جلوس کی یادگار میں شائع ہونے لگا تھا۔ اس کے متعلق نمبر میں نے انجمن ترقی اُردو علی گڑھ کے کتب خانے میں دیکھے ہیں۔ جلد اول نمبر اول بتکثور مطبوعہ یکم جولائی ۱۹۰۱ء مطابق ۱۴ ربیع الاول ۱۳۱۹ھ روزِ دو شنبہ کے پرچے کے شروع میں لکھا تھا :

” ہمارے اخبار کی پہلی اشاعت ماہ مبارک ربیع الاول میں ہوئی اور یہ ماہ مسعود و محمود کا شرف و اعزاز محض بوجہ ولادت سراپا سعادت سرورِ کونین سید الثقلین سرتاجِ رسل و انبیائے اولوالعزم ، باعثِ تکوینِ آدم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہوئی “

” اخبار کیا ہے کہ “ کے زیرِ عنوان

لکھا ہے :-

” یہ لو خریدارانِ ” ایڈورڈ گزٹ “ کا ہجوم ہو رہا ہے۔ اخبار ہے کہ ہاتھوں ہاتھ پک رہا ہے۔ سارے ملک میں دھوم ہے کہ نیا اخبار نکلا ہے۔ شوکت کی عزت بڑھی کہ اس کے اخبار نے

قدردانوں کو پایا - شہریوں کا خیال ہے
 کہ ماہانہ دو آنے اور ایک روپیہ آٹھ آنے
 قیمت سال اس کی حقیقت کیا ، لو پیشگی
 دو اور اس کے خریدار بن جاؤ ؟
 متلحٰن یوسف کا ہے اخبار
 خریدارو چلو ہے روزِ بازار

مراسلات کے زیرِ عنوان مختصر خبریں ہوتی
 تھیں ۔ پھر دُنیا بھر کی خبریں اسلامی ممالک کی خبریں ،
 مختصر اور چیدہ خبریں درج ہوتیں ۔ یہ اخبار
 مطبع شوکت الاسلام بنگلور میں باہتمام غلام محمد شوکت صاحب
 ملک پریس ہر مہینہ میں چار بار شائع ہوتا تھا ۔
 اس میں نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں ۔ ۱۹۰۱ء
 ۲۴ اگست کے پرچہ میں حکیم میر گل محمد صاحب انور
 بنگلوری شاگرد رشید مرزا داغ دہلوی مقیم حیدر آباد دکن
 کی ایک نظم شائع ہوئی تھی ، جس کے بعض اشعار
 درج ذیل ہیں :-

گذرتا ہے زمانہ سب ہمارا عیش و راحت میں
 مزا اللہ نے رکھا ہے کیا عشق و محبت میں
 مری تعظیم کو فریاد و مجنون دوڑ کر آئے
 گیا میں جانب صحرا جو انور جوش و مشت میں

۱۶ نومبر ۱۹۰۱ء جلد اول نمبر ۱۵ کئے پرچہ میں

آؤر کی ایک نظم شامل ہے ، جس کی ردیف —
 ”ہنستے کھیلنے“ ہے ۔ مقطع ہے یہ

عالم طفلی میں ہے آؤد کو کیا شوقِ سخن
 کر دیا ہے جمع اک دیوانِ ہنستے کھیلنے
 نمبر ۲۲ جلد اول کی شائع شدہ ایک نظم کا مطلع

ہے

الہی ذوق دے دل کو مرے نعتِ پیمر کا
 ہو جس کے فیض سے آسان صدمہ روزِ محشر کا
 اس پرچہ میں منشی عبدالباسط صاحبِ خلیفہ
 محمد عبدالرحمن صاحبِ فٹ کلاس مجسٹریٹ مسکرم بنگلور کی
 ایک نظم ہے جس کا مطلع ہے —
 ارادہ ہو گیا جس دل میں حضرت کی زیارت کا
 وہ دل جامِ جہاں پھر بن گیا انوارِ رحمت کا

غلام عبدالباسط منتظر ہے آپ کا حضرت
 کرم کا فیض کا عرفاں کا اور چشمِ عنایت کا
 ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں ابوالاحمد عبدالرحیم صاحبِ ممتاز
 بنگلوری کی ایک غزل شائع ہوئی ہے ، جس کے بعض اشعار
 یہ ہیں : —

تقی خوشی میرے لئے اور غم زمانے کے لئے
 جب کمر بستہ عدم کو میں تھا جانے کے لئے

جائے رنج و غم ہے دنیا ڈھونڈت ممتاز عیش
 ہم نہیں پیدا ہوئے آرام پانے کے لئے

نمبر ۲۲ جلد اول میں منشی محمد ضیاء الدین صاحب ضیا
نگلوری کی ایک سدس پردہ کی فضیلت کے متعلق درج
ہے :

سے پردہ پہرہ داروں کا تو پردہ دار ہے
عصمت کا اب ترے ہی پہ دار و مدار ہے
وہ محترم عزیز نہیں جو چھپا نہ ہو
بن جائے شیشہ لعل تو وہ بے بہا نہ ہو

انجمن ترقی اُردو کے کتب خانہ میں اس اخبار کے
۲۴ مارچ ۱۹۰۳ء تک کے پرچے مجلد موجود ہیں -
اس دور میں گو کہ اُردو صحافت میں تنزل صاف نظر آ رہا
تھا، گا ہے گا ہے اُردو کے اخبارات اور رسائل نکلتے -
اخبار پہنچ الینچ، ۱۹۰۲ء میں زیر ادارت قادر شریف صابر
'النصیر'، گلدستہ محبوبیہ آصفیہ، اور اخبار 'المیسور'،
زیر اہتمام نواب محمد غوث علی خاں افسر - رسالہ "صبح بہار"
زیر اہتمام حکیم محمد علی آزاد ۱۹۰۶ء میں اور "نگارستان خیال"
مدیر احمد صاحب ولی ۱۹۰۸ء میں نکلے - رسالہ "حبیب"
۱۹۰۹ء میں زیر ادارت غلام محمد شوکت اور 'جارج گزٹ'
۱۹۱۵ء میں ہفتہ وار بزم اہتمام عبدالباسط برقی شائع ہوئے -
(اخبارات مذکور کے متعلق اڈیٹر الکلام اور جناب محمود خاں صاحب
مصنف 'سلطنتِ خداداد' نے معلومات بہم پہنچائیں - نیز
"میسور میں اُردو" سے بھی استفادہ کیا گیا)
۱۹۱۶ء میں آٹھ اُردو اخبارات بنام

’کمرشل اینڈ مکینیکل گائیڈ‘، جس کے مدیر حکیم محمد غوث صاحب کولاری اور ’شاہراہ ترقی‘ جس کے مدیر ابو محمد عبداللہ - ”المسلم“ زیر اہتمام صابر و شوکت اور برق - ”اڈواٹرز“ جس کے مدیر جناب عبدالباسط صاحب برق تھے - اخبار ”ہلال“ عبدالرحمن بی۔ اے پریسیڈنٹ ڈسٹرکٹ بورڈ بنگلورسٹی اور محمد عبدالحجاز صاحب گورنمنٹ کنٹرولڈ سابق ممبر اسمبلی میسور و سکریٹری مجلس ملیہ و سکریٹری جامع مسجد ملیہ اسلامیہ سلورجوبلی پارک بنگلورسٹی کی ادارت میں نکلے -

”برق سخن“ جس کے مدیر عبدالباسط برق تھے۔ ”شوکت عثمانیہ“ زیر ادارت جناب محمد عبدالرحمن صاحب فیضی لشکر بنگلور اور علم و عمل زیر ادارت جناب یم، سید غوث محی الدین صاحب شائع ہوئے تھے - ۱۹۱۷ء اور اس کے بعد کے چھ برسوں میں ”پیکر خیال“ مدیر برق - ”العرفان“ جس کے مدیر جناب محمد اسماعیل صاحب تھے - ”مذاق عروض“ محمد علی صاحب فائق کی ادارت میں - ”گلزار عروض“ محمد عبدالرؤف صاحب اجمل - ”ترانہ“ اور ”آفتاب“ عبدالباسط صاحب قدر کی ادارت میں نکلے، لیکن ان تمام اخبارات کی زندگی بہت قلیل رہی، یہاں تک کہ ۱۹۲۲ء میں کلیم الملک سید غوث محی الدین نے بنام ”الکلام“ ایک اخبار جاری کیا جو ایک سال تک ہفتہ وار رہا کہ بعد میں روزنامہ ہو گیا، جو اب تک

برابر جاری ہے۔ ”الکلام“ نے اُردو زبان کی گمراہی بہا خدمات انجام دی ہیں۔ مدیر الکلام جناب سید غوث محی الدین صاحب نے اپنے اخبار کے ذریعے مسلمانوں میں تعلیم کو مقبول عام بنانے کی خاص طور سے کوشش کی۔

”الکلام“ کے اجراء کے کچھ عرصہ بعد ”سیف اللہ“ جس کے مدیر محمد رضا علی صاحب رضوی محکمہ بنگلور تھے۔ ”مذاق سخن“ جس کے مدیر جناب عبدالرحیم صاحب ممتاز تھے۔ ”نوجوان“ ”گلزارِ عروض“ و ”تصویرِ سخن“ زیرِ ادارت شہاد زبائی بنگلور ”ستارۃ بیسور“ ۱۹۲۷ء میں جس کے مدیر محمد سلیمان صاحب پرواز تھے۔ ”درخشاں“ زیرِ ادارت ابوالمعانی محمد اسماعیل صاحب جوش بنگلوری تھے۔ روزنامہ بنگلور ۱۹۲۸ء میں زیرِ ادارت شفیق الملک خان بہادر محمد عباس خاں صاحب بہادر جنرل سکرٹری صدر انجمن مسلمانان ملک بیسور بنگلور مرحوم اور جناب ڈاکٹر محمد حسین صاحب مرحوم بنگلورسٹی مسلم ہال بنگلورسٹی سے شائع ہوا کرتا تھا۔

”قول بیسور“ ۱۹۳۰ء میں ماہوار سرفاضی حکیم محمد قاسم صاحب قسیم۔ ”زہرۃ الملک“ (مدیر سید زین العابدین صاحب تقدیر) ”رفیق“ سہ ماہی (مدیر محمد عبدالقدوس صاحب بی۔ اے) ”البصیرت“ ۱۹۳۲ء میں (مدیر سید عالم مہدوی) ۱۹۳۳ء میں اخبار ”قوم“ زیرِ ادارت ابوسعید عبدالقیوم صاحب، ”دیندار“ مدیر عبدالجبار صاحب خلیل اڈوکیٹ، ”کوثر“

۱۹۳۵ء میں ماہوار زیرِ ادارت جناب محمود خاں صاحب محمود (مارسٹن) جاری ہوئے ۔ ” جلوۂ سخن “ ۱۹۳۶ء میں (مدیر شرف الدین سلیم بنگلار پیٹ) ” روزی روزگار “ ۱۹۳۸ء میں (مدیر محمد غوث صاحب کولاری) ” درِ یتیم “ ۱۹۳۹ء (مدیر عبداللہ حسین صاحب) ” فانوس “ ۱۹۴۰ء میں (مدیر جناب ٹی۔ ایم۔ عزیز اللہ صاحب عزیز بنگلوری) اخبار ” آزاد “ روزنامہ ۱۹۴۰ء میں زیرِ ادارت محمد علی کمال ، محمد مصطفیٰ غازی ، عبدالعظیم خاں عزمی ، شائع ہوئے ۔ ” نونہال “ سالانہ عبدالرحمن خاں بی۔ اے نے اور روزنامہ ” پاسبان “ محمد اسماعیل صاحب تائبش نے جاری کئے ۔ ” نیا دور “ زیرِ ادارت صمد شاہین و ممتاز شیریں بنگلور پانچ چھ سال تک ریاست بھر میں کافی مقبول رہا۔ ان کے علاوہ مہاراجہ کالج سے ۱۹۳۵ء سے ” مخزن ادب اُردو “ ۱۹۳۹ء سے سہارانی کالج بنگلور سے ” ارمغانِ ادب “ انٹر میڈیٹ کالج بنگلور سے ” جامِ ادب “ سینٹ جوزف کالج بنگلور سے ” اُردو میگزین “ شائع ہونے لگے ۔

اس وقت اُردو کے تین روزنامے ” الکلام “ ” آزاد “ (زیرِ ادارت عبدالہادی رفعت بنگلوری) اور ” پاسبان “ شائع ہو رہے ہیں ۔

ان کے علاوہ ہفت روزہ اخبارات ”قوم“ ”جمہور“
 ”طوفان میل“ ”کاروان“ اور ”تنظیم“ جاری
 ہیں۔ ایک ادبی ماہنامہ ”غزل“ شائع ہو رہا ہے۔
 میسوریونیورسٹی کے اکثر کالجوں سے سالانہ بڑی
 آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا کرتے ہیں۔



باب ہفتم

میسور میں سرکاری مدارس کا اجرا اور ان میں اُردو کا مقام

گذشتہ ابواب میں ہم نے میسور کی تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی حالات کا جائزہ عہدِ سرکارِ خدا داد مک لیا تھا۔ انگریزی راج کے قیام کے بعد بھی عرصہ دراز تک انگریزوں نے میسور کے باشندوں کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کی۔ ٹیپو سلطان کے ہمدرد افسر ابھی زندہ تھے، جن کا انگریزوں کو ڈر تھا۔ ۱۸۳۲ء میں عنان بیگ کو انگریزی گورنمنٹ کو رسوا کرنے کی کوشش کے الزام میں پھانسی کی سزا دی گئی۔ ۱۸۳۷ء تک انگریزوں کو وہ اطمینان و دل جمعی حاصل نہ ہوئی کہ ریاستِ میسور میں سرکاری مدارس کے قیام کی طرف خیال مبذول کیا جاتا اور رعایا کی تعلیم و تربیت کی کوئی خاص سکیم بروئے کار لائی جاتی۔ تاہم مہاراجہ میسور نے ۱۸۳۷ء میں اپنے صرف خاص سے ایک انگریزی مدرسہ کی رہا میسور میں ڈالی۔ سرکاری مدارس کا قیام سر مارک کپتن کی قیادت کا رہیں منت ہے۔ ۱۸۴۰ء کا وہ زمانہ تھا جب کہ ریاستِ میسور کمیشن کے ماتحت تھی اور انگریز بے خوف و خطر پورے ملک پر قابض ہو چکے تھے۔ پہلی کنوینشن ۱۸۴۰ء میں مہاراجہ میسور نے وسیلے مشنری ٹی ہڈسن کی زیر نگرانی میسور میں اپنا فائتم کردہ انگریزی مدرسہ دے دیا۔ ۱۸۴۲ء میں وسیلے مشن نے بنگلور میں بھی ایک انگریزی مدرسہ کی رہنا ڈالی، جس کی مدد کمیشن نے ماہانہ پچاس روپے سے کی۔ اس مشن نے

ٹمکور میں پہلا مدرسہ ۱۸۴۲ء میں کنڑی زبان کا قائم کیا اور ۱۸۴۶ء میں شموگہ میں دوسرے مدرسہ کی پنا ڈالی۔ بنگلور کے مدرسہ کو کچھ عرصہ کے بعد جے، گیاریٹ کے زیر انتظام ^{نکاراٹھ} (NATIVE EDUCATION INSTITUTE) کا نام دیا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں دیسی تعلیمی صیغہ قائم کیا گیا، جس کو ۸۰۰ روپے ماہوار دیا جانے لگا۔ ۱۸۵۲ء میں انگریزی مدارس ٹمکور اور ہاس میں اور ۱۸۵۶ء میں شموگہ میں قائم کئے گئے، جنہیں ماہانہ ۵۰ روپے دئے جاتے تھے۔ ۱۸۵۲-۵۳ء میں گورنمنٹ نے تمام ملک میں تعلیم پھیلانے کی غرض سے ایک اسکیم ار کی اور ساری ہزار روپیے سالانہ تعلیم کے لئے منظور کئے۔ جے گیاریٹ نے مارک کپتن کی رائے سے ورنایکولر اور انگریز تعلیم کی ایک اسکیم سنائی اور نیٹو ایجوکیشن انسٹیٹیوٹ جو ۱۸۵۱ء کے ہونہ پانی سکول میں گیا تھا، صوبہ میسور کے دوسرے انسٹیٹیوٹوں کے لئے نمونہ قرار دیا گیا۔ ٹمکور اور شموگہ کے مدارس بھی ۵۴-۵۳-۱۸۵۲ء میں انگریزی ہائی سکول بنائے گئے، گوکہ ان میں ابھی تک ابتدائی مدارس شامل تھے۔ گورنمنٹ کی طرف سے نیٹو ایجوکیشنل انسٹیٹیوٹس کو مع اس کی شاخ کے ۸۰ روپے ماہوار اور ٹمکور ہائی سکول کو ۲۰۰ روپے اور ۲۲۰ روپے شموگہ مدرسہ کو ماہوار ملنے لگے۔ ان مدارس کی حاضری ۳۵۹-۱۳۵ اور ۱۱۶ البتہ تھی۔

ابھی ویلیں متیریوں نے دیہاتی تعلیم کو بھی مروج کیا اور متعدد ورنایکولر مدارس کھولے۔ سنسکرت اور فارسی زبانیں پڑانے اُصولوں کے

THE ADMINISTRATION OF MYSCRE UNDER A NATIVE

CUBBON 1834 TO 1841 BY VENKATASUBBA SWAMY

MADRAS PRINTED IN GREAT BRITAIN AND PUBLISHED

IN 1932 PAGE 82

موافق لوگوں کے عطیہ سے کالجوں - مندروں اور مسجدوں میں پڑھائی جاتی تھیں اور سرکار ان کی بھی کچھ مدد کیا کرتی - الغرض ابتدا میں گورنمنٹ (کمیشن) مشنریوں اور مہاراجہ میسور کی ششیشیں میسور میں تعلیمی سرگرمیوں کا سبب بنی -

انگریزی کمیٹن نے پہلے پہل مادری زبان اور ملکی رسم الخط میں مختلف مادہ کی تعلیم دینے کے ذرائع مہیا کئے - مختلف نمایاں اور علوم کا ترجمہ یہاں کی مردوجہ زبانوں اور رسم الخط میں کیا - خویر ہوئی کہ ان کے ساتھ ساتھ سعایا میں جن کو سونق ہو انگریزی بھی سکھیں - اس زمانہ میں مشنریوں کی جانب سے نصاب کی کتابیں شائع کرنے کا بندوبست کیا گیا و سلین مشن نے چہلا پریس میسور میں ۱۸۴۷ء میں قائم کیا اور مسز سیول نے جو ریورنڈ جے سیول لندن مشن کی بیوی تھیں بنگلور میں لڑکیوں کا مدرسہ کھولا -

گیارہیٹ اور رائیس نے مصنفوں ، اُستادوں اور انسپکٹروں کی خدمات انجام دیں - پھر گیارہیٹ نے مقامی مدارس کے اُستادوں کی تربیت کے لئے ۱۸۵۵ء میں ایک مدرسہ قائم کیا - ۵۶-۱۸۵۵ء میں کل آٹھ مدرسے ریاست بھر میں موجود تھے - ۶ فروری ۱۸۵۷ء میں ایک تعلیمی اسکیم بنائی گئی - اس کے بعد سے تعلیم کی نگرانی عام ہندوستان کی تعلیمی پالیسی کے مطابق کی گئی - پبلک انسٹرکشن کا علیحدہ صیغہ قائم کیا گیا اور سوالا کھ روپیہ اس کے لئے منظور ہوا ، جس کا پانچ فیصدی حصہ خانگی مدارس کو بطور مدد دینا قرار پایا - اس کے بعد گیارہیٹ ، پھر کپتان اسٹیفن چونہا مدکار کمیشن اس کا ڈائریکٹر بنا اور ریڈرکٹ گرین کو ان مدارس کا انسپکٹر بنایا گیا - پھر کچھ دنوں کے بعد ان مدارس کے انتظام کے لئے ایک ڈپٹی کمشنر اور دو سب ڈپٹی کمشنر مائے ہوئے گئے -

۱۸۵۹ء کے بعد ممکور، شیموگہ اور ہاسن کے انگریزی مشنری مدارس گورنمنٹ نے لے لئے اور ۱۸۵۸-۵۹ء میں بنگلور کے مدرسہ کو ہائی سکول بنا کر سنٹرل ہائی سکول اس کا نام رکھا۔

۱۸۵۹ء میں یہ سنٹرل ہائی سکول مدراس یونیورسٹی سے ملحق کر دیا گیا اور ۱۸۶۰-۶۱ء میں چار اور انگریزی مدارس قائم ہوئے۔ پرائیوٹ مدارس میں سے ہندو گریس سکول بنگلور اور ہندوستانی سکول محکمہ بنگلور کو سرکاری مدد دی جاتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں تعلیم پر مجملہ خرچ ۲۵,۰۰۰ روپیہ منظور کیا گیا گورنمنٹ پریس (انگریزی میں) ۱۸۵۸ء میں ۷۵۰۰ روپے سالانہ کے حساب سے گیارہویں کی زیر نگرانی کھلا۔ اس سے پہلے اس پریس کا کنٹری سکشن ۱۸۴۰-۴۱ء میں قائم ہو چکا تھا۔

۱۸۵۸ء میں بنگلور میں سائٹ چھاپہ خانے مختلف پرائیوٹ انجمنوں کی طرف سے قائم ہو چکے تھے۔ گورنمنٹ نے آٹھواں پریس ۱۸۵۵ء میں یوں کے نصاب کی کتابیں کم قیمت پر شائع کرنے کے لئے خریدا۔ اس وقت مسور میں کوئی پریس آکٹ نہیں تھا۔ دو اخبار بنگلور میں جاری تھے۔ بنگلور ہیرالڈ ہفتہ میں دو مرتبہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور انگریزی کنٹری ہفتہ وار اخبار جاری تھا۔ علاوہ بریں بہاں مدراس کے اخبارات بڑے شوں سے بڑھے جانے لگے۔ یہاں کی مقامی زبان کے متعلق بخیریت تھی کہ ورنیکولر کے مدارس صرف وہاں منائے جائیں جہاں کے لوگوں کی طرف سے اس کے لئے درخواستیں آئیں اور کچھ فیس بھی دینے کا یقین دلایا جائے۔ جب کوئی درخواست نہ آئی تو گورنمنٹ نے آگے بڑھ کر ایسے مدرسے قائم کرنے چاہے اور اعلان کیا کہ ۶ روپے ماہوار کی سرکاری

طاہرمت حاصل کرنے کے لئے بھی مادری زبان میں لکھنے پڑھنے کی قابلیت ضروری ہے۔ اس کے باوجود لوگوں نے دو سال تک خاموشی اختیار کر لی۔ انجام کار ۱۸۵۹ء میں پندرہ درخواستیں مختلف تعلقہ جات سے موصول ہوئیں۔ اس کے بعد سے ریاست بھر میں ورناکولر کے مدارس قائم ہونے لگے۔ نیز ۱۸۶۱ء میں بنگلور میں ایک نارمل سکول قائم کیا گیا، جس میں انگریزی و کڑی کے دو شعبے تھے۔ ۱۸۶۲ء میں انجمننگ سکول کا پیام عمل میں آیا۔

۱۸۶۳ء میں تعلیمی صیغہ جواب تک کشر JUDICIAL کے ماتحت کھانڈہ کر دیا گیا۔ دراصل ریاست بیسور میں تعلیمی صیغہ کی علحدگی اسی سال سے عمل میں آئی۔

۱۸۶۲-۶۳ء میں ریاست بھر میں نیزہ سرکاری مدارس میں ۹۹۰ طلباء زیر تعلیم تھے اور چودہ مدرسوں کو جن میں ۱۳۸۳ طلباء زیر تعلیم تھے مدرسہ جاتی تھی۔ بیسور میں انگریزی کمیشن کے عہد میں تعلیمی حالت کا مفصل حال ہمیں بیسور کی ایڈمنسٹریشن کی سالانہ رپورٹوں سے مل سکتا ہے۔ پہلی رپورٹ ۱۸۶۵-۶۶ء کی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی و ترویج میں سرکاری جانب سے جو کام کئے گئے ہیں، ان کا بخوبی علم ہوتا ہے۔ اس وقت اردو کے حسب ذیل مدارس کو گورنمنٹ کی جانب سے مدد دی جا رہی تھی :

مدرسہ اسلامیہ	اردو	سالانہ	۶۰۰ روپے
مدرسہ محمدیہ	"	"	۶۰۰
مدرسہ لارنگ	"	"	۶۰۰
ہندوستانی مدرسہ کشر پیٹ	"	"	۱۰۲
کنگل ہندوستانی مدرسہ	"	"	۱۲۰
سینوگ	"	"	۳۰۰

چھوٹا بالا یور ہندوستانی مدرسہ	اُردو	سالانہ	۲۴۰ روپے
چن پٹن	"	"	۲۴۰
کلوس بیٹھ	"	"	۱۲۰
جینتامنی	"	"	۱۲۰
ایچن پلی	"	"	۸۴
فرنج راکس	"	"	۵۰
جملہ			۳۲۳۶

اس وقت جے گیاریٹ ڈائرکٹر آف پبلک انسٹرکشن کے عہدے پر فائز تھے۔ اس سال حسب ذیل ہندوستانی کتابیں مقامی پریسوں میں مطبوع ہوئیں۔ - تاریخ ہند - تاریخ انگلستان - جغرافیہ حصہ اول - جغرافیہ حصہ دوم - گرامر حصہ اول - گرامر حصہ سوم - حساب - وغیرہ۔

اس سے پہلے یعنی ۱۸۶۴-۶۵ء میں مسور میں کل سرکاری امدادی مدارس کی تعداد ۶۴ تھی، جس کی حاضری ۴۳۳۳ تھی۔ ۳۰ اپریل ۱۸۶۶ء میں مدارس کی تعداد ۸۱ اور حاضری ۵۶۴۲ ہوئی۔ ان میں سے مسلمان ۱۳۵۱، ہندو ۳۴۸۱ اور یورپین ۸۰۷ تھے۔ گورنمنٹ پریس میں انگریزی، اُردو اور کنڑی کتابیں جھابی اور بچی جاتی تھیں۔ اس سال ان کتابوں کی فروخت سے سرکار کو ۲۰۷ - ۲۰۷۱ روپے کی آمدنی ہوئی۔

اس سال کل مدارس ۵۵ اور امدادی مدارس ۳۹ تھے، جن میں ۵۹۶۶ لڑکے

تعلیمی رپورٹ ۱۸۶۶-۶۷ء

Annual Report of the Administration of Mysore for the year 1866-67 Section III "Education" Page 12 to 16, Printed at Mysore Government Press Bangalore

اور ۵۹۹ لڑکیاں تھیں اور بی۔یل۔رائس، انپکٹر آف سکولس شعبہ تعلیم کی نیت انجام دے رہے تھے۔

ہندوستانی مدارس کے متعلق انپکٹر کی رپورٹ حسب ذیل ہے :

”پہلے حروف تہجی اور حرفوں کو ملانا سکھایا جاتا ہے اور جب لڑکا یہ سیکھ جاتا ہے تو قرآن دیا جاتا ہے جیسے وہ مضمون کو سمجھنے کے بغیر پڑھتا ہے۔ صحیح تلفظ سکھایا جاتا ہے اور لکھنے کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے اور اس میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی خواہش پیدا کی جاتی ہے۔ ضرب کا ٹیبل یعنی پہاڑے مکھائے جاتے ہیں۔ پھر لڑکا فارسی گرامر پڑھنا ہے۔ فارسی کی نظمیں اور کہانیاں ہندوستانی ترجمہ کے ساتھ پڑھائی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ فارسی میں اشعار۔ لکھنے کی پراکٹس کرائی جاتی ہے۔ انگریز زبان کے لحاظ سے ہر مدرسہ تیسری کلاس میں“

سرکاری مدارس میں سے اس سال ریاست بھر میں ۸ مڈر اسکول تھے، جن میں ۳۴۳ ہندو، ۶ مسلمان اور ۴۵۵ عیسائی دیگر تعلیم پاتے تھے۔

ان کے علاوہ دوسرے ابتدائی مدارس میں ۱۲۹۷ مسلمان تعلیم پا رہے تھے۔ لڑکیوں کے ۸ مدارس کو گورنمنٹ کی طرف سے مدد دی جاتی تھی جس میں ۳۹۸ ہندو، ۵۰ مسلمان اور ۱۶۶ عیسائی وغیرہ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں۔ اور یہ سب مدرسے ویسلیں لندن مشن کے ماتحت چل رہے تھے۔ اس کے علاوہ گوڈ شیفرڈ کاؤنٹ ۱۸۵۴ء سے قائم تھا جس کو سرکار کی طرف سے مدد دی جا رہی تھی۔ مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کا مسئلہ بڑی سادہ کے ساتھ زیر غور تھا، چونکہ یہ بہت کم تعداد میں لندن مشن سکول کے زیر تعلیم رہا کرتی تھیں۔ چنانچہ گورنمنٹ کا خیال تھا کہ یہاں کے بارسوخ لوگوں سے تعاون کیا جائے۔

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ کھولا جائے۔

۱۸۶۷-۶۸ء کی تعلیمی رپورٹ اس سال دیہاتوں میں مدارس کے قیام کی تجویز زیر بحث

رہی۔ یہ فیصلہ ہوا کہ ریاست میسور کے ہر ہوہلی اور نعلقہ کے سب ڈویژن میں ایک مدرسہ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ان عمارتوں میں رکھا جائے جو بغیر کرایہ کے مل سکیں (۲۱۰۰ تعلقوں، سب تعلقوں کی تعداد ریاست بھر میں ۶۴۵ اور آبادی تخمیناً ۶۰۴۰۰ تھی اور ہر گاؤں کے درمیان ایسا مدرسہ قائم کیا جائے اسلئے انتخاب مردوجہ خانگی مدارس کے اساتذہ میں سے ہو پھر ان اساتذہ کی تربیت کا انتظام ہر تعلق میں ایک ٹیچر کی زیر نگرانی ہو اور ان مدارس کی نگرانی کے لئے لوکل کمیٹیاں بنائی جائیں۔ ان مدارس کے علاوہ متعدد "ناٹ سکول" بھی قائم کئے جائیں۔ اس سال سرکاری مدارس کی تعداد ۶۴ (طلباء ۲۷۹۷) اور امدادی مدارس کی تعداد ۴۶ (طلباء ۴۱۳۸) تھی۔ ان میں سے ۱۳۹۸ مسلمان طالب العلم تھے دوسرے خانگی مدارس میں بائیس ہزار بچے پڑھ رہے تھے۔ اس سال نوے مدرسے بنائے گئے اور میسور کے "راج سکول" کو تعلیمی صیغہ کے ماتحت کر دیا گیا۔ مسلم لڑکیوں کے سکول کے مدرسہ کو پچاس روپے کا عطیہ دیا گیا اور لڑکیوں کے لئے مزید مدارس بنانے کی تجویز ہوئی اور ہائی سکول کے طلباء کے وظائف کے لئے ۴۵ روپے کی رقم منظور کی گئی

۱۸۶۸-۶۹ء ریاست کی تعلیم کے متعلق بی۔ بی۔ رائس ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن میسور نے مدد

دی پریپاریشن کی۔ عوام کی تعلیم کے لئے اس سال دیہاتوں میں مدارس قائم کئے گئے۔

۱ Mysore Administration Report section III Page 1 Education

۲ Annual report of the Administration of Mysore Education

لڑکیوں کے متعدد مدارس کا قیام عمل میں آیا۔ نیز تعلق کے مدارس کی تعداد بڑھائی گئی۔

ہائی سکول و انجینئرنگ سکول کے طلباء کے لئے وظیفے قائم کئے گئے۔
اس سال ۲۰۹ مدارس تھے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

سکول	سرکاری	امدادی	جملہ
ہائی سکول	۸	۵	۱۳
مڈل سکول	۱۰	۸	۱۸
لور تعلق	۶۱	۳۳	۹۴
ہوبلی	۱۴۶	-	۱۴۶
لڑکیوں کے مدارس	۳	۲۸	۳۱
نارمل سکول	۴	-	۴
سپیشل سکول	۳	-	۳
جملہ	۲۳۵	۴۴	۳۰۹

گورنمنٹ کے مدارس میں سے دس اینگلو ورنیکولر مڈل سکول تھے۔ لور تعلقہ مدارس میں سے ۷ کنٹری مدرسے اور ۴ ہندوستانی مدارس تھے۔ اس سال کی خصوصیت ہوبلی مدارس کا قیام تھا۔ اساتذہ کی تربیت اور اینگلو ورنیکولر مدارس میں انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز زیر غور تھی۔ اس سال ریاست بھر میں تیرہ پریس کام کر رہے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں :-

- (۱) گورنمنٹ پریس (۲) کولہین پریس (۳) دیسلین مشن پریس
- (۴) رومن کیتھولک پریس (۵) کرناٹک پریس (۶) دھارا دینا پریس
- (۷) کرشنا راجہ پریس (۸) مطبع سنی (۹) مطبع سعید فردوسی (۱۰) باقی پریس
- (۱۱) مطبع ہودی (۱۲) قاسم الاخبار پریس (۱۳) سلطان پریس۔

میسور گورنمنٹ پریس سے ہر ہفتہ میسور گزٹ انگریزی اور کنڑی زبان میں شائع ہوتا تھا۔ بنگلور سیرالڈ ہفتہ میں دو یا تین مرتبہ کولمبیا پریس میں چھپتا تھا۔

۱۸۶۲ء سے بنگلور میں ایک مسلم کتب خانہ قائم تھا، جس میں عربی، فارسی اور اردو کتابیں موجود تھیں۔

۱۸۶۹ء - ۷۰ء کی تعلیمی رپورٹ
بہ مسٹر جے، گیارٹ ڈائریکٹر
آف پبلک انٹرکشن کی رپورٹ
ہے۔ اس رپورٹ کے موافق اس سال مدارس اور طلباء کی تعداد حسب ذیل تھی۔

مدارس کی تعداد	طلباء کی تعداد
سرکاری مدارس ۹۸	۵۵۲۷
سب متعلق مدارس ۲۳۹	۵۸۳۷
گرانٹ ان ایڈ ۷۸	۵۷۷۳
(امدادی) ۲۱۵	۱۷۱۳۷

ان میں سے مسلمان ۱۹۹۹ تھے۔ باقی ہندو اور یورپین۔

مدارس کی تفصیل یہ ہے :-

سرکاری	امدادی
ہائی سکول ۷	۵
مڈل ۱۰	۹
لوئر تعلق ۶۹	
سب متعلق ۲۳۹	۳۶

Annual Report of the Government of Mysore State 1964-70 "Education"

۲۸	۵	لڑکیوں کے
۰	۴	نارمل
۰	۳	اسپیشل
۷۸	۳۳۷	

اس سال دیہاتی اور ہوبلی مدارس بنائے کی اسکیم میں کافی ترقی ہوئی۔ برائٹیوٹ اسٹی ٹیوٹن میں ابتدائی مدارس میں ۶۵ مسلمان لڑکے اور ۳ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں۔

اس وقت ریاست بھر میں مسلمانوں اور دیگر اقوام کی آبادی حسب ذیل تھی :-

۱۸۶۹-۷۰ء	۱۸۶۸-۶۹ء	
۱۸۹۲۷۲	۱۸۲۶۵۴	مسلمان
۳۸۳۹۶۷۹	۳۷۹۳۷۴۴	ہندو
۲۷۸۱۵	۲۹۷۱۳	یورپین اور دوسری اقوام
۴۰۵۶۷۶۶	۴۰۰۶۱۱۱	

سال گذشتہ کے تمام ہندوستانی مطبعے کام کر رہے تھے۔ سعید فزکی پریس سے ۷۵ ہفتہ وار اخبارات شائع ہوئے۔ قاسم الاخبار پریس سے ۶ کتابیں جن کی تعداد ۴۲۰۰ تھی شائع ہوئیں اور مطبع سنی پریس سے ۴ کتابیں ۳۸۰۰ کی تعداد میں چھپیں۔ ریاست بھر میں اینگلو ورنیکولر مدارس تھے، جن میں ۲۸۷ طلباء تعلیم پا رہے تھے۔ ابتدائی جماعتوں کے مدارس میں چار ہندوستانی مدرسے شامل تھے، جن میں سے شہر کوٹلا رکن مدرسہ بہترین تھا۔

ہر ہوبلی میں کئی دیہات شامل تھے۔ میسور میں ایسی ہوبلیوں کی

تعداد ۶۴۵ تھی۔ اس سال ۱۶۸ مدارس کھولے گئے۔ اس قسم کے لڑکیوں کے مدارس بنگلور، چنتامنی، سرینواس پور، ماگڑی اور ہاسن میں تھے۔ ان کے علاوہ نارمل سکول، انجیئرنگ سکول، جیل سکول اور دوسرے خانگی مدارس قائم تھے جن کو سرکار کی سرپرستی حاصل تھی۔ سرکاری مدارس میں تعلیم پانے والے لڑکوں کی تعداد حسب ذیل تھی۔

سرکاری مدارس میں مسلمان لڑکے

۲۶ ہائی سکول

۲۱ میڈل سکول

۳۱۴ ۶۹ لورنٹین

۰۰ ۲۳۹ لورہوبلی

۵ لڑکیوں کے مدارس

۱۴ نارمل

۳۹۵

سرکار کی سرپرستی میں راتھوٹ مدارس میں علم پانے والے لڑکے

۱۴ ۵ ہائی سکول

۱۰ ۹ میڈل سکول

۱۲۸۴ ۳۶ لورسکول

۲۰۲ ۲۸ لڑکیوں کے سکول

۱۵۱۳

جملہ ۱۹۰۸ مسلمان طلباء ریاست بھر کے مختلف مدارس میں تعلیم پا رہے تھے۔ عوام کو ان کی مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا جاتا تھا اور ان کی زبانوں میں نصاب کی کہہ کر لکھی جاتی تھیں۔

اس سال کی ۲۲۷۳۵۴ کی جملہ آبادی میں سے مسلمان ۲۰۶۷۸۱ تھے

رپورٹ ۱۸۷۰-۷۱ء

اور باقی دوسری اقوام۔ لوئر سکندری مدارس میں ۵۵ مسلمان لڑکے اور تین مسلمان لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔ کالج یا ہائی سکول میں کوئی مسلمان نہیں تھا۔ اُردو زبان کے پریسوں کی تفصیل یہ ہے :

(۱) فردوسی پریس : اس پریس سے تعلیم نامہ ، مبادی الحساب حصہ دوم ، اندر سمہا ، ہندی گلستان ، نظم مخارج ، نیرنگ عشق ، دیوان لطیف ، قرأت الفرقان ، ہندوستانی ٹیچر ، روح الایمان ، مصباح الحیات ، اُردو کی پہلی کتاب ، آداب النساء ، تحریرات لغز پرہیز ، قصہ دانی حلیمہ اور مرآۃ الفقہ شائع ہوئیں۔

قاسم الاخبار پریس سے ۸۰ پرچے ہفتہ وار رسائل کے نکلے۔ ان کے علاوہ سلطان پریس ، بانی پریس ، مہنابی نبوی پریس نے۔ اس سال مسلمانوں کے ۱۸ مدرسوں کو سرکار سے مدد دی گئی۔ نارٹل سکول بنگلور میں کنٹری اور ہندوستانی دونوں شاخیں قائم تھیں۔ ۱۸۶۲ء کا قائم کردہ مسلم کتب خانہ بنگلور میں چل رہا تھا۔ اس میں فارسی اور اُردو کی کتابیں رکھی گئی تھیں۔ چندہ دینے والوں کو یہ کتابیں مستعار دی جاتی تھیں۔

اس سال ریاست میں سرکاری امدادی اور غیر امدادی مدارس کی تعداد ۲۶۸۳ تھی

رپورٹ ۱۸۷۱-۷۲ء

مدارس کے لئے جملہ امدادی رقم ۳۹۶۶۲ جو مسطور کی گئی تھی اس میں سے

۱ Annual Report of the Administration of Mysore for the year 1870-71 Education

۲ Annual Report of the Administration of Mysore for the year 1871-72 Education

اُردو مدارس کی ۴۸۲۲ روپے سے مدد کی جاتی تھی۔ - جملہ ۱۸ ہندوستانی مدرسوں کو سرکار سے مدد ملتی تھی۔ - لڑکیوں کے سرکاری و امدادی مدارس میں ۱۵۹ مسلمان لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔

۱۸۷۱ء مورخہ ۷ اگست کے شملہ رزیولیشن کے مطابق اس سال مسلمانوں کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ - میسر کے مسلمان ہندوستان کے دوسرے حصوں کے مسلمانوں کی مانند سرکاری مدارس سے مستفید نہیں ہو رہے تھے، لہذا انھیں کے ہندوستانی مدارس کو بہتر بنانے اور مسلمانوں کی حاضری بڑھانے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔

اس سال کے مدارس کی تعداد حسب رپورٹ ۱۸۷۲-۷۳ء

سرکاری ۶۵۹

امدادی ۹۸

غیر امدادی ۱۲۹۳

جملہ ۲۲۵۰

ان میں ۲۴۲، ۲۴۲ طلباء ریورنٹ تعلیم تھے، جن میں سے ۲۸۰۸ مسلمان تھے۔ اس سال راس دو بارہ ڈائریکٹر آف پبلک انشٹرکشن کے عہدے پر فائز کیے گئے تھے۔ اس سال ۷ نئے ہندوستانی مدرسے کھولے گئے۔ اس رپورٹ کے ستمبر ۱۹۸۸ء تک یہ ہے ”پچھلے تین چار سال سے ریاست بھر میں ہندوستانی مدارس کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ ان مدارس کے معائنہ کے لئے اب صرف ایک مسلمان سب ڈپٹی انسپکٹر ہے۔ یہ ہے کہ سٹاف میں اور مسلمان داخل کر لئے جائیں تاکہ ان تمام مدارس کا بہتر طریقہ پر معائنہ ہو سکے“

مختلف مدارس کو سرکار کی طرف سے ۳۹۱۰۹ روپے کی رقم بطور امداد دی گئی۔ اس میں مسلمانوں کے مدارس کو ۵۲۴۳ روپے دئے گئے تھے۔

نیز اس رپورٹ میں لکھا ہے کہ اس وقت ہندوستانی - باب دکن کی شکل میں تمام مسلمان جس کی آبادی تقریباً پانچ فیصدی ہے بولتے ہیں۔ ہندوستانی مدارس کی تعداد سرکار کی طرف سے ۱۲ ہے۔ ریاست بھر کی آبادی میں مسلمان ۴۰.۴ فیصدی ہیں۔ لیکن چونکہ وہ مہم ملک میں پھیلے ہوئے ہیں کسی خاص ضلع میں جمع نہیں ہیں اس لئے ان کے مدارس کی تعداد ان کی آبادی کے مناسب سے مقرر نہیں کی جاسکتی۔ نیز مسلمانوں کی زبان اور کسٹمی و تلگو زبانوں میں زیادہ اختلاف ہونے کی وجہ سے مسلمان ان مدارس سے کم فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ عموماً مسلمان دوسرے مدارس میں جو ان کے لئے خاص نہ کھولے گئے ہوں داخل ہونے کے خواہش مند نہیں ہیں۔“

اُردو مدارس کے نصاب میں بسدیہ ہندوستانی و فارسی کتابیں اور کچھ تاریخ و جغرافیہ اور حساب و اُمل تھے۔ آخری مضامین کی تعلیم کے لئے پنجاب اور شمال مغربی صوبہ جات سے ابتدائی کلاس حاصل کی جاتی تھیں۔ مسٹر رائس کی رپورٹ میں اس سے ”بہت کم فائدہ“ کہا گیا ہے۔ یہاں سے موافق ماٹے جاتے تھے۔ اُردو مدارس کے اسامہ کی سرپرست کی طرف سے توجہ دی جاتی تھی اور ریاست بھر کی صوبہ جاتی زبان کسٹری کی بھی ابتدائی تعلیم ان مدارس میں دی جاتی تھی۔ اس سال ہوئی کے نکل مدارس کی تعداد ۵۳۴ ہو گئی۔ ہندوستانی نارمل سکول سے اس سال ۶ طلباء کامیاب ہوئے۔ حساب، تاریخ اور جغرافیہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک اسسٹنٹ ماسٹر مسلمان جو فٹ آرٹس امتحان میں مدراس یونیورسٹی سے کامیاب

ہوا تھا مقرر کیا گیا تھا۔ نیز نارمل سکول کے ساتھ تربیت پانے والے اساتذہ کے فائدے کے لئے ایک ابتدائی جماعت مسلمان لڑکوں کے لئے کھولی گئی۔

ہولے ہولے ہندو لڑکے کنگیری، ماگڑی، دادنگرہ، ماسٹی، کوفور، نمنگل، ہدی گسل کے ہندوستانی مدارس کو دس روپے سے پندرہ روپے تک مدد دی جاتی تھی۔ ان مدارس میں سرکاری مدارس کا نصاب اور کچھ دینیات کی کتابیں بھی پڑھائی جاتی رہیں۔ اس سال اردو نصاب کی کتابیں بڑی سرعت سے تیار کی جانے لگیں تاکہ آئندہ انھیں کے پڑھانے پر زور دیا جاسکے۔

لڑکیوں کے مدارس کو بھی سرکار سے مدد دی جاتی تھی۔ دو مدارس مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک بنگلورسٹی میں اور دوسرا لشکر پور تھے۔ ان میں ۱۳۵ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں۔

ریاست کے ۱۲۹۳ دوسرے غیر امدادی مدارس میں سے ۶۱ مدرسے مسلمانوں کے تھے۔ اس سال تیرہ مطابع ریاست میں تھے۔ دو گورنمنٹ، چار یورپین اور چار ہندوؤں کے اور تین مسلمانوں کے تھے۔ دو انگریزی اخباروں کے علاوہ تین ورنیکولر اخبار جو سب کے سب ہندوستانی تھے اس سال جاری رہے۔ ہندوستانی اخباروں کے نام یہ ہیں:- (۱) قاسم الاخبار (۲) طلسم کرتان (۳) میسور اخبار

اس سال کے آخر میں ۶۰ سرکاری
 مدارس، ۱۰۴ امدادی، ۱۵۳۶
 ۱۸۷۳-۱۸۷۴ رپورٹ

غیر امدادی، جملہ ۲۳۱۰ مدارس تھے۔ ان مدارس میں ۳۱۳۱ مسلمان تعلیم پا رہے تھے۔ لوئر سکندری مدارس میں سے ۷۷ ہندوستانی مدارس تھے،

جن میں ۷۷ طلباء زیر تعلیم تھے۔ پہلی کے مدارس میں جو ابتدائی تعلیم کے لئے کھولے گئے ان میں ۵ فیصدی مسلمان تعلیم حاصل کرتے تھے۔ لڑکیوں کے ۹ مدارس میں جو کولڈر، ہنگور اور ہاسن میں قائم تھے صرف تین مسلمان لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔ غیر امدادی مدارس میں سے ۴۷ مسلمانوں کے مدارس تھے اور پرائمری مدارس میں ۱۶۳۳ مسلمان لڑکے اور تین مسلمان لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔ نارل اسکول میں ۱۳، آرٹس اسکول میں ۳، ٹیکنیکل اسکول میں ۳۴، ہائی سکول میں لڑکے ۳۳ سال بحوالہ اسلام پریس قائم ہوا اور مشور محمدی اخبار نکلنے لگا۔ اس کے علاوہ امسال میسور اخبار کے ۱۵۰ نمبر شائع ہوئے۔ یہ اخبار مطبع فردوسی سے نکلتا تھا۔ اس کے علاوہ اس مطبع سے مندرجہ ذیل اردو کتابیں شائع ہوئیں :-

تاریخ ہند (۵۰۰ کی تعداد میں) جغرافیہ (۵۰۰) ذبۃ الحساب (۵۰۰) حقائق الموجودات (۶۰۰) پہلی کتاب (۲۰۰۰) تحقیق القونین (۱۰۰۰) منتخب نحو (۵۰۰) حکایات لطیفہ (۵۰۰) مصباح الصلوۃ (۵۰۰) خطبے (۵۰۰) قول فیصل (۳۰۰) کتاب النساء (۵۰۰) آداب النساء (۵۰۰) سراج الشہادت (۵۰۰) زواجر (۵۰۰) اخوان الصفا (۵۰۰) کلمہ (۵۰۰) آمدن (۵۰۰) چہار کرسی احمد خاں شیرانی (۵۰۰) چہل سبق (۱۰۰۰) قواعد بغدادی (۱۰۰۰) الحمد (۱۰۰۰) الف لام میم (۱۰۰۰) قاسم الاسلام (۲۵۰) تعلیم نامہ حقہ دوم (۵۰۰) سبیل الجنان (۵۰۰) قاسم الاخبار پریس سے قاسم الاخبار کے ۲۵۰ نمبر ہندوستانی زبان میں شائع ہوئے۔

۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء - اس سال ۳۳۳۸ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ ریاست میں تقریباً ۲۱۴۲ مدرسے قائم تھے۔ اس سال مدارس وسطانیہ کے لئے امتحان رکھا گیا اور سرکاری ملازم کے لئے جس کی تنخواہ بیس روپے سے زائد ہو اس میں کامیاب ہونا لازمی قرار پایا۔ امتحان کے لئے خوش خط، اظہار، قانون، حساب، تاریخ اور جغرافیہ کے مضمون تھے۔ ہر سال نومبر میں یہ امتحان بنگلور، میسور اور کولار میں رکھا جاتا تھا۔ لڑکیوں کے ۹ مدارس میں ابھی تک صرف چند مسلمان لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ ان کے علاوہ ہاسن، چنتامنی، کلوس پیٹ، ماگڑی اور سری نواس پور میں لڑکیوں کے لئے ابتدائی مدارس تھے۔ تعلیم عام ہوتی جا رہی تھی۔ اس سال لڑکیوں کے خانگی مدارس جن کو گورنمنٹ سے کچھ مدد نہ دی جاتی تھی ریاست بھر میں چالیس چل رہے تھے۔

اس سال قاسم الاخبار چامراج پریس سے ۳۱۲ کی تعداد میں چھپا۔ اسی پریس سے ہدایت المسلمین نامی ایک کتاب کی ۳۰۰ جلدیں شائع ہوئیں۔ مطبع بحر الاسلام سے مشور محمدی ہر ماہ تین مرتبہ نکلتا رہا اور اس پریس سے دوسرا اخبار ”بنگلور گارڈین“ فتوٰی کی تعداد میں چھپا۔ ان کے علاوہ حسب ذیل کتابیں اس پریس میں چھپیں :- اخبار حقیقت (۲۵۰) سنت الایمان (۳۰۰) فتویٰ دہلی (۳۰۰) فردوس پریس سے میسور اخبار اردو میں ۳۰۰ کی تعداد میں شائع ہوا اور اسی پریس سے حسب ذیل کتابیں چھپیں :- تعلیم نامہ (۱۰۰۰) روح الایمان (۱۰۰۰) دیوان ویس (۲۵۰) حساب الاعمال (۲۰۰) پارہ عم (۱۵۰) ہائیہ مہدویہ (۳۰۰)

at Annual Report of the Administration of Mysore State of 1874-75 "Education"

۱۸۴۵ء - ۱۸۴۶ء
 رپورٹ
 ایچ سنٹرل کالج میں ۸ مسلمان
 اور راجہ کالج میسور میں ۱۴

مسلمان زیر تعلیم تھے۔ ڈسٹرکٹ مدارس کی اعلیٰ جماعتوں میں ہندوستانی
 پڑھنے والوں کی تعداد حسب ذیل تھی :

۲۸	چتدرگ
۵۸	ٹمکور
۶۲	کولار
۵۶	چمگلور

میسور تعلقوں کے مدارس میں ہندوستانی مدارس کی تعداد ۱۷

تھی۔ ان میں سے بنگلور میں ۴، کولار میں ۲، ٹمکور میں ۲، میسور
 میں ۳، ہاسن میں ایک، شیموہ میں ۲، کڈور میں ۲، چتدرگ
 میں ایک تھی۔ اس سال تین نئے ہندوستانی مدارس کھولے گئے تھے۔
 ہوبلی مدارس میں ۹۸۲ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ ہوبلی مدارس کے ساتھ
 ان کی شاخیں بھی قائم تھیں جو صرف ہندوستانی تعلیم کے لئے مخصوص
 تھیں۔ ہندوستانی نارمل سکول بنگلور میں ۱۴ مسلمان اور ہوبلی ماسٹرس
 ٹریننگ سکولوں میں ۱۳ مسلمان زیر تربیت تھے۔ امدادی مدارس میں بشپ
 کاشن سکول، سینٹ انڈریو سکول، ایگلورنایکولروسیلین انسٹی ٹیوٹ،
 لندن مشن انسٹی ٹیوٹ، ویسلین سکول میسور، سینٹ جوزف سکول،
 سینٹ جان سکول شامل تھے۔

ایگلورنایکولر مدارس میں لندن مشن کنونٹ سکول، لندن مشن
 السور سکول، سینٹ میری، سینٹ پیٹرک، جاگیردار سکول لیندور کو

*Annual Report of the Administration of Mysore
 State for the year 1975-76*

سرکاری مدد حاصل تھی۔ فارسی و ہندوستانی مدارس میں بنگلور کا مدرسہ سب سے بڑا تھا۔ ابتدائی جماعتوں کے امدادی مدارس میں ۱۶ ہندوستانی مدارس شامل تھے، جن میں ۶۳۶ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ ان کے علاوہ متعدد ابتدائی مدارس کو سرکار کی طرف سے مدد دی جاتی تھی۔

اس سال فردوسی پریس سے ۱۶۴۰۰ کی تعداد میں کتابیں چھپیں۔ اس پریس کے مالک حافظ سید محمد تھے۔ نبوی پریس سے جس کے مالک منشی سید پاشا قادری تھے طلسم کرتان مہینہ میں دو مرتبہ چھپتا رہا۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں اس پریس سے شائع ہوئیں :- عربی حرف تہجی (۵۰۰۰) فہرست کتب (۱۱۰) قاعدہ بغدادی (۵۰۰) فہرست کتب (۲۰۰) عقاید محمدی (۵۰۰) پڑھنے کی پہلی کتاب (۱۱۰۰) پڑھنے کی دوسری کتاب (۵۰۰) ضرور المسلمین (۵۰۰) پڑھنے کی پہلی کتاب دوسرا ایڈیشن (۱۰۰۰) اور باقی دوسری متفرق چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع ہوئیں۔ قاسم الاخبار محمد قاسم کے اہتمام سے چارج پریس سے شائع ہوتا رہا۔

۱۸۶۶-۶۷ء اس سال قحط کی وجہ سے عوامی تعلیم کی سکیم چلانے میں دقت ہوئی تاہم متعدد ہندوستانی مدارس سلحدار اور فوج کے فائدے کے لئے ان کی قیام گاہوں، اوپر چھاؤنیوں سے ملے جلے کھولے گئے۔ سنٹرل کالج بنگلور میں تین مسلمان زیر تعلیم تھے۔ راجہ ہائی سکول میں ۱۰ مسلمان اور شیموگہ ہائی سکول میں ۲ مسلمان تعلیم پا رہے تھے۔ ابتدائی جماعتوں کے مدارس میں سے گورنمنٹ تعلق مدارس ۷۵ تھے، جن میں ہندوستانی کے ۲۵ مدرسے تھے۔

Annual Report of the Administration of Mysore State 1876-77 Education

ہوبلی مدارس میں ۸۹۰ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ اس سال کنٹری اور ہندوستانی کتابیں جو تعلیمی صیغہ کے لئے طبع ہوئیں ان کی تعداد دس ہزار تھی اور مندرجہ ذیل اُردو پریس بنگلور میں کام کر رہے تھے۔۔

پریس	مالک	اخبار
بحرالاسلام پریس	محمد شریف	منشور محمدی
چامراج پریس	محمد قاسم غم	قاسم الاخبار
مطبع محمدی	مولوی عبدالقادر	
فردوسی پریس	حافظ سید محمد	

(یہ پریس اور اخبار ۱۸۸۱ء کے آخر تک قائم رہے)

۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء میں ۳۲۹۱ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ اس سال گورنمنٹ اور امدادی مدارس

اُردو کے اساتذہ کے لئے ایک نارمل سکول کے قیام کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس سال کی خصوصیت یہ کہ ہر ہوبلی یا تعلق کے سب ڈویژن میں ایک مدرسہ کی تعمیر ہوئی۔ عوام کے لئے تعلیم عام کر دی گئی، حالانکہ اس سے پہلے بھی ملک بھر میں خانگی مدارس کا جال بچھا ہوا تھا، تاہم ہوبلی مدارس کے قیام کی وجہ سے تعلیم منظم صورت میں ہونے لگی۔ اساتذہ کو وظیفہ دے کر تربیت دی جاتی تھی۔ متعدد وظائف کا لچ ہائی سکول اور دیسی مدارس کے طالب العلموں کے لئے منظور کئے گئے۔

۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء : تعلقوں کے پرائمری مدرسوں میں ۲۹ ہندوستانی مدارس تھے، جن میں ۹۸۲ طلباء زیر تعلیم تھے۔

Annual Report of The Administration of Mysore State for The year 1877-78

Annual Report 1878-79

ہوبلی مدارس جن کی تعداد ۶۵۳ تھی - اس میں ۷۸۵ مسلمان تعلیم پا رہے تھے - ہندوستانی نارمل سکول بنگلور سے پانچ مسلمان طلباء میں سے دو کامیاب ہوئے - اس سال انگریزی ہائی سکول میں ۱۲ ، انگریزی مڈل سکول میں ۱۷ اور ورنائیولر مڈل سکول میں ۱۶۷ ، پرائمری انگریزی جماعت میں ۱۱۲ اور ورنائیولر جماعت میں ۳۰۲۵ اور پرائمری لڑکیوں کے مدارس ورنائیولر میں ۱۳۷ ، نارمل سکول میں ۴ اور صنعتی مدرسہ میں ۱۰۳ مسلمان زیر تعلیم تھے -

۱۸۵۹ء - ۱۸۸۰ء
اس سال ریاست کے گورنمنٹ اور امدادی مدارس میں مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل تھی :

مسلمان لڑکے : انگریزی پرائمری جماعت میں ۹۵ ، انگریزی ہائی سکول میں ۱۵ ، انگریزی وسطیہ مدارس میں ۴۷ ، ورنائیولر میں ۱۰۹ اور پرائمری ورنائیولر میں ۳۰۴۳ ، انڈسٹری سکول میں ۷۲ طلبہ زیر تعلیم تھے - لڑکیاں : - صرف ورنائیولر پرائمری مدارس میں ۲۶۷ تھیں -
جملہ ۳۶۴۸ مسلمان زیر تعلیم تھے - تقریباً ۲۵ لڑکیاں - بنگلور ، کولار اور سلگہ تعلق کے ابتدائی ہندوستانی مدارس میں لڑکوں کے ساتھ پڑھتی تھیں - سرکار کی طرف سے مسلمانوں کے مدرسوں کو ۵۳۸۹ روپے کی رقم بطور مدد منظور کی گئی - ان مدارس میں ۵۴۹۴ طلباء ہندوستانی زبان سیکھتے تھے -

۱۸۸۰ء - ۱۸۸۱ء
اس سال مہارانی سکول قائم ہوا -
اس سال متعدد ہندوستانی کتابیں رجسٹر

۱ Annual Report 1879-80

۲ Annual Report of the Administration of Mysore State 1880-81

ہوئیں، جن میں صحیح بخاری پر تبصرہ اور فیض الباری کی دو جلدیں شامل تھیں۔ اس سال مدارس میں مسلمانوں کی تعداد ۴۳۳۰ تھی، جس کی تفصیل یہ ہے:

شاہزی تعلیم			
مائل سکول		ہائی سکول	
انگریزی	مادری زبان	انگریزی	مادری زبان
۵۷	۹۹	۹	-
صنعتی تعلیم		پرائمری تعلیم	
انجینئرنگ سکول	میکل	انگریزی	مادری زبان
۱	۱	۸۹	۳۸۱۹
۱۰۱	۱۰۱		

ان کے علاوہ ۱۵۷ بڑیاں پرائمری ورنیکولر مدارس میں زیر تعلیم تھیں۔
۱۸۸۱ء میں میسور میں عہد کمیشن ختم ہوتا ہے۔

عہد چامراجندراوڈیر کی تعلیمی حالت :

چامراجندراوڈیر کے سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد ۲۵ مارچ ۱۸۸۱ء میں ریاست میسور ان کے حوالہ کی گئی۔ فروری ۱۸۸۲ء سے کورگ کے مدارس سے میسور کے تعلیمی ادارہ کو الگ کر دیا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں مدارس کے معیار تعلیم پر دوبارہ غور کیا گیا اور انگریزی پڑھنے سے پہلے ورنیکولر میں درجہ دوم میں کامیاب ہونا لازمی قرار دیا گیا۔

تین سال صرف ورنیکولر کی تعلیم، پھر آٹھ سال اینگلو ورنیکولر کی تعلیم میٹرک سے پہلے ضروری سمجھی گئی۔ ہوہلی کے مدارس کی نگرانی کے لئے

نئی کمیٹیاں بنائی گئیں اور ان کے فرائض متعین کئے گئے۔ ۱۸۹۱ء میں لورسکندری کا امتحان انگریزی، سنسکرت اور دوسری مقامی زبانوں میں رکھا گیا اور پورسکندری امتحان اور پھر پورس سرٹیفکٹ امتحانات مقرر کئے گئے۔ ۱۸۹۴ء میں ایک اور نارٹل سکول کھولا گیا، جس میں ۹۴ ہندو اور ۳۳ مسلمان زیر تعلیم تھے۔ ۱۸۹۵ء میں ریاست بھر کے محل مدارس کی تعداد حسب ذیل تھی :-

لڑکوں کے محل سکول (انگلش)	سرکاری	۶۴	امدادی	۱۵	غیر امدادی	۱
"	"	۷۷	"	۱۱	"	-
لڑکیوں کے	"	-	"	۵	"	۳۷
"	"	۴	"	۱۵	"	-

پرائمری مدارس (سرکاری، امدادی و غیر امدادی) ، لڑکوں کے لئے ۴۹۵۹۵ اور لڑکیوں کے لئے ۱۵۷۷ تھے۔ محل سکولوں میں اکثر کھڑی یا ہندوستانی اور کچھ انگریزی سکھائی جاتی تھی۔ مسلمانوں سے صرف آدمی فیس لی جاتی تھی۔ پرائمری مدارس میں کنڑی کے علاوہ بہت سے ہندوستانی اور تلگو مدارس شامل تھے۔ ناٹل سکول بالغوں کی تعلیم کے لئے موجود تھے۔

لڑکیوں کی تعلیم میں ہر سال اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ ۱۸۸۱ء میں مہارانی سکول قائم ہوا تھا۔ ۱۸۹۱ء میں سرکار نے اس کو اپنی نگرانی میں لے لیا۔ بنگلور اور میسور میں مدراس یونیورسٹی امتحانات ہوتے تھے۔

۱۸۹۴ء میں مہاراجہ کا انتقال ہوا اور کرناراج وڈیر چہارم اس وقت دس سال کی عمر کے تھے، لہذا رانی کو ریجنٹ بنایا گیا اور تین کونسلران کی مدد کے لئے مقرر کئے گئے جو دیوان کے ماتحت کام کرتے تھے۔ آٹھ سال تک یہی حالت رہی۔ اس زمانہ میں بھی تعلیم میں کافی ترقی ہوئی۔

مدارس کی تعداد جو ۱۸۹۳-۹۵ء کے آخر میں ۱۷۶۷ تھی، ۱۹۰۰-۰۱ء تک ۲۲۳۱ تک پہنچ گئی۔ رعایا کی تعلیم پر ساڑھے گیارہ لاکھ روپے سالانہ خرچ کئے جاتے تھے۔ ۱۸۹۹ء میں مہارانی ہائی سکول میں دو درجے بڑھا کر انٹر میڈیٹ کالج بنا دیا گیا۔ بنگلور اور میسور میں طلباء کی رہائش گاہیں بنائی گئیں۔ الکٹرک انجینئرنگ کی تعلیم کے لئے وظیفہ دے کر چار طلباء کو امریکہ بھیجا گیا اور آستانوں کی تنخواہیں بڑھائی گئیں۔

میسور کی تعلیمی ترقی مہاراجہ کرشنا راج وڈیر کے عہد میں
۱۹۵۵ء تک

۸ اگست ۱۹۰۲ء سے مہاراجہ کرشنا راج وڈیر بہادر کا عہد حکومت شروع ہوتا ہے۔

۱۹۰۳-۰۴ء کی رپورٹ حسب ذیل ہے :

اس سال ریاست کے مختلف حصوں میں صنعت و حرفت کے سکول کھولے گئے۔ اور پرائمری اور اپر پرائمری ہندوستانی دیہاتی مدارس میں نصاب تعلیم دہرایا گیا اور فارسی کی بجائے کنڑی زبان کا سیکھنا ضروری زار دیا گیا اور زراعت سے متعلق ایک اُردو کتاب پہلی اور دوسری جماعتوں کے لئے اُردو کے طلباء کے فائدے کے لئے داخل نصاب کی گئی۔ ۷ وظیفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائے والے میسوری سلطان طلبہ کے لئے منظور کئے گئے۔ خانگی اور عام مدارس کی جملہ تعداد ریاست بھر میں ۳۷۹۸ تھی۔ کالجوں، ہائی سکولوں، مڈل سکولوں، پرائمری اور نارمل سنسکرت، تجارتی، انجینئرنگ اور اندھے اور بہروں کے مدارس کے علاوہ ریاست بھر میں بہت سے خانگی مدارس لڑکے اور لڑکیوں کے لئے

قائم تھے۔ اس سال ۵ اپریل ہندوستانی (اُردو) اور ۳۳ ہندوستانی (اُردو) مڈل سکول کام کر رہے تھے، جن میں ۲۲۱۴ طلباء زیرِ تعلیم تھے۔ ۲۳۸ ہندوستانی پرائمری مدارس میں ۶۷۶۴ طالب علم تھے۔ خانگی مدارس میں سے ۶ مدارس میں فارسی، عربی اور دوسری مشرقی زبانوں کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی۔ ۱۲ مدارس میں قرآن شریف پڑھایا جاتا تھا۔ پبلک سکولوں میں مجملہ ۸۳۹ طلباء میں سے ۱۲۳۲ عربی اور ۷۱۳ فارسی زبان پڑھتے تھے۔ ۸۷۷۲ صرف ایک زبان پڑھنے والے طلباء میں سے ۹۵۴۹ ہندوستانی زبان سیکھتے تھے۔ خانگی مدارس میں تعلیم پالنے والے ۱۸۴۸۲ طلباء میں سے ۱۷۰ عربی اور فارسی اور ۶۲۷ ہندوستانی زبان سیکھ رہے تھے۔

گورنمنٹ کے چار نارمل مدارس میں سے میسور نارمل سکول میں اُردو میں مولوی اور کنڑی زبان میں پنڈت کے امتحانات کے لئے طلباء کو تیار کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اپرسکندری گریڈ کی سرٹیفکیٹ بھی اس امتحان میں کامیابی کے بعد دی جاتی تھی۔ ریاست میں ۱۷ لڑکوں کی اور ۴ لڑکیوں کی اقامت گاہیں تھیں۔ اس سال ایک مسلمان نے شعبہ سائنس میں بی۔ اے ڈگری میں کامیابی حاصل کی۔

انگریزی زبان کے شعبہ میں ۲ مسلمان لڑکے کامیاب ہوئے۔ ثانوی زبان کے شعبہ میں تین مسلمانوں نے کامیابی حاصل کی۔ اس کے علاوہ بی۔ اے فرسٹ آرٹس کی جماعت میں ایک، مولوی امتحان میں تین، میٹرک کے امتحان میں ایک، انگریزی لورسکندری میں ۱۱، ورنیکولر لورسکندری میں تین، ٹریننگ سکول آف ماسٹریں (معلموں کے تربیتی مدرسہ میں) ایک، انجینئرنگ اور سروے میں تین اور صنعتی مدرسہ میں چار مسلمان کامیاب ہوئے۔ ۲ مسلمان لڑکیوں نے بھی ورنیکولر لورسکندری

امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

ریاست بھر میں ۲۸ پریس موجود تھے۔ ان میں سے ۱۲ بنگلور میں، ایک کولار میں، ۱۱ میسور میں، ایک شیوگرہ میں اور ایک چتدرگ ڈسٹرکٹ میں تھا۔ گورنمنٹ گزٹ ملاکر ۶ اخبار اور ۸ رسائل جاری تھے۔

اس سال پبلک مدارس میں ۱۳۲۱۰

۱۹۰۴ء تا ۱۹۰۵ء اور پرائیوٹ میں ۲۷۷ مسلمان لڑکے

زیر تعلیم تھے اور مسلمان لڑکیاں پبلک مدارس میں ۳۱۹۱ اور پرائیوٹ

میں ۷۲ تعلیم پا رہی تھیں۔ مدرسہ جانے کی عمر کے مسلمان لڑکوں میں

سے ۵۹ تا ۵۰ فیصدی زیر تعلیم تھے اور لڑکیوں میں ۱۷ تا ۱۴ فیصدی

مدرسہ جا رہی تھیں۔ گذشتہ سال کی بہ نسبت اس سال ان کی تعداد بڑھ

گئی تھی۔ ۱۳ مسلمان لڑکے کالج میں، ۱۰۴ ہائی سکول میں اور ۱۰۶۳

اینگلو ورنیکولر مڈل سکول میں، ۲۲۰۵ ورنیکولر مڈل سکول میں اور ۶۴۸۸

پرائمری مدارس میں تعلیم پا رہے تھے۔ ان کے علاوہ ۷۲ ٹریننگ سکول

میں، ۷۴ صنعتی مدرسہ میں زیر تعلیم تھے۔ مسلمان لڑکیوں میں سے ۳۵۸

مڈل سکول میں، ۲۸۳۳ پرائمری مدارس میں، ۷۲ دوسرے پرائیوٹ

مدارس میں پڑھ رہی تھیں۔ ریاست میسور میں پانچ اینگلو ہندوستانی

مدارس، ایک بنگلور، ایک چن پٹن، ایک کولار، ایک ٹمکور اور ایک

میسور میں قائم تھے۔

اس سال مسلمانوں میں تعلیم پھیلانے کی خاص کوشش کی جا رہی

تھی۔ دوسرے وظائف کے علاوہ ۱۶۳۰ روپے ۸ مسلمانوں کو علی گڑھ

کالج میں وظائف کے طور پر منظور کئے گئے تھے۔ ریاست میں مسلمانوں کے

Annual Report of The Administration of Mysore State 1904-5

۹۵ اینگلو ہندوستانی مدارس کے علاوہ ۴۲ ہندوستانی مڈل سکول، ۲۳۹ ہندوستانی پرائمری سکول تھے اور ۲۵ دوسرے پبلک مدارس میں انگریزی کے ساتھ کوئی ایک ورنیکولر اختیاری زبان ہوتی تھی۔ ۶ پرائیویٹ مدارس میں عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی۔ دو میں قرآن شریف پڑھایا جاتا تھا۔ پبلک انسٹی ٹیوشن میں ۵۷۴ عربی کے طلباء اور ۶۰۴ فارسی کے طلباء تھے اور ۱۰۱۳۹ ہندوستانی زبان پڑھتے تھے اس سال ۲ مسلمان بی۔ اے ڈگری کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ دو مسلمان لڑکے انگریزی زبان میں - ۲ ، ثانوی زبان میں -

۸ ورنیکولر اپر سکندری امتحان میں اور ۴۰ مسلمان کنٹری لور سکندری امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ریاست بھر میں جملہ ۲۶ چھاپہ خانے تھے، جہاں سے ۸ اخبار، ۱۵ رسالے نکلتے تھے۔ ۶ خانگی کتب خانوں اور ۴۱ دلا المظالعوں میں سے دو مسلمانوں کے تھے۔ ان کے علاوہ ایک گورنمنٹ کا کتب خانہ اور میوزیم بنگلور میں اور میسور میں علوم مشرقی کا کتب خانہ (اورنٹل لائبریری) تھا۔

اس سال ایک مسلمان ڈپٹی انسپکٹر ہندوستانی مدارس کے لئے مقرر کیا گیا اور ایک اُردو

اسسٹنٹ ڈپٹی انسپکٹر کا عہدہ انھیں مدارس کے معائنہ کے لئے منظور کیا گیا۔ ریاست بھر میں جملہ ۲۲۷۱ مدارس تھے اور ان میں ۱۵۲۷۲

مسلمان تعلیم پڑھتے تھے۔ ۱۹۶۴۹ لڑکیوں میں سے ۳۵۲۰ مسلمان طالبات تھیں۔ آبادی کے لحاظ سے مسلمان لڑکے ۵۶۶۹ اور مسلمان لڑکیاں ۲۶۷۶ فیصدی زیر تعلیم تھیں۔ مسلمانوں کے ۵ اینگلو ورنیکولر

Annual Report of the Administration of Mysore for the Year 1905-6 Page 70 Education.

مدارس میں ۵۷۳ طلباء تھے۔ ۴۳ ہندوستانی مڈل سکولوں میں ۲۲۷۱ متعلم تھے۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے ۵ مڈل سکول اور ۶۶ پرائمری سکول اُردو کے تھے، جن میں ۴۱۴ اور ۲۳۷۹ لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔ (ان کے علاوہ ہندو مسلمانوں کے کل ۱۸۲۲ خانگی مدارس تھے۔) چار مدارس قرآن پڑھانے کے لئے وقف تھے۔ خانگی مدارس میں ۳۹ طلباء عربی زبان، ۱۱۷ طلباء فارسی زبان، ۲۲۳ طلباء ہندوستانی زبان سیکھے۔ مولوی کے امتحان میں عربی و فارسی کے تین طلباء کامیاب ہوئے۔ ریاست بھر میں ۲۹ چھاپ خانے تھے جہاں سے ۸ اخبار اور ۱۷ رسائل نکلتے تھے۔ ان میں صرف ایک اُردو اخبار تھا۔

اورنٹیل لائبریری، ایجوکیشنل لائبریری، میوزیم، لائبریری، سنٹرل پک ڈپو قائم تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز یعنی ۱۹۰۱ء میں ریاست میسور کی آبادی ۵۴۰۰۰۰، ۱۹۰۶ء ۵۴۰۰۰۰، ۱۹۰۸ء ۵۴۰۰۰۰ تھی جس میں ۹۲۶۱۳ فیصدی ہندو اور ۴۰۹۲ فی صدی مسلمان اور ۰۹۱ فی صدی عیسائی اور باقی دوسری اقوام تھیں۔ اس سال دیہاتوں میں ابتدائی اور اپر پرائمری مدارس کی تعلیم پلا فیس کر دی گئی اور اس سال کے آخر میں ریاست بھر میں ابتدائی ورنیکولر کی تعلیم کے لئے بھی فیس نکال دی گئی۔ پبلک مدارس کی تعداد ۲۲۷۹ سے ۲۳۶۶ کر دی گئی، جن میں ۱۵۴۸ مسلمان تعلیم پاتے تھے۔ مسلمان آبادی کے لحاظ سے ۵۷۷ فی صدی تعلیم پا رہے تھے اور ۱۹۰۹ء حملہ لڑکیوں میں ۳۵۸۱ مسلمان لڑکیاں

Annual Report of the Administration of Mysore State for the year 1907-8, page 71 to 79 Education

تھیں۔ مسلمان لڑکیوں میں ۲۶۸ فیصدی لڑکیاں زیرِ تعلیم تھیں۔ مسلمان لڑکوں کے لئے ۶ اینگلو ہندوستانی مدارس میں ۷۵۵ طلبہ زیرِ تعلیم تھے۔ ۴۶ مڈل سکولوں میں ۲۵۰۸ مسلمان اور ۱۷۳ ہندوستانی ابتدائی مدارس میں ۵۱۰۵ طالب علم تھے۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے ۷ مڈل سکول تھے، جن میں ۴۲۵ طالبات تھیں اور ۶۸ پرائمری سکول تھے، جن میں ۲۲۹۷ لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔ پانچ خانگی مدارس میں قرآن پڑھایا جاتا تھا۔ سات مسلمان لڑکے علی گڑھ کالج میں ۲۵ روپے ماہانہ وظائف سے تعلیم پاتے تھے۔

۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء اس سال حکومت کی طرف سے ڈھائی لاکھ روپے ابتدائی تعلیم کے لئے منظور کئے گئے۔

۱۹۰۸ء سے مدارس میں مذہبی و اخلاقی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ اس سال پبلک اداروں کی تعداد ۲۵۶۷ سے ۲۷۲۵ تک بڑھ گئی اور خانگی اداروں کی تعداد ۱۹۱۱ سے گھٹ کر ۱۸۴۳ رہ گئی۔ اس سال پبلک اور پرائیوٹ اداروں میں ۱۵۶۴۴۰ طلباء زیرِ تعلیم تھے۔ لڑکوں کے کل مدارس ۲۳۶۵ اور لڑکیوں کے ۳۶۰ تھے جن میں ۲۰۵۳۷ مسلمان لڑکے اور ۵۴۸۱ مسلمان لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ آبادی کے لحاظ سے ۷۶۵ فی صدی مسلمان تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ مسلمان لڑکوں کے لئے حسب ذیل مدارس ریاست میں قائم تھے:-

۸ اینگلو ہندوستانی مدارس، ان میں ۱۱۵۷ طلباء تعلیم پا رہے تھے۔
۴۸ ہندوستانی مڈل سکول ۳۵۴۹۹ طلباء داخل تھے۔ ان میں ۵۵ لڑکیاں تھیں۔
۱۹۸ ہندوستانی پرائمری سکولس ۶۰۳۵ لڑکے اور ۹۷۰ لڑکیاں تھیں۔

۲۷ ہندوستانی مڈل سکول : مسلمان لڑکیوں کے مدارس تھے، جن میں ۱۸۷۰ طالبات تھیں۔

۶۷ ابتدائی مدارس میں ۲۴۷۷ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد خانگی مدارس میں اردو زبان اور عربی پڑھائی جاتی تھی۔ نیز ریاست بھر میں صنعتی مدارس، نارمل سکولس، اندھوں اور بہروں کے مدرسے، جبل میں مرد اور عورتوں کے لئے متعدد مدارس جاری تھے۔

اس سال رسالہ صبح بہار کی ۷۵ جلدیں سرکار نے ۲۲۵ روپے میں خریدیں۔ یہ روپیہ مصنفوں کی حوصلہ افزائی کی مدد سے خرچ کیا گیا۔

۵۳ چھاپہ خانے تھے۔ ۸ اخبار اور ۳۳ رسالے نکلتے تھے۔ ان میں ایک اردو زبان میں تھا۔

۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء : اس سال عام پبلک مدارس کی تعداد ۹۶۳۳ ہو گئی، جن میں ۳۳۸۸۷۲ طلباء تھے۔ پرائیوٹ اسکولوں کی تعداد ۱۷۶۴ سے گھٹ کر ۱۱۰۷ رہ گئی۔

سرکاری اور خانگی مدارس میں ۲۲۱۴۵ مسلمان تعلیم پا رہے تھے۔ ۱۴۷۵ فی صدی مسلم آبادی کے لحاظ سے تعلیم پا رہے تھے اور لڑکیاں ۷۲ فی صدی تعلیم حاصل کرتی تھیں۔

پبلک مدارس میں ۹۹۴۹ مسلمان طلباء اردو پڑھتے تھے۔ مسلمان
Annual Report of the Administration of Mysore
State of 1917-18. Education

لڑکوں کے لئے ۶ اینگلو ہندوستانی مدارس تھے جن میں ۹۶۶ طلباء زیر تعلیم تھے۔

ان کے علاوہ ان کے لئے ۵۵ اُردو مڈل سکولز تھے اور ان میں ۵۱۳۷ طلباء زیر تعلیم تھے۔

نیز ان کے لئے ۶۰۰ پرائمری ہندوستانی سکولز میں ۱۸۹۸۲ لڑکے پڑھ رہے تھے۔

مسلمان لڑکیوں کے لئے ۳۲ مڈل سکول قائم تھے، جن میں ۲۰۵۲۰ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں۔

نیز ان کے لئے ۱۲۲ اُردو پرائمری مدارس میں ۴۲۲۱ لڑکیاں پڑھ رہی تھیں۔

اُردو مدارس کے علاوہ ۹۷۸ مسلمان دوسرے مدارس میں تعلیم پاتے تھے۔ اس سال ۳۹ وظائف مسلمان لڑکوں کو دئے گئے۔ گنبد فنڈ سے ۵ وظیفے اور ۳ وظیفے ۲۵ روپے ماہانہ کے علیگڑھ کالج میں تعلیم پانے کے لئے دئے گئے۔ نیز دس وظیفے مسلمان طالبات کو گنبد فنڈ سے اُردو مدرسہ کی پانچویں جماعت میں دئے گئے۔ ریاست بھر میں ۶۴ پریس قائم تھے۔ اس سال ۱۱ اخبار اور ۳۸ رسائل جاری تھے، جن میں صرف ۲ اُردو زبان میں تھے۔

۱۹۱۸ء - ۱۹۱۹ء
۱۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں میسوریو نیورسٹی کی تقسیم اسناد کا پہلا جلسہ ہماراجہ میسور

کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سراسوتس کرچی نے ڈگری یافتگان کو مخاطب کیا تھا اور اسی سال سرخان بہادر حاجی اسماعیل سیٹھ نے ۲۰۰۰ روپے کا

at the Report of the Administration of Mysore for
The 1918-19 page 31

عطیہ اُردو فارسی زبانوں کی فروغ کی غرض سے طلبہ کو وظیفے دینے کے لئے عنایت کیا۔ اس وقت ۵۵ ہندوستانی مڈل سکول مسلمان لڑکوں کے لئے اور ۲۸ مسلمان لڑکیوں کے لئے تھے۔ جملہ ۲۹،۷۱۵ مسلمان ہندوستانی مدرسوں میں تعلیم پاتے تھے۔ ان کے علاوہ دوسری اقوام کے مدارس میں تعلیم پانے والے مسلمانوں کی تعداد ۹۲۲۶ تھی۔ ان میں سے ۷ کالجوں میں تھے۔ ۳۳۹ ہائی سکولوں میں اور ۱۰،۰۲۱ مڈل سکول، اور ۲۷،۳۸۴ پرائمری مدارس میں اور ۱،۱۵۰ تکنیکل سکولوں میں تعلیم پارتے تھے۔

لڑکوں کے کل ۶۳۰ مدارس میں سے ۴۹۵ میں کنٹری، اور ۱۳۳ میں ہندوستانی اور دو میں مرہٹی زبانیں مروج تھیں۔ ان کے علاوہ قریوں میں پرائیوٹ مدارس میں سے چھ خاص مسلمانوں کے تھے، جن میں اُردو زبان سکھائی جاتی تھی۔

اس سال مولوی کے امتحان میں چار اور ایپ سکندری امتحان میں چار طلبہ نے کامیابی حاصل کی۔ اور ۱۸ مسلمان میٹرک میں، ۲۲۹ مڈل سکول میں، ۴۵ ٹیچرس سرٹیفکٹ امتحان میں کامیاب ہوئے۔

اس سال گنبد فڈ میں سے ۱۳ وظیفے ۳ سے لے کر ۹ روپے تک اُردو زبان سیکھنے والوں کو دئے گئے۔ بیزتین سرکاری وظیفے ۲۵ روپے ماہانہ تین بیسوی مسلمان لڑکوں کو جو مسلمانوں کے اینگلو اڈیل کالج علی گڑھ میں تعلیم پالہے تھے دئے گئے۔

گزشتہ پانچ سال میں ریاست میسور
میں انگریزی کے ساتھ ساتھ دوسری

۱۹۲۳ء ۱۹۲۲ء

ورنیکولر زبانوں کی تعلیم میں بھی نمایاں ترقی ہوئی۔ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف خاص طور پر توجہ دی گئی ۱۹۲۳ء کے مختلف امتحانوں میں کافی لڑکیوں نے شمولیت کی۔ اس سال پہلی مسلمان لڑکی میٹرک میں کامیاب ہوئی۔ ورنیکولر اور سکندری امتحان میں ۷۹ مسلمان لڑکیاں کامیاب ہوئیں۔ بیچرس سرٹیفیکٹ امتحان میں ۱۰ مسلمان لڑکیوں نے کامیابی حاصل کی۔

اس سال ۱۹۲۳ ڈویژری کمیٹی ریاست میں مسلمانوں کی تعلیم کی ترقی کے لئے بنائی گئی۔ اُردو مدارس کی کل تعداد ۱۰۳۳ تھی جن میں ۳۳۷۳۶ مسلمان تعلیم پا رہے تھے۔ لڑکوں کے لئے ایک ورنیکولر ہائی سکول، ۱۲ مڈل سکول، ۵۱ ناتمام مڈل سکول (وہ مدارس جہاں صرف اُردو زبان و حساب، تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم دی جاتی تھی اور انگریزی زبان نہیں سکھلائی جاتی تھی) اور ۵۸ پرائمری سکول تھے۔ لڑکیوں کے لئے ۲ مڈل سکول، ۲۰ ناتمام مڈل سکول اور ۱۸۶ پرائمری سکول تھے۔

نیز ۷۸۵۳ مسلمان ان کے خاص اُردو مدارس کے علاوہ دوسرے مدارس میں تعلیم پا رہے تھے۔ اس طرح سے کل ۳۰۲۳۰ لڑکے اور ۱۱۳۵۹ لڑکیاں پڑھتی تھیں مسلمان لڑکیوں کے لئے مڈل سکولوں و پرائمری سکولوں میں گھاڑیوں اور خادماؤں کا انتظام سرکار کے خرچ سے ہوتا تھا اور ہائی سکول کی مسلمان طالبات کے لئے پانچ سال تک ۹ ماہ کے لئے ۷ روپے ماہہ گھاڑی کا کرایہ دیا جانا منظور کیا گیا۔ مسلمان لڑکیوں کی انگریزی تعلیم کے لئے زنانہ نارمل سکول میسور سے ایک مڈل سکول ملحق کیا گیا اور اس کو ایک بورڈنگ سکول بنایا گیا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کو پست ماندہ اقوام کے ساتھ متعدد وظائف وغیرہ دئے جاتے رہے۔

اس سال جو مسلمان طلبہ متعدد امتحانات میں کامیاب ہوئے

ان کی تعداد حسب ذیل تھی :-

۳۲	ٹیچرس سرٹیفکیٹ	۱	بی۔ بی۔ سی
۱۰	لڑکیاں	۱۱	بی۔ اے
۱۱۱	انگلش لورسکندری	۱۱	انٹرنس
۲۵۸	اُردو لورسکندری	۵۲	بی۔ بی۔ سی۔ بی۔ سی
۷۹	لڑکیاں	۱۵	پریسکندری

ریپورٹ ۱۹۲۸-۲۹ء . اس سال اُردو مدارس کی تعداد ۹۴۱ تھی، جن میں ۲۶،۶۱۲ طلبہ تعلیم پا رہے تھے۔ ان میں سے ۱۳۲ غیر مسلم طلبہ تھے۔ لڑکوں کے لئے ایک ورٹیکولر ہائی سکول (۵۷) ، (۲۶) مڈل سکول (۱۲۷۸) اور ۴۲ ناتمام مڈل سکول (۵۷۳) اور ۶۵۷ پرائمری سکول (۱۱۱) تھے۔ ان کے علاوہ ۶۷۲۸ مسلمان دوسرے مدارس میں زیر تعلیم تھے۔ مجملہ ۲۳۲۰۸ مسلمان طلبہ ہیں۔ ۳۰،۱۸۴ لڑکے اور ۱۳،۲۲ لڑکیاں تھیں۔ ان میں سے ۱۴۳ مسلمان کالجوں میں ۵۵۳ ہائپر سکولوں میں، ۲۱۵۵ مڈل سکول ہیں اور ۹۶۷ ناتمام مڈل سکول ہیں۔ ۳۹،۱۴۲ پرائمری مدارس ہیں اور ۲۴۶ تکنیکل مدارس میں تعلیم پا رہے تھے۔

اس سال سرکار نے خاص مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ۴،۷۹،۰۰۰ روپے خرچ کئے۔ اس وقت مسلمانوں کے لئے ۵ ہاسٹل ریاست بھر میں موجود تھے۔ مڈل سکول میں مسلمان لڑکیوں کو داخلے پر مائل کرنے کے لئے متعدد وظائف ان کے لئے وقف کئے گئے

ریپورٹ ۱۹۳۳-۳۴ء . مسلمان لڑکے و لڑکیوں کی تعلیم کے لئے خاص ۸۶۵ مدارس تھے، جن میں ۳۵،۸۴۸ طلبہ زیر تعلیم تھے۔ ان میں ۱۲،۶۷۲ لڑکیاں شامل

تھیں۔ ان کے علاوہ دوسرے مدارس میں جہاں اُردو زبان ذریعہ تعلیم نہ تھی ۶۲۷۹ مسلمان تعلیم پا رہے تھے (جن میں ۱۱۸۹ لڑکیاں تھیں) اس طرح اس سال تک جملہ مسلمان طلبہ کی تعداد ۲۲,۱۲۷ ہو گئی، جن میں ۲۸,۲۶۴ لڑکے اور (۱۳۸۶۳) لڑکیاں تھیں۔

رپورٹ ۱۹۳۸-۳۹ء مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ۹۱۹ اُردو مدارس تھے، جن میں ۳۹,۸۴۰ طلبہ تھے۔ ان کے علاوہ ۷۰۰۹ مسلمان دوسرے مدارس میں زیرِ تعلیم تھے۔ اس سال بیسور کے محکمہ تعلیمات کے مختلف امتحانات میں کاحیاب ہونے والے طلبہ کی تعداد حسبِ ذیل تھی :-

درجوں	لڑکے	لڑکیاں
ایس۔ ایس۔ بی۔ سی	۱۲۹	۱۱
مڈل سکول	۲۶۱	۲۹
اپر پرائمری	۱۳۱	۷۳
ٹی۔ سی۔ سکینڈری گریڈ	۴	۱
وی۔ ٹی۔ سی۔ I امتحان	۳۴	۱۳
” II ”	۱۶	۵
” آخری ”	۱۶	۳

رپورٹ ۱۹۴۵-۴۶ء مسلمان طلبہ کے لئے خاص کر ۱۱۴۹

مدارس تھے، جن میں ۵۷,۱۴۳ طلبہ زیرِ تعلیم تھے۔ ان میں سے ۷۰ غیر مسلم تھے۔ ان کے علاوہ ۱۰,۰۱۰ مسلمان طلبہ دیگر مدارس میں تعلیم پا رہے تھے۔ جملہ ۶۷,۰۸۳ مسلمان طلبہ سرکاری مدارس میں تھے۔ اس سال مسلمان طلبہ کو ۴,۲۵۷ روپے بطور وظائف دئے گئے۔

اس سال ریاست بھر میں ۱۴۹ چھاپے خانے تھے اور ۱۸ اخبار اور ۳ رسالے نکلتے رہے۔ ان میں سے دو اردو زبان کے اخبار تھے۔

رپورٹ ۱۹۴۸-۴۹ء : مسلمان طلبہ کے خاص مدارس کی تعداد ۱۱۹۴ ہو گئی، جن میں ۶۸،۵۸۴ طلبہ تعلیم پاتے تھے۔ ان میں صرف ۶۲ غیر مسلم تھے۔ ان کے علاوہ دوسرے مدارس میں ۱۸،۹۶۸ طلبہ زیر تعلیم تھے۔ مسلمانوں کو خاص وظائف دئے جاتے تھے۔ اس سال محکمہ تعلیمات سے ۷ مسلمان لڑکوں کے وظیفوں پر ۶۰۳۰ روپے اور لڑکیوں کے لئے ۲۵۱۰ روپے خرچ کئے گئے۔

رپورٹ ۱۹۵۲-۵۳ء : خاص مسلمانوں کی تعلیم کے مدارس اس سال تک ۱۲۷۴ تک پہنچ گئے۔ (جن میں ۱۰۱۳ لڑکوں کے اور ۲۶۱ لڑکیوں کے تھے) ان میں ۴۲۵۴۳ لڑکے اور ۳۶،۳۰۲ لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں اس سال ۷۵۰ روپے مسلمان طلبہ میں بطور وظیفہ تقسیم کئے گئے۔

رپورٹ ۱۹۵۴-۵۵ء : مسلمان طلبہ کی تعلیم کے لئے علیحدہ ابتدائی مدارس اور نئی طرز کے وسطانیہ مدارس کی تعداد ۱،۲۴۸ تھی جن میں سے ۱۰۰۴ لڑکوں کے اور ۲۴۴ لڑکیوں کے مدارس تھے جن میں جملہ ۲۱۹۴ طلبہ زیر تعلیم تھے جن میں سے ۴۰،۲۳۳ لڑکے اور ۳۱۹۴ لڑکیاں مسلمان تھے۔ ان کے علاوہ ۷۶ اردو مڈل سکول (۶۰ لڑکوں

1. The Administration Report of Mysore for the year

1954-55, published at the Govt. Press 1955 page 185

اور ۱۶ لڑکیوں کے لئے جاری تھے) جن میں ۹۰۳۵ طلبہ (۶۳۱۷ لڑکے اور ۲۷۱۸ لڑکیاں) تعلیم پا رہے تھے، لہذا ۱۳۲۳ مسلمانوں کی تعلیم کے لئے علیحدہ مدارس تھے، جن میں طلبہ کی تعداد ۸۸۶۲۹ تھی (۴۱۳۳۴ لڑکے اور ۴۷۲۸۵ لڑکیاں) ان میں سے ۴۶۹۰۸ مسلمان لڑکے اور ۴۱۶۵۰ مسلمان لڑکیاں تھیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مسلمان کالجوں میں بھی زیرِ تعلیم تھے، جہاں اُردو و فارسی زبانِ ثانوی کی طرح یا اختیاری مضامین کے طور پر لی جاتی تھیں۔ نیز ریاست بھر میں متعدد مقامات میں تعلیم بالغات کے اُردو مدارس قائم تھے۔

الغرض ۱۹۱۸ء کے بعد سے نئے نئے انگریزی مدارس اور کالج سرکار کی طرف سے قائم ہوتے رہے جہاں انگریزی کے ساتھ ساتھ اُردو کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ کالجوں میں اُردو ثانوی زبان اور اختیاری زبان کی طرح لی جاتی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں آغا عباس شوستری صاحب ادارۂ اُردو، فارسی و عربی کے صدر بنا۔ ٹے گئے۔ ان کی زیرِ نگرانی اُردو اور دہری زبانوں نے خوب خوب ترقی کی۔

— اُردو کی ترقی میں ہیسوریونیورسٹی کا حصہ

اوائلِ بیسویں صدی کا وہ زمانہ تھا، جبکہ اُردو زبان کے قدر اس اور پُر خلوص خدمت گزار ایک ایک کر کے اُٹھتے گئے۔ اس کے باوجود اُردو زبان اور ادب کے دھارے خاموشی سے بہتے رہے۔ جن خادمانِ ادب نے ان ٹخس اور مُردہ کھیتوں کی آبیاری کی۔ لہذا ان کی کوششوں نے اس سسکتی ہوئی زبان کو مرنے سے بچائے رکھا تا آنکہ ہیسوریونیورسٹی کا قیام ہوا اور اس میں اُردو و فارسی زبان کا

ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا گیا اور جناب آغا محمد عباس شوشتری جیسی باوقار سستی کا تقرر اس شعبہ کے صدر کی حیثیت سے عمل میں آیا۔ اس طرح ۱۹۱۹ء کے بعد سے اردو فارسی زبان کی آبیاری انفرادی شخصیتوں کے ہاتھوں سے نکل کر ایک اجتماعی مرکز کے تفویض ہوئی۔ وہی نوجوان جو انگریزی کے متوالے بن کر اردو زبان سے گریز کرنے لگے تھے اب اس کی ترقی و اشاعت میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ جناب موصوف نے اردو زبان کے بکھرے ہوئے علماء و فضلاء کو ایک جگہ جمع کر کے بنگلور دیسور کے کالجوں میں مختلف خدمات پر مامور کیا۔ کالجوں سے ملحق انجمنیں قائم کیں اور ان سے سالانہ میگزین نکلنے لگے۔ اب تو وہ اردو دان طبقہ بھی جو احساس کمتری کی وجہ سے پردہ گمنامی میں پڑا تھا منظر عام پر آنے لگا۔ متعدد دارالمطالعے قائم کئے جانے لگے۔ ادبی جلسے اور مساعری منعقد ہونے شروع ہوئے۔ اردو زبان کا دوق بھر عام ہونے لگا۔ لوگوں کے کالج میں بھی اردو فارسی کی انجمنیں قائم ہوئیں، جہاں سے اردو میگزین نکلتے اور سالانہ جلسے ہوتے تھے، جن میں اردو کے مقابلے اور مناظروں میں کامیاب طالبات میں انعامات تقسیم کئے جاتے تھے۔ غرض بروفسر شوشتری صاحب کے تقرر کے صرف پچیس سال بعد جب یہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہوئے تو دیسور اور بنگلور کے ہر کالج میں آپ کے شاگرد جو اس وقت معلمی کے فرائض انجام دے رہے تھے نہایت ہی سرگرمی کے ساتھ اردو کی خدمت میں لگے ہوئے تھے اور ہر سال بیسوں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ان کالجوں میں تربیت پا کر اردو زبان کی خدمت اور حفاظت کے لئے تیار ہو رہی تھیں۔

۱۹۲۲ء میں بروفسر عبدالقادر صاحب سروری کا تفریو نیوٹری میں بطور صدر شعبہ اردو و فارسی و عربی عمل میں آیا۔ آپ کی مساعری جیلہ سے

ریاستِ میسور میں اُردو کی ترقی بڑے زوروں پر جاری رہی۔ میسوریوں نے اُردو زبان ثانوی کے علاوہ بی۔ اے میں اختیاری مضمون کی طرح لی جانے لگی اور اُردو میں ایم۔ اے کی جماعتیں کھل گئیں۔

پروفیسر صاحب دن رات اُردو زبان کی خدمت میں مصروف رہتے۔ تصنیف و تالیف کے نئے نئے شعبے قائم کرتے اور طلباء کی ہر لحاظ سے حوصلہ افزائی فرماتے رہے۔ الغرض آپ کے زمانے میں جگہ جگہ اُردو کی انجمنیں بنیں۔ شعرو سناعی کی محفلیں قائم ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء تک کالجوں میں اُردو کا خوب خوب چرچا رہا۔ اس کے بعد بھی دس سال ہوئے کہ بنگلور میں مہارانی کالج کی دس اُردو طالبات میں سے آٹھ نے بی۔ اے میں اُردو اختیاری مضمون منتخب کیا تھا، بسکہ وہاں کی علاقائی زبان کنڑی کی ایک سو طالبات میں سے بمشکل چار نے کنڑی کو اختیاری مضمون کے طور پر چنا تھا۔ اس کے علاوہ ہر سال صرف مہارانی کالج بنگلور کی ہی طالبات میں سے تین یا چار اُردو اختیاری مضمون لیتی رہیں۔ الغرض میسوریوں نے کالجوں میں اُردو بھی دوسری زبانوں کے ددھل بدوش ترقی کر رہی تھی اور سرکار کی طرف سے اُردو زبان کی اسی طرح سرپرستی کی جا رہی تھی جیسی کہ وہاں کی علاقائی زبان کنڑی یا ہندی یا سنسکرت کی۔ آج بھی جنوبی ہند کے شعراء و نثر اُردو زبان کی ایسی ہی خدمت کر رہے ہیں اور ان کا کلام شمالی ہند سے اب بھی حراجِ محبین وصول کر رہا ہے۔ ممتاز شیریں کے افسانے ہندوستان بھر میں کافی مقبول ہوئے۔ یہ مہارانی کالج بنگلور کی فارغ التحصیل طالبات میں سے ہیں۔ یہ نہایت ہی ذہین طالبہ تھیں۔ فارسی ان کی ثانوی زبان تھی۔ ۱۹۴۲ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اُردو اور انگریزی زبانوں کے مقابلوں میں بھی شریک ہو کر انعام پاتی رہیں۔ ان کے علاوہ آج تک کالج کی دوسری طالبات بھی

عاموشی کے ساتھ اُردو زبان کی خدمت میں مصروف ہیں۔ اس کالج کے
 ندیم اساتذہ میں عالی جناب آغا عباس شوستری صاحب کے علاوہ جن کے
 ذوقِ علمی نے نوجوان طبقہ میں بیداری کی لہر دوڑادی، سید محمد حسین ابوالمظفر
 صاحب اور جناب محمود پاشا صاحب تھے، جن کی اُردو کے علاوہ فارسی اور
 عربی زبان کی قابلیت نے صدر شعبہ کی کوششوں کو بار آور ہونے کا موقع
 دیا۔ انھیں کافیض ہے کہ آج بھی ہمارے طالب العلم اسی خلوص اور
 محبت سے اُردو کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

باب ہشتم

اشاعتِ اُردو کے دوسرے ذرائع

اشاعتِ اُردو کے لئے مطبعوں کا وجود، انجمنوں اور دارالمطالعوں اور کتب خانوں کا قیام بے حد ضروری ہے۔ ان کی کثرت اس جگہ کے باشندوں کی علمی ترقی اور سیدار مغزی کی سناہد ہے۔ چنانچہ ذیل میں اجمالاً ان پر روشنی ڈالی جائے گی۔

ریاستِ میسور میں ایک انجمن
نام ”زمرۂ احباب“ جس کا

ذکر ہم نے گذشتہ صفحوں میں کیا ہے قائم کی گئی تھی صدر انجمن مولوی اسد اللہ خاں اور ناظم انجمن محمد عبد المجیب صاحب سکریٹری ”زمرۂ احباب“ مقرر ہوئے تھے۔ انھوں نے انجمن خواستگارِ ترقی محمدیہ کی بنا ڈالی لہذا ناظم انجمن اس انجمن کے افتتاحی جلسہ میں اس کے مقاصد و اغراض کے متعلق کہتے ہیں: ”ہم غریب مسلمانوں کو اپنے سچے پیشوا کے لئے ہوئے طریقے کو یا یوں کہو کہ طریقہ محمدیہ کو جو ان دنوں بُرے خیالات کے باعث نہایت شکستہ ہو گیا ہے درست کرنا ضرور ہے، لہذا اس شہر بنگلور ضلع میسور میں ایک انجمن الموسوم بہ خواستگارِ ترقی و طریقہ محمدیہ، اس کام کے لئے قائم ہونا لازم ہے“

اس کے اراکین صرف طریقہ محمدیہ کے پیرو ہوتے تھے اور

اس انجمن کا ایک عام جلسہ ہر ہفتہ ہوتا تھا اور ہر سہ ماہ میں ایک جلسہ خاص جس میں صرف چند منتخب شدہ اراکین شرکت کر سکتے اور رائے دے سکتے تھے، منعقد ہوتا تھا۔

اس انجمن کے ساتھ ایک کتب خانہ اور ایک مدرسہ دینیات جس میں علوم دینی کی تعلیم بطریق جدید دی جاتی تھی ملحق تھے۔

ریاست میسور کی اہم ترین انجمن صدر انجمن مسلمانان ملک میسور و بنگلور کے نام سے ۱۹۰۷ء میں قائم ہوئی جو اب تک نہایت کامیابی سے چل رہی ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۹۰۷ء میں اس صدر انجمن مسلمانان ملک میسور و بنگلور انجمن کا بزمِ صدارت

میر حمزہ حسین صاحب افواج ہوا تھا اور جان بہادر محمد عباس خاں اس انجمن کے سکریٹری اور رہنما دار سید حافظ صدر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۰۸ء میں سید صاحب کے انتقال کے بعد ذوال غلام احمد کلامی اس کے صدر چنے گئے اور تین سال تک یہ دونوں اصحاب ان اہم عہدوں پر فائز رہے ان کے علاوہ نائب صدر، خازن انجمن، مددگار سکریٹری کے عہدوں پر ریاست کے نامی و گرامی افراد فائز تھے۔ اس انجمن کی تین سالہ تاریخ کتابی صورت میں چھپی گئی ہے، جن میں مسلمانوں کی تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی حالات کو بہتر بنانے کے لئے انجمن کے کارہائے نمایاں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک ۳۲۲ صفحات کی ضخیم کتاب ہے، جس سے اس انجمن کی تعلیمی جدوجہد، اوقاف اور سیاسی سرگرمیوں وغیرہ کا پتہ چلنا ہے۔

اس انجمن کی تعلیمی جدوجہد کے متعلق معلوم ہوتا ہے کہ ۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو انجمن کی جانب سے دارالمطالعہ اور کتب خانے کا

افتتاح کیا گیا۔ اس دارالمطالعے میں ہندوستان بھر سے متعدد انگریزی کنٹری اور اُردو اخبارات روزانہ اور ہفتہ وار اور ماہانہ رسالے خریدے جاتے تھے ۱۹۳۵ء میں اس کو حکومت کی طرف سے ۲۵ روپے اور بنگلورسٹی میونسپالٹی کی طرف سے ۲۵ روپے مدد دی جاتی تھی دارالمطالعہ اور کتب خانے میں آنے والوں کی تعداد روزانہ ۲۰۰ کے قریب تھی۔

عربی اُردو مدرسہ اسلامیہ چک پیٹ : یہ ایک خانگی مدرسہ خستہ حالت میں تھا۔ انجمن نے ۱۹۱۱ء میں اس کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس مدرسہ میں جدید طرز پر تعلیم دینے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس مدرسے میں سرکاری نصاب کی کتابوں کے علاوہ قرآنی تعلیم اور عام مذہبی تربیت بھی دی جاتی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ کی طرف سے ۶۵ روپے کی گرانٹ دی گئی۔

ابتدائی مدرسہ اُردو کھار پیٹ : کھار پیٹ میں انجمن کے فنڈ سے ۱۹۱۱ء میں یہ مدرسہ قائم کیا گیا۔ ۱۹۱۳ء سے دس روپے ماہانہ سرکار کی طرف سے مدد دی گئی۔

سنٹرل مسلم دارالطباء یہ ایک طرز جدید کا دارالاقامت ہے جو بنگلور میں تعلیم پانے کے لئے باہر سے آنے والے طلباء کے رہنے سہنے کے لئے ۱۹۰۹ء ماہ اگست میں جاری کیا گیا۔ ۱۳ سال تک انجمن نے کرایہ کی عمارتوں میں باقامت گاہ رکھی۔ ۱۹۳۲ء کے انجمن کے مجلس منظمہ کے فیصلہ کے مطابق مسلم ہال کے ہی احاطہ میں ہاسٹل کے لئے ایک خاص عمارت نیار کی گئی، جس میں ۳۵ طلبہ رہ سکتے تھے۔ پھر ۱۹۳۵ء میں دو اور عمارتوں کا اضافہ کیا گیا۔ اس وقت

اس ہاسٹل کے طلبہ سے صرف ماہانہ پانچ روپے فیس لی جاتی تھی اور اس میں تمام ضروری سہولتوں کے ساتھ روزانہ دو وقت کا کھانا دیا جاتا تھا۔ صبح اور عشا کی نماز جبری تھی۔ قرآنی تعلیم کی جماعتوں میں روزانہ صبح کا وقت ایک گھنٹے کی حاضری لازمی تھی۔ یہ طلبہ انجمن کے دارالمطالعے اور کتب خانہ سے بھی مستفید ہوتے تھے۔ گورنمنٹ کی طرف سے ماہانہ ۰-۸-۳۷ اور پھر ۱۹۳۶ء سے ماہانہ ۰-۸-۸۲ کی مدد دی جانے لگی۔

انجمن کے فنڈ سے مسلم طلبہ کو جو ہائی سکولوں اور کالجوں میں بڑھتے تھے وظائف دئے جاتے تھے۔

نواب غلام احمد کلامی کے ۱۹۱۱ء میں محمدن اور نیل کالج علی گڑھ کے بحیثیت ٹرسٹی کے تقرر پر بطور یادگار ایک فنڈ قائم کیا گیا اور جمع شدہ ۰-۲-۱۷۸۰ مسلم ہال کی عمارت کی تعمیر میں خرچ کئے گئے۔

مسلم سکالرشپ ایڈومنٹ فنڈ کے لئے انجمن نے ۲۱ ہزار روپے کی رقم جمع کی اور سیونگ بیانک میں وقف کی حیثیت سے محفوظ کی۔ سرکار نے اس کی معاوی رقم اس تعلیمی مجٹ میں جمع کی اور اس وقف شدہ رقم پر جو منافع ملتا تھا اس میں مسلم طلباء کو وظائف دئے جاتے تھے۔ چنانچہ ۳۵-۱۹۳۲ میں ۲۴ وظیفے چھ روپے فی کس اور ۳۶-۱۹۳۵ء میں ۴۸ وظیفے تین روپے فی کس اور ۳۸-۱۹۳۷ء میں ۵۴ وظائف فی کس تین روپے دئے گئے۔

انجمن نے جنوبی ہند کی تعلیمی کانفرنس کو دعوت دی کہ وہ اپنا چوتھا اجلاس جسٹس عبدالرحیم صاحب کی صدارت میں بمقام بنگلور منعقد کرے چنانچہ اس میں مولانا شوکت علی، مولانا خواجہ کمال الدین صاحب مرحوم لاہوری، مولانا سید سلیمان ندوی، محمد ابراہیم صاحب قریشی مدراس، اے۔ حمید حسن صاحب بی۔ اے مدراس اور دیگر ممتاز اشخاص نے شرکت

فرمائی تھی۔

۶ ستمبر ۱۹۱۱ء کو انجمن مہدویہ کے زیرِ اہتمام مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس منعقد کیا گیا۔

نیز ۹ اور ۱۰ دسمبر ۱۹۱۸ء کو سکٹوریٹس مسلم تعلیمی کانفرنس انسپکٹر جنرل تعلیمات مسٹر سی۔ آر۔ رڈی کے زیرِ صدارت منعقد کی گئی۔ جس میں ریاست بھر کے نامور اور ممتاز خادمانِ قوم نے شرکت فرمائی۔ اس میں متعدد خزا دادیں اُردو مدل سکولوں اور عمارتوں سے منتقل بغرض منظوری گورنمنٹ کے روبرو پیش کی گئیں۔

نیز ایک اور مسلم تعلیمی کانفرنس کا انعقاد بسمدارت الین راجکار بنرجی دیوان میسور ۲۸ اپریل ۱۹۲۳ء کو عمل میں آیا، جس میں دیہاتوں میں متعدد اُردو کے مدارس کے جاری کئے جانے کا مطالبہ کیا گیا۔ اُردو مدارس کے لئے گورنمنٹ کی طرف سے منظور شدہ فنڈ کے صحیح مصارف کی نگرانی کے لئے ایک مشاورتی کمیٹی کی منظوری ہوئی، جس کے ریاست کے ذی اقتدار اصحاب ممبر منتخب کئے گئے۔

۱۹۲۲ء میں محمدان ایجوکیشن اڈوائزر کی کمیٹی کے نام سے ایک کمیٹی تمام کی گئی تاکہ سال میں دو مرتبہ ڈائریکٹر صیغۂ تعلیمات میسور کی صدارت میں مسلمانوں کی تعلیم سے متعلق ضروری مسائل پر غور و خوض کیا جائے۔

الغرض اُردو مدارس کو بہتر بنانے اور اُردو کی ترویج و اشاعت میں صدر انجمن مسلمانانِ میسور و بنگلور نے خاص طور پر حقہ لیا ہے۔

انجمن مفید النساء : محترمہ رقیہ بیگم مرحومہ نے میسور کی اس پہلی زنانہ اُردو انجمن کی بنا ڈالی تھی۔ اس کی صدر بیگم ظہیر الدین کی صا

نجیں۔ اس انجمن نے تین سال تک۔ اُردو زبان اور ادب کی پُرخلوص خدمت کی۔ اس کے سالانہ اور ماہوار جلسے بڑے کامیاب ہوتے تھے۔ اس کا ذکر ہم نے گذشتہ صفحوں میں رقیہ بیگم اور عائشہ بیگم صدر انجمن کے علمی کارناموں کے زیر عنوان کیا ہے۔

اس کے علاوہ انجمن امدادِ نسوان، انجمن اتحادِ نسوان، انجمن مہجہ سوان اور کالجوں سے ملحقہ اُردو و فارسی زنانہ انجمنیں اس وقت تک۔ اُردو کی خدمت بڑی آگے بڑھی سے کر رہی ہیں۔

کتب خانے: ریاست بھر میں متعدد اُردو کتب خانے قائم ہیں۔ ان میں سے مسلم لائبریری بنگلور کے نام سے ایک کتب خانہ محکمہ بنگلور میں ہے جو ۱۹۱۲ء میں عوامی۔ اُردو زبان کا ذوق و شوق پھیلانے کی غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ اس میں اُردو زبان کے بہت سے کمیاب نسخے پائے جاتے ہیں۔ کتب خانہ کی ۱۹۵۲ء کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال اس میں ۱۹۲۰ اُردو اور ۳۱۲ انگریزی کتابیں موجود تھیں اس کے ساتھ ملحقہ دارالمطالعہ میں ہندوستان بھر کے مشہور احارات و رسائل آتے ہیں۔ اس کے علاوہ "صدر انجمن بنگلور" کا کتب خانہ ہے، جس میں اُردو کی ہزار ہا کتابیں موجود ہیں۔ کتب خانہ اسلامیہ میسور اور مہدوی لائبریری چن پٹن کے علاوہ میسور یونیورسٹی اور اس سے ملحق ہر کالج میں جدید کتابوں کا بہترین ذخیرہ موجود ہے۔

محترمہ فاطمہ بائی عرف قرۃ العین نے تقریباً ۱۹۲۲ء میں ایک اُردو گشتی کتب خانہ خواتین کے لئے قائم کیا تھا جو بہترین اخلاقی کتابوں سے مزین تھا۔ ہر ہفتہ خادمہ فہرست کتب کے ساتھ تمام ممبروں کے گھر جاتی۔ بڑھی ہوئی کتابیں واپس لیتی اور ان کی مطلوبہ نئی کتابیں دوسرے

دن بھر انھیں پہنچاتی ۔ اس طرح سے سخت سے سخت پردہ کرنے والی خواتین بھی اس کتب خانہ سے مستفید ہوتی تھیں ۔ قرۃ العین صاحبہ کی شادی کے بعد جب انھیں بنگلور آیا پڑا تو یہ کتب خانہ بند ہو گیا ۔ پھر ۱۹۳۹ء میں حبیب النساء بیگم کے مہارانی کالج میں صدر عقبہ اردو فارسی کی حیثیت سے تقرر پر اس کی تقریباً دو سو کتابیں ان کے سپرد کی گئیں ۔ بنگلور میں یہ کتب خانہ خوب چلا ۔ پہلے پہل لیڈی سرمرزا اسماعیل صاحبہ اس کی سرپرست اور عقبہ بیگم صاحبہ اس کی صدر قرار پائیں اور حبیب النساء بیگم سکریٹری کی خدمات انجام دیتی رہیں ۔

ممبروں سے فیس صرف دو آنے ہفتہ وار ایک کتاب کے لئے اور چار آنے دو کتابوں کے لئے لی جاتی تھی ۔ تین چار سال بعد جب ممبروں میں پہلا سا جوش و خروش نہ رہا ، اس وقت بھی صرف صدر اور سکریٹری نے اپنے صرف خاص سے پانچ چھ سال تک نہایت ہی جانفشانی کے ساتھ یہ کتب خانہ جاری رکھا ۔ اس کے سالانہ جلسے ہوا کرتے ، جس میں عاتین سینکڑوں کی تعداد میں شریک ہوتیں ۔ بمبئی اور حیدرآباد کے نامی گرامی نادمان ادیب اردو کی تقریریں ہوتیں ۔ ان میں سے ڈاکٹر سید محی الدین زور اور جناب اشرف علی ندوی صاحب قابل ذکر ہیں ۔ انھیں کتب خانہ نسوان نے اردو کے ذوق کو عام کرنے کے لئے جو کوششیں کیں ان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ۔

صدر محترمہ عقبہ بیگم اور بانی قرۃ العین صاحبہ کے انتقال کے بعد مجلس عاملہ کی رائے سے تقریباً دو سو ابتدائی کتابیں تعلیم النلات کے مدرسہ کو بطور عطیہ دی گئیں اور باقی دو سو کے قریب جدید کتابیں معسکر بنگلور کے ” مدرسہ نسوان “ کے کتب خانہ کو دی گئیں ۔

ریاستِ میسور کی نسرگاہ جو آکاس وانی کے نام سے
۱۹۳۵ء میں معرضِ وجود میں آئی اب کل ہند نسرگاہ بن چکی ہے،
اس سے اُردو گانے، اُردو ڈرامے اور اُردو تقاریر نشر ہوا کرتی
ہیں۔

اس کے علاوہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں شائع ہونے
والی کتب میں ہزاروں کی تعداد میں ہمیشہ ریاستِ میسور کے گوشہ گوشہ میں
بعض فروخت موجود رہتی ہیں، جن کے مطالعہ سے اربابِ ذوق
مستفید ہوتے رہتے ہیں۔

بیسویں صدی میں انگریزی تعلیم کی خواہش اور دہسی زبانوں
سے بے پردائی کے باوجود ریاستِ میسور میں اُردو زبان کا دھارا
خاموشی سے بہتا رہا۔ خادمانِ ادب نے سلطان شہیدؒ کے اس
لگائے ہوئے پودے کی آبیاری کی اور اس کو زمانہ کی دستبرد سے
محفوظ رکھنے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ گو کہ یہ بیسیویں
صدی کا دور مولانا مولوی شہاب الدین اور روحی وغیرہ کی خدمات
سے پانچ سال سے زیادہ مستعید نہ ہو سکا۔ تاہم ابھی تک ان کے
ماقیات الصالحات، حضرت طالب، جادو، فادر بھی الدین، مکی
عبدالوہاب مکی، دیوانہ موجود تھے، جن کی علمی و ادبی خدمات نے
ہر کہ و مد سے خراج تحسین حاصل کیا۔

۱۹۴۲ء میں پہلے پہل میں نے جب اہل میسور کی اُردو
زبان و ادب کی خدمات پر روشنی ڈالنے کا ارادہ کیا تو خاص طور سے
ان خادمانِ ادب سے ملاقات کر کے معلومات بہم پہنچانے کی کوشش
کی جو تمام عمر علم و ادب کی خدمت میں مشغول رہے تھے۔ اس
سلسلہ میں میسور کے سر قاضی محمد قاسم صاحب قسیم، سلطان محمود خاں ملتان

اور آکر۔ عبدالقادر صاحب سے ملاقات کی اور گھنٹوں بیسور میں اُردو کی ترقی کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ یہ سب بزرگ اس وقت شتر، اُستی سال کے لگ بھگ تھے۔ اُنہوں نے مجھے جو باتیں بتائیں اس مقالہ میں انھیں بھی قلمبند کر کے پیش کر رہی ہوں۔ اب یہ تینوں جلیل المرتبت ہستیاں انتقال فرما چکی ہیں، لیکن میری معلومات کا معتد بہ حصہ ان دُفینوں کا منت کش ہے جو ان کے سینوں میں مدفون تھے اور جنھیں ان مایہ ناز شخصیتوں نے نہایت ہی فراخ دلی سے مجھ عنایت فرمائے تھے۔

خاتمہ

میسور کے مسلمان باشندوں کی گھریلو زبان دکنی ہے علاقہ واری کنڑی بھی ہندوؤں سے میل ملاپ کے موقع پر بولی جاتی ہے۔ خصوصاً قریہ جات کے مسلمانوں میں کنڑی زبان زیادہ مروج ہے۔ یہاں بچوں کو اردو، عربی زبانیں گھروں میں سکھائی جاتی ہیں اور ابتدائی مدارس میں کنڑی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے لیکن یہ صرف ان دیہانوں کی حالت ہے جہاں مسلمانوں کے صرف دو چار گھر ہوتے ہیں، ورنہ اکثر کنڑی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے بھی ابتدائی مدرسے سرکار کی طرف سے قائم کئے گئے ہیں۔ ان کے اعداد و شمار کا ذکر پچھلے صفحوں میں تفصیل سے کیا گیا ہے۔

ریاست میسور میں اردو زبان کی اشاعت عادل شاہی حکومت کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ یوں تو اس زبان کا داخلہ ریاست میسور کے حدود میں مسلمانوں کے داخلہ سے ہی شروع ہوتا ہے۔ پھر جنوب میں مسلمان جہاں گئے انہوں نے اپنی لسانی انفرادیت قائم رکھی۔ ڈراویڈی زبان کی چار مشہور شاخیں تامل، تلگو، ملیالم، کنڑی یہاں کے باشندوں کی گھریلو اور ادبی زبانیں تھیں۔ آندھرا میں تلگو، کیرل میں ملیالم، کناٹک میں کنڑی تامل ناڈو کے علاقے میں جہاں چیرا، چولا اور پانڈیا سلفطینین حکمران تھیں، تامل زبان بولی جاتی تھی۔ ان علاقوں میں مسلمان جہاں گئے وہاں کی

صوبجاتی زبان کے سیکھنے کے علاوہ انھوں نے اپنی گھربلو بولی دکنی کو بھی برقرار رکھا اور یہی زبان ان کی ادبی زبان بھی رہی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عادل شاہی اور قطب شاہی ادبا اور شعرا دکنی زبان اور ادب کو ایک مستقل حیثیت بخش رہے تھے اور انسانی جذبات، خیالات اور احساسات کو کہ بے مثال فنکارانہ خوبی کے ساتھ دکنی زبان میں ڈھال کر اس کو مالا مال کر رہے تھے حالانکہ اس نوبخت زبان کا مرکز بیجاپور اور گونکنڈہ تھا لیکن اس کی فطری صلاحیتوں اور لطافت نے مرکزی حکومت سے دور دور تک ہر شخص کے دل کو گراٹے رکھا تھا۔

فی الوقت شاہ محمد صدر الدین کو عہد سرکار خداداد کا اولین شاعر اور ادیب مانا جاتا ہے۔ آپ کے متعدد رسالے مرآۃ الافکار، مصباح النور وغیرہ آپ کے علم و فضل کے شاہد ہیں۔ ان رسالوں کی زبان بہت ہی قدیم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مصنف نصرتی اور دہلی کے ہم عصر ہیں۔ ان کی نثر سب اس کی زبان سے ملتی جلتی اور ان کی شعری تخلیقات کی زبان قطب مشرقی کی زبان کے اہم پایہ نظر آتی ہے۔

شاہ کمال الدین نواب حیدر علی خاں کی دعوت پر کڑپہ سے آکر مری رنگا پٹم میں مقیم رہے۔ ان کے دیوان کی زبان پر اس زمانے کی مروجہ دلی کی اردو زبان کا دھوکہ ہوتا ہے۔ ریاست میسور میں دراصل شاہ صاحب نے اردو کے معیاری ادب کا بیج بو دیا تھا۔ اس

زمانے میں دلی میں دکنی زبان کی تراش و تراش شروع ہو چکی تھی، دلی کی تقلید میں یہاں دیواین لکھے جا رہے تھے اور دکنی زبان فارسی کے زیر اثر دن بدن نکھرتی سورتی جا رہی تھی۔ دوسری طرف دلی کے علاوہ فقیراٹھ، آزاد دکنی، فراق دکنی، عولت دکنی دہلی حاکم دہاں کی زبان سے کافی متاثر ہوئے تھے۔ آبرو، ماتم، یک رنگ کے اشعار دکن پہنچ چکے تھے۔ سودا، میرزا، اور سنوڑ کے کلام نے سارے ہندوستان پر اپنی دھاک بھٹائی رکھی تھی۔ دراصل یہی وجہ تھی کہ میسور نے بھی شمالی ہندوستان کی زبان کو ادبی زبان کے لئے منتخب کیا۔ لالہ مہتاب رائے سبقت شمالی ہند سے نواب حیدر علی خاں کی دعوت پر میسور آکر منشی کی خدمت پر فائز رہے۔ ان کا کلام اس وقت کی معیاری زبان کا آئینہ دار تھا۔ نیز مہاراشٹری کی ریاض العارفین میں حاجی اصلاح یافتہ دکنی زبان کی جھلکیں نظر آتی تھیں۔ تحفۃ المجاہدین اور مفرح الثلوب لسانی اعتبار سے دورِ سلطان کی اہم یادگار ہیں اور مستقبل قریب میں میسور میں اردو زبان کے ایک درخشاں دور کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ جب میسور کی ادبی زبان شمالی ہند کی زبان سے متاثر ہونے لگی اور دہاں کی زبان کو معیاری ادب کی زبان قرار دیا تو یہ زبان عوام کی زبان سے دور ہوتی گئی۔ آج بھی ریاست بھر کی خصوصاً قریہ جات کی گھریلو بولی وہی دکنی ہے جو سلاطین بہمنی کے دور میں دکن میں بولی اور لکھی جاتی تھی۔ باایں ہمہ مینو پور کے

بعض مصنفین نے عہد سلطنتِ خداداد میں اور اس کے بعد تقریباً نصف صدی تک بول چال کی زبان میں ہی مذہبی اور اخلاقی رسالے لکھنے کی کوشش کی اور ان کی یہ تصانیف کافی عرصے تک یہاں مقبول بھی رہیں۔ مثلاً احمد خاں شیرانی کی بڑی چار کرسی اور فضل اللہ فقیر کی چھوٹی چار کرسی بیسویں صدی کے ادائل تک بچوں کے ابتدائی نصاب میں داخل تھیں۔ ٹیپو سلطان کے کتب خانے میں (شمالی ہند کی مروجہ) اردو اور دکنی زبان کی نایاب کتابوں کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔

میسور کی دکنی کی لسانی خصوصیات :

دور سلطانی سے پیشتر بھی میسور کے تجارتی تعلقات بیجاپور اور دکن کی دوسری اسلامی ریاستوں کے ساتھ قائم تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کی صوبہ جاتی کنڑی زبان میں بیسیوں ایسی تجارتی اصطلاحات مروج ہو گئیں جنہیں سہلان دہلی سے دکن لائے تھے مثلاً من ، دھڑا ، پشور ، پاڈ ، چھٹانک ، تولہ ، کھوا ، کھو ، بازار ، رقم ، قیمت ، وصول ، باقی ، نفع ، کاغذ ، دستاویز ، رجوع (دستخط) گواہ ، فریادی ، مراجع ہراج وغیرہ۔ ان کے علاوہ بے ، سال ، جھاڑ ، درجہ ، مل ، جاری ، حقدار ، وارث ، پل ، بیچارو (بیزار) زخم ، چاکو (چاقو) یکایکی ، غیر حاضری ، ذمہ داری ، زور ، سوار ، نقصان ، راضی ، جوابداری ، حکمت ، قرار ، اجناس (آزمائش) خوف ، دوست ، ضرر ، پاشا ، عمل کرنا ، کم

رسید، کمک، فلامس، باجو (بارو) وغیرہ سینکڑوں الفاظ یہاں کی صوبہ جاتی زبان کنڑی میں داخل ہو گئے۔ اس طرح دکنی زبان میں بھی کنڑی زبان کے بے شمار الفاظ مروج ہو گئے۔ بطور نمونہ چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔ لٹو، بٹو، چکلی، کھنڈت، تیرت (جلدی) سمبندلو (مطلق)، پنڈی (گڈی) اجار، نوگا (جوا)، جنم، اوتار، یئر (پانی) وغیرہ

یسور کی دکنی اور کنڑی زبانیں یمن دین کے لئے صرف عہد سلطنت قداداد کی ہی رہیں سنت نہیں بلکہ اس سے پہلے دکن کی تاریخ یہاں کے ہندو مسلم خوشگوار تعلقات کی شاہد ہے۔ اسی صدی عیسوی میں یسور کے باشندوں کی معیاری اردو کی پیروی کی انتہائی کوششوں کے باوجود کبھی کبھی ان کی تصانیف میں صوبہ جاتی اثر بھی صاف نمایاں ہونے لگتا ہے۔ خصوصاً اس زمانے کی ان کتابوں میں جو خاص کہ عورتوں کے لئے مام بول چال کی زبان میں لکھی جاتی تھیں۔ مثلاً آداب النساء، تعلیم النساء، تنبیہ النساء۔ میریات نے ایشویں صدی کے اوائل میں صبح الہیات نامی کتاب جو اسلامی عقائد اور احکام کے متعلق ہے یہاں کی عام فہم اور عوام کی زبان میں لکھی تھی۔ درگاہی صاحب کا محبوب موضوع شرک اور بدعت کے خلاف جنگ تھا، لہذا آپ نے تنبیہ النساء نامی کتاب عورتوں کی زبان دکنی میں لکھ کر اپنے مقصد کی تبلیغ و اشاعت فرمائی۔

لطیف ارکائی نے بہرہ قسم کے اصناف سخن میں

طبع آزمائی کی ہے اور دکنی اور شمالی ہند کی معیاری زبان کے امتزاج سے دلغیب اور پٹراثر مجھوں مرکب تیار کیا، جس سے اردو زبان کا ذوق و شوق ریاست بھر میں عام ہو گیا۔ ۱۸۴۸ء میں جبکہ مطبع فردوسی کا قیام عمل میں آیا، اردو کی اشاعت میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ ادیبوں اور ماہران فن کی ادبی کوششیں اخبارات و رسائل کے ذریعے منظر عام پر آنے لگیں۔ رسل و رسائل کی آسانی اور چھاپے خانوں کے اجرانے شمالی ہند کے ادبا اور شعراء سے اہل میسور کو نہ صرف روشناس کیا بلکہ انھوں نے ان کے زیر اثر اردو زبان و ادب کی خدمت کے شوق میں خود ہی اپنا ایک نیا راستہ تلاش کر لیا اور قلمی معنے اس توفیر زبان کی خدمت پر کمر بستہ ہو گئے۔ اس زمانے میں میسور کے اردو روزنامے، ہفتہ وار پریس، ماہنامے ٹھوس خدمت میں سرگرم کار رہے۔ میسور میں اردو زبان کے ارتقا میں ان کے کارہائے نمایاں کو بڑا دخل ہے اور یہ ایک ایسا وسیع معنوں ہے کہ صرف انیسویں صدی کے میسور کے اخبارات و رسائل پر ہی ایک طویل و طویل مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔ الغرض میسور کے اردو بولنے والے عوام میں مذہبی ادبی، سیاسی شعور کے پیدا کرنے میں مذکورہ

بالا اسباب نے مل جل کر حیرت انگیز کام کیا ہے۔ یہاں تک کہ بہت تھوڑی ہی مدت میں مسودہ کا اردو دان طبقہ دہلی اور کھنڈ کی ہماری کے دعوے کرنے لگتا ہے۔ لہذا ناقص نے اپنے دیوان میں جا بجا تیر و درد، آتش و ناسخ سے ٹکے لینے کی کوشش کی ہے۔ نسیم نے میدان سنخوری کی شہسواری کرتے ہوئے فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دے دیے ہیں۔ عبدالحی واعظ جن کا موضوع زیادہ تر عقائد و مذہب تھا نثر نگاری میں یکتائے روزگار ہوئے ہیں۔ محمد قاسم غم کی خدمات ناقابل فراموش ہیں جو صرف اردو کے پہلے اخبار قاسم الاخبار کے بانی ہی نہیں ہوئے بلکہ متعدد انجمنوں اور مدارس کے اجرا کا سہرا بھی ان کے سر ہے۔ انھوں نے مختلف طریقوں سے تمام علمائے وقت کی انفرادی کوششوں اور کاوشوں کو ایک مرکز پر جمع کیا۔ کبھی قاسم الاخبار کی ایڈیٹر کی حیثیت سے کبھی "ذمرہ اجاب" کے سکریٹری یا صدر کی حیثیت سے راہ عمل پر گامزن رہے اور ان ہی کے زیر ہدایت منشور محمدی نے عیسائی مشنریوں کی تحریک کے خلاف نہایت ہی پرمجوش اور دلورہ انگیز نغموں کے ذریعہ دین محمدی کی تبلیغ و اشاعت

کا بیڑہ اٹھایا۔ صابہ، ادب اور عبدالحی سبزواری نے مل جل کر اردو کی ترقی کی رفتار کو تیزتر کر دی۔ یسور میں بھی سرسید اعداؤں کی تائید و مخالفت میں مضامین لکھے جانے لگے۔ "عطا کی خطا" وغیرہ کے نام سے مضامین اخباروں میں شائع ہونے لگے۔ اسی طرح سے تنقیدی ادب کے بھی پر پرزے نکلنے لگے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں تعلیم یافتہ طبقے نے اپنی تمام فن کارانہ صلاحیتوں کو ادب کی ترقی کے لئے وقف کر رکھا تھا

عوام کے دلوں کو شروع سے ہی اردو نے موہ لیا تھا۔ گھر گھر میں بڑکیوں کو بھی قرآن شریف کے ساتھ ساتھ عبدالحی واعظ کی تصنیف جنان السیر، چہار کرسی، مصباح الحیات پڑھائے جاتے تھے۔ سرکار کی طرف سے اردو مدارس کے اجرا نے لوگوں کے ذوق و شوق کو بردے کا لہجہ لگاتے ہوئے دیا۔ اردو زبان کی باقاعدہ تعلیم ہونے لگی۔ اردو نصاب کی کتابیں تصنیف و تالیف ہونے لگیں۔ اس سلسلہ میں حسین علی آہ اور دل کی خدمات قابل الذکر ہیں۔ عبدالرحمن دل اردو مدارس کے انسپکٹر تھے۔ انھوں نے متعدد کتابیں خود بھی لکھیں اور اعدوں سے

کھوائیں۔ غلام محمود مکی محمود اور عبدالوہاب مکی نے کالجوں میں معلم بن کر نوجوانوں میں شائقانِ اردو کا ایک طبقہ پیدا کرنے کی سعیِ بلیغ فرمائی۔

ہندوستان بھر میں بیسویں صدی کے اوائل سے ہی انگریزی تعلیم کی ترقی اور دیسی زبانوں کا تنزل شروع ہو گیا تھا۔ یسور بھی نئی تہذیب کی زد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اہل یسور کی اردو زبان میں انگریزی کے کثیر الفاظ صرف چند لسانی خصوصیات کی تبدیلیوں کے ساتھ داخل ہونے لگے۔ تاہم مولوی شہاب الدین شہاب طالب، عبدالحق سہزاری، سابر، باقی الصالحات تھے جو علمی و ادبی خدمت میں مصروف تھے۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں یسور میں جماعت علی شاہ صاحب کی تشریف آوری نے نہ صرف لوگوں کے اعتقاد میں پھیل پیدا کر دیا بلکہ اردو ادب پر بھی اس کا نمایاں اثر ہوا۔ ادب عموماً اپنے ماحول کی سماجی و مذہبی زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ یسور اور جگپور میں خصوصاً لوگ لاکھوں کی تعداد میں ان کے مرید ہوئے اور شعرائے وقت نے بھی ان کی تعریف و توصیف میں فن کارانہ خوش اسلوبی کے ساتھ مدہا نکلیں نکھیں۔ ادب کے ان شہ پاروں میں

سے حضرت جماعت علی شاہ دو چار نظمیں منتخب کر لیتے اور لاہور موضع علی پور اپنے وطن لے جاکر انوار الصوفیہ میں شائع کر دیتے۔ بنگلور اور میسور کے عوام میں یہ نظمیں بڑی مقبول ہوئیں۔ محمود خان محمود میسور، صنی سر یہ ننگپٹن، محمد تھاسم انصاری قسیم اور فیاض بنگلور نے ادب میں روحانیت شامل کر کے اس کو پُر لطف بنا دیا۔ ادائل بیسویں کی خصوصیت مذہبی رجحان کی بیداری ہے۔

سنہ ۱۹۲۰ء کے بعد ہندوستان بھر کی سیاسی بیداری اور اصلاحی تحریکوں سے مسود بھی متاثر ہونے لگا۔ اس زمانہ کو اردو کے نشاۃ الثانیہ کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانہ میں میسور یونیورسٹی میں اردو فارسی کا شعبہ بھی قائم ہوا۔ لڑکیاں بھی زیور تعلیم سے مزین ہونے لگیں۔ انگریزی ادب سے نئے تعلقات قائم ہوئے تو ادیبوں کی نظر ادب کے مختلف پہلوؤں پر پڑی۔ مولویوں اور انگریزی دان طبقے کے درمیان جو خلیج وسیع ہوتی گئی تھی اس میں کمی واقع ہونے لگی۔ جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں میں اردو کی خدمت کا ذوق و شوق پیدا ہونے لگا۔

کالچوں میں اور ان سے باہر بھی متعدد
 انجمنیں قائم ہوئیں۔ مطالعہ گھر بنائے گئے
 اور اخبار الکلام نے جدید ادب اردو کی پیغام
 رسانی کا کام لیا۔ درویش پیر صاحب کے
 زور بیان اور کلیم الملک غوث محی الدین صاحب
 کی اردو نوازی کے چرچے ہونے لگے۔ غوث
 پیر صاحب، سرور صاحب، غوث محی الدین
 صاحب، دستگیر صاحب، سید احمد صاحب
 اردو نصاب کی کتابیں لکھنے کی طرف متوجہ ہوئے
 دوسری طرف پرواز، ذائق، فائق، جادو، شوکت،
 کی تہنم ریزی سے لوگوں کے دلوں کو بھائے
 رکھا۔ ان دنوں مقامی ادیبوں اور شاعروں کی
 تصانیف کے علاوہ دہلی اور لکھنؤ کے ادبی مشہ
 پارے ریاست بھر میں مقبول رہے، بے دریغ
 مطبعہ قائم ہوئے گئے اور کتابیں نئے نئے اسلوب
 سے لکھی جانے لگیں۔ شاعری میں جدت اور تنوع
 پیدا ہوا۔ اور قومی تحریکوں نے لوگوں کو
 دیسی زبانوں کی بہت ماندہ حالت سے باخبر
 کر دیا۔ نئے تعلیم یافتہ طبقے نے اردو زبان
 کی خدمت کا بیڑہ اٹھالیا۔ آغا عباس
 شوستری کے زیر صدارت یونیورسٹی میں
 اردو فارسی کے شعبے کو خاص اعزاز
 نصیب ہوا۔ پھر عبدالقادر درویش صاحب کی

تشریف آمدی اور ان کی قیادت کے زیر اثر اردو کی ترقی و اشاعت میں تیزگامی پیدا ہو گئی۔ آپ کی کوششیں بڑی حد تک بار آور ہوئیں اور ڈگری کی جماعتوں میں اردو زبان اختیاری مضمون کے طور پر منتخب کی جانے لگی اور تشنگان علم و فادمان ادب کو حاجی سرمزاسمعیل سیٹھ فنڈ سے وظائف دینے جانے لگے۔ اس زمانے میں میسور لسانی اعتبار سے شمالی ہند کے دوش بدوش چل رہا تھا۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں محترمہ سیدہ اختر صاحبہ کے زیر سرپرستی بنگلور میں ایک آل انڈیا شاعرہ منعقد ہوا جس کے ذریعے بنگلور ہندوستان بھر کے شاعرے عظام سے روشناس ہوا۔ الغرض اس صدی میں شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کے ادبی اختلافات ملتے گئے اور نصف صدی سے پہلے ہی میسور کے باشندوں نے شمالی ہند کی ادبی زبان کو اپنا لیا۔ گورکہ اس وقت تک ان کی گھریلو زبان دکنی ہی رہی۔ سنہ ۱۹۲۷ء کے بعد بھی کالجوں اور اداروں اور کتب خانوں میں اردو زبان زمانہ سلف کی طرح پوری آن زبان سے قائم ہے۔

اردو کے ابتدائی مدارس تو ہرقریہ و شہر میں
 جاری ہیں اور ریاست بھر میں اردو کا مستقبل
 امید افزا نہیں تو مایوس کن بھی نہیں ہے ، گو
 کہ میسر اس وقت ایک عبوری دور کے زیر
 اثر ہے ۔ ممکن ہے کہ اس کے بعد ایک باضابطہ
 عوامی تحریک سے اردو زبان کی ترقی میں تنظیم
 پیدا ہو جائے اور فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتیں
 نئے انداز سے بیدار ہونے لگیں ۔

مطبوعہ
برقی اردو پریس
بمبئی

فہرستِ مآخذ

(اردو و فارسی)

تواہج

ہندوستان کے گزشتہ شاہان اسلام کے مقتل حالات حصہ دوم
خاندانِ قزاقی و غوری

تواہج فرشتہ جلد اول مقالہ دوم

تواہج فرشتہ جلد دوم مترجمہ مولوی محمد ذوالی طالب
حیدر علی خاں اور شیخو سلطان کے شاہکار از آرمید القادر
سلطنتِ فدا داد از محمود خان محمود بنگلوری۔

نکاد نامہ حیدری

تذکرہ والا جاہی آفت برہان ابن حسن ترجمہ انگریزی بیس محمد حسین نیازی
مصحفہ شیخو سلطان حصہ اولہ اور دوم مترجمہ محمود بنگلوری

داستانِ تواہج اردو از امام حسن قادری

تواہج دہانِ اعدا از ڈاکٹر مسعود حسین خان

تواہج شہزادہ و حصہ اول امن شاد ہردی

۴ اعدا ہندی، ہندوستانی از سجاد ظہیر
تذکرہ رختہ گوہاں مولف سید فتح علی میننی گردیزی

گلشن ہند از مرزا علی لطف
 دکن میں اردو از نصیر الدین ہاشمی
 یوروپ میں دکنی غلطیات از نصیر الدین ہاشمی
 مداس میں اردو، از نصیر الدین ہاشمی
 میسر میں اردو، عبدالخالق سعید
 جواہر سمن، مرتبہ محمد بین کیفی پہلی جلد
 اردو کے قدیم، از شمس اللہ قادری
 کیٹیہ، از برج موہن دتازیرہ کیفی
 رابطہ ادبی ایران و ہند از علی اکبر شہابی خراسانی
 ہندوستان کی قدیم دستگاہیں از ابوالحسنات عبدالشکور ندوی
 اردو کی ابتدائی نشوونما میں مو فیاض کرام کا کام از ڈاکٹر عبدالحق
 نذر دکن، از سکینہ بیگم
 غازی اعظم از شہاب الحسن ادیب
 گلشن رحمانی از عبداللہ عثمان
 انگریزی عہد میں تمدن کی ترقی
 چشمہ کوثر ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی اور علمی تاریخ دور قدام از شیخ محمد کریم
 نقوش سلیمانی از سید سلیمان ندوی
 تاریخ صفاقت اردو جلد اول از امداد شاہری
 صبح وطن، از نواب غلام غوث خاں اعظم
 فہرست اردو مخطوطات کتب خانہ جامعہ عثمانیہ مید آباد دکن مرتبہ عبد القادر مریدی
 تذکرہ اردو مخطوطات ادارۃ ادبیات اردو، مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری
 معادل، دوم، سوم، چہارم اور پنجم

نظم

یا من العارفين از محمد اسحق بیجاپوری
 نون العرفان از سید شاه کمال الدین عمه اهل و دوم
 مہتاب سخن از عبدالقادر مردری
 دیوان لطیف مطبوعہ ۱۲۸۸
 دیوان درمہای
 مصباح الحیات، از میر حیات
 دیوان سالم، از سید اسحق سالم
 دیوان ناصر، از شیخ ناصر خان عرف قلندر بنگوری
 خمسہ حیات از میر حیات
 دیوان داد
 دیوان تحصیل
 بیاض شاکرہ، از شہر بانو شاکرہ
 جان السیر، از شاہ عبدالحی
 رسالہ قرآن السعدین از شاہ عبدالحی
 رسالہ حقوق الزوجین، از شاہ عبدالحی
 رسالہ مراثی شہادتین شرف فی احوال الحسین از شاہ عبدالحی
 رسالہ ظلع کریمین از شاہ عبدالحی
 رسالہ کلید معرفت از شاہ عبدالحی
 رسالہ عمدۃ المصلح از شاہ عبدالحی
 رسالہ تحفہ قبول، از شاہ عبدالحی
 رسالہ چہار گلش از شاہ عبدالحی

رساله حسن المقصد فی العمل المولود ، از شاه عبدالجلی
 رساله یاکریم و یاروف و یاریم ، از شاه عبدالجلی
 ترجمه مجموعه خطب حسین الشریفین ، از شاه عبدالجلی
 رساله مجموعه فتاوی ، از شاه عبدالجلی
 رساله مسلک المریدین ، از شاه عبدالجلی
 رساله رد الملحدین ، از شاه عبدالجلی
 دیوان نسیم ، از محمد حسین علی سلطان نسیم
 دیوان فائز مولف و مرتب به مسعود حسن رضوی ادیب
 دیوان مرغوب ، از سالار خان مرغوب
 دیوان احمد ، از غلام احمد احمد
 عرفان قریشی ، از قریشی عابد
 حدیقه بیمنت ، از غلام محمد شوکت
 هدیه مهمان از خان بهادر جوهر مجلس محمد علی مهمان
 وداع یاران ، از مریدان جماعت علی شاه صاحب
 گلستان رحمت ، از مریدان جماعت علی شاه صاحب
 نو بهار منظوم از عبدالباسط سگودی
 جلوه خانه رحمت
 پیام نور ، از عبدالوهاب مکتی
 بحرین ، از منشی احمد الشریع منجی دیدار
 تذکره حبیب السلطان محمود خان سلطان
 دیوان نسیم ، از محمد قاسم انصاری نسیم
 دیوان نعتیه ، از صوفی احمد علی احمد
 تصویر شهید ، از ذبیر عارف شاهی

سازمان دانشی، از محمد شرف الدین سلیم
خان المیر، باب ہفتم از شاہ عبدالقادر علی قادری صوفی

اخبار و رسائل

قاسم الاخبار، مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۸۸۴ء

۸ فروری ۱۸۸۵ء

۱ مارچ ۱۸۸۵ء

۱۰ مارچ ۱۸۸۵ء

جلد ۱۲ - ۱۸۸۹ء

۱۷ اگست ۱۸۹۹ء

۲۸ اگست ۱۸۹۹ء

۲ اکتوبر ۱۸۹۹ء

نشر محمدی - ۲ دسمبر ۱۸۸۶ء

جلد اول نمبر ۵

نمبر ۱۹

جلد دوم نمبر ۲۵

نمبر ۲۷

جلد ہفتم نمبر ۱۱

نمبر ۱۳

نمبر ۱۳

نمبر ۲۲

ایڈورڈ ٹیگورٹ - جلد اول نمبر ۱ یکم جولائی ۱۹۰۱ء

نمبر ۱۵

ایڈورڈ گروت جلد اول ۸ اراکتوبر ۱۹۰۱

۲۴ مارچ ۱۹۰۵

یسور اخبار جلد دوم نمبر ۱، ۲ اپریل ۱۸۷۲ء

" " نمبر ۹، ۲۸ مئی ۱۸۷۲ء

" " نمبر ۴۹

" " ۱۳ مئی ۱۸۷۵ء

اخبار محافظ بنگلور جلد اول نمبر ۱۵ مارچ ۱۸۷۵ء

منتقرات

جواہر الہدایت : از عبد اللہ عثمان

احسن الکلام جواہر الاحکام فی دین الاسلام از عبد اللہ عثمان
رموز المعرفۃ از قاضی فصیح الدین کئی

مفید الانسان یا تشریح جسمانی انسان از عبد الرحمن دل

تحدیہ سبحانی من الکلام روحانی از عبد الباقی ہوشیار

خطبات اسلام از عبد الباقی ہوشیار

انوار الاسلام از عبد الباقی ہوشیار

تقریرات اقلیدیہ از کونسلر عبد الرحمن دل

اشہر القواعد مسیعیہ منظر النور الفوائد از حسن علی نقشبندی آہ

" نردبان

" مجموعہ قوانین اردو

" منتقبات اردو

مغایبہ جہاں حقہ اول و دوم از سید عبدالحی بنواری

قلمی

حقوق السلیین ، از سید عارف شاه قادری عارف ،

مطلوب المریدین ، " " "

علامه توحید ، از خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

شنوی اسرار عشق ، از مومن خان مومین ^{۶۸۲} قلم

تاریخ فرشته حصہ سوم

مرآة الماسراہ از شاہ محمد صدر الدین

مصباح النور از محمد صدر الدین

شرح مصباح النور " "

مرآة الاذکار " "

مفتاح النور " "

کسب محویت " "

کسب عروج " "

دیوان کمال الدین شاہ

ادشادنامہ ، از کمال الدین شاہ

رسالہ تعویف " "

وعدت الوجود " "

اسرار التوحید ، از سید محمد شاہ میر

رسالہ نادریہ " "

رسالہ حقائق " "

انتباه الطالبین " "

رومنہ مدویان شہادت خزان حضرت مسلم طبع زاد شاہ میر اوراق ۲۲

نور الیقین . از سید شاہ نور اللہ

وعدہ الوجود ، از سید شاہ لد الہ

چهار کرسی ، از احمد خان شیرانی

چهار کرسی طریقت ، شیخ سیاح فضل الشریط

فتح المجاہدین ، از میرزین العابدین ، شیخ سیدی

بیاض العارمین از محمد اسحق

فتح نامہ المیچہ سلطان با مزاب سلطان از مسین علی عزت

یسویہ کے مہاراجگان کی رواداری ، مصنف آء عبدالقادر یسوی

مراج العقائد ، مصنف میر حیات

مراج الفقہ ، مفتاح الایمان ، لد الاسلام ، ہدایت نامہ تعلیم النساء از میر حیات

چوٹی چار کرسی ، از عبدالحق صاحب

رسالہ شمس لطائف ، از مسرور یسوی

رسالہ نقشبندیہ ،

کلام مقبل شاہ ، از سید شاہ فقیر محی الدین مقبل

دیوان عقیلہ ، از عقیلہ

امرار خردی (اردو) مظلوم مترجمہ از مرزا نذیر حسین نذیر

دموز بخودی " " " "

ارمغان مجاز " " " "

تذکرہ دل ، از قاضی عبدالغفار فیاض

تہذیب فرشتہ حقہ سوم

خاتمہ سلطانی (اردو) از محمد احمد

تجنیس اللغات () از میر حسین علی کوانی

بحر فطرت () " " "

دیوان برق از محمد باقر برق

دیوان علوی از محمد علوی

تذکرہ البلاد والحکام از میر حسین علی کوانی

ENGLISH BOOKS

- 1 Languages and the Linguistic problems
—by S K Chatterjee
- 2 Modern Linguistics —by Potter
- 3 Introduction to Elliot and Dowdon's
History of India Vol 2 —by Prof Habeeb
4. Grierson's linguistic survey of India, Vol I,
Part I
- 5 Influence of Islam on Indian Culture
—by Tara Chand
- 6 History of India, Part 2, Medieval India
—by K N Nilkanta Shastri
- 7 The Bahmanis of the Deccan
—by Haroon Khan Shervani
- 8 The Modern Vernacular Literature of
Hindustani —by George A Grierson, Published
by Asiatic Society in 1889
- 9 Imperial Gazetteer of India, Vol XVIII,
Oxford Edition.
- 10 History of Mysore, The Yadava dynasty,
—by G R Josyer
- 11 A journey from Madras through the countries of
Mysore, Canara and Malabar
—by Francis Buchanan, 3 Volumes V Bulmer & Co ,
London 1807
- 12 Historical Sketches of South India, Vol I, with
an attempt to trace the History of Mysore
—by Lt Col Mark Wilkes, 1810 Edited with notes
by M Lirraip Hamamick, Govt Press, London 1930
- 13 History of Tippu Sultan
—by Muhibul Hussain Khan

- 14 A history of the reign of Tippu Sultan being a continuation of Nishan-e-Hyder
—by Mir Hussain Ali Khan Kirmani Translated from a Persian manuscript by Col W Milles
- 15 The history of Hyder Shah and Tippu Sultan
—by M M J T Revised and Corrected by H H Prince Ghulam Mohamad, son of Tippu Sultan, Published by W Thackeray & Co , London, 1855
- 16 A descriptive catalogue of the Oriental Library of the Late Tippu Sultan of Mysore
—by Charles Stewart, M A , Printed at the Cambridge University Press in 1809
- 17 History of Urdu Literature —by T G Bailey
- 18 The Nababs of Madras
—by Henry Dodwell, London 1926
- 19 The Administration of Mysore under Mark Cubbon from 1834 to 1841
—by Venkatasubba Shastri, Madras Printed in Great Britain in 1932
- 20 Mysore Gazetteer compiled for Government
— by B L Rice, Vol I
21. Catalogue of Hindustani Mss in the library of India Office --by James Fuller Blumhardt
- 22 Annual Reports of the Administration of Mysore Section III Education. Printed at Govt. Press Bangalore for the year from 1866 to 1881, from 1903 to 1908, from 1912 to 1913, from 1917 to 1919, 1923-1924, 1928-1929, 1933-1934, 1938-1939, 1945-1946, 1948-1949, 1952-1953, 1954-1955.

